

让美好的歌声伴随珍贵的童年

——聚焦新时代儿歌创作传播

◎ 宋雨霜



“我和我的祖国，一刻也不能分割。无论我走到哪里，都留下一首赞歌。”7月14日晚，“快乐的节日”2024 童年留声暑期儿童合唱音乐会在中央歌剧院上演。不同年龄段的孩子一展歌喉，为他们的童年生活留下美好而珍贵的成长印迹。“快乐的节日”品牌音乐会活动自2020年开始，已持续开展5年。

此前的6月6日，庆祝“快乐阳光”中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛创办三十周年表彰仪式在天津大礼堂隆重举行。据报道，“快乐阳光”作为国内颇具影响力的少儿歌唱品牌，三十年里为孩子们创作了数千首脍炙人口的少年儿童歌曲优秀作品，三十年来有数百万孩子走上“快乐阳光”的舞台放声歌唱。

媒体近期报道的这些活动，让人欣慰。然而，也有业内人士认为，受创作主体不足、歌曲质量欠佳、歌曲传播渠道变化等因素影响，我们的儿童歌曲发展仍有较大提升空间。

一首好歌甚至能影响一代人

儿童的成长离不开好的歌曲。儿歌称得上是每个孩子成长中不可或缺的精神食粮，是童年时代的珍贵礼物。正如国家一级词曲作家吴颂今所说，对孩子们而言，没有儿歌的童年，是有缺陷的，不完整的。他认为，儿歌对孩子们的素养能起到很好的熏陶作用，对孩子们的智商

和情商培育都很重要。

儿童歌曲作为孩子们喜闻乐见的艺术形式，影响深远，一首好儿歌往往能深刻地影响一个人的一生，甚至影响一代人的成长。

提到儿歌，不少人立马会想起《小燕子》《小螺号》《两只老虎》《小兔子乖乖》《让我们荡起双桨》《歌声与微笑》……这些歌曲之所以成为经典，在于其反映了孩子们的现实生活，能在心灵深处引起孩子们的普遍共鸣，能启迪心智。如《一分钱》引导孩子们拾金不昧，《让我们荡起双桨》呈现出欢乐积极的情感，等等。

经典儿歌发挥着教育价值，也有较好的审美效果，还可能成为一个时代的集体记忆，激发人们的怀旧心理。当世界儿歌日、“六一”儿童节等节日来临，一些儿歌被重新唱响时，不少成年人仿佛重返童年，与孩子们共享纯真的时光。

童年多一段歌声，未来便多一份力量。所以，当今儿童需要更多优质的新时代儿歌，成为他们健康成长的伙伴，引导他们成为努力奔跑的“追梦人”。

当代儿童歌曲有不少局限

从20世纪初期的“学堂乐歌”开始，中国儿童歌曲走过百年历程，有过诸多经典作品和高光时刻。不过，当代儿童歌曲的发展现状，却有不少局限。

据《光明日报》今年5月20日报道：北京市中关村三小的教师胡阳每次组织唱歌活动时，都会产生困惑：“歌曲都是从老歌库里找，适合现在儿童生活的儿歌太少了。”她带领学生游玩，鼓励学生拉歌，结果他们唱的全是网络流行音乐。这位老师不由感叹：“我们太需要反映当前社会发展、朗朗上口的儿童歌曲了。”

这样的报道并不少见。一方面，如今的孩子们仍然喜欢听歌，另一方面，他们又没有适合的新歌曲可听，歌曲供需之间存在一定的矛盾。这种矛盾，不仅体现在儿童歌曲的数量上，也体现在儿童歌曲的质量上——当前的一些儿歌不符合儿童的生活，说教意味过重，不利于儿童接受。

从源头来看，儿歌生产的局限缘于创作群体的数量、心态、创作水平等。一位业内人士指出，现在的歌曲创作受市场影响很大，一般有邀约才有创作，而儿童歌曲创作的商业回报低，很多词曲作者创作儿歌的积极性不高；同时，一些创作者没有较好地坚持儿童本位观，导致所写的歌词题材僵化、叙述视角和歌词表达不贴合儿童等。

儿童歌曲的发展局限还体现在影响范围变窄、传播力度变小。上世纪50至90年代的儿童歌曲主要通过电影、电视和广播传播，“火力”较为集中。近年来，电视、网络等媒体对成人歌曲的热捧，挤占了儿童歌曲的展示空间。

有专家早就指出，从出版机构到媒体，都更重视对绘本、童话、小说、科普读物的宣传推广，而对儿歌的推广力度不够；同时，对原创儿歌的关注度不够，不少人认为儿歌是“小儿科中的小儿科”，这也导致儿歌原创力不足。

此外，目前的儿歌作品良莠不齐，出现一些“灰色儿歌”“恶搞儿歌”“成人化儿歌”，这类现象引起了不少家长和学者的担忧。

儿歌“唱响”需多方努力

如何创作出适合当下儿童特点的歌曲？怎样让儿歌作品唱得出、喜欢听、记得住？这份答卷需要多方主体合力书写。

首先需要相关部门来推动儿歌创作。

今天看什么

青春里的沙，漏过时光的指缝

——电影《沙漏》观后感

◎ 诸纪红

给人以温暖。还有学长路理，他腿虽然不方便，心却比谁都热乎。这三个人，就像是青春里的三角形，稳稳地支撑着彼此。

电影里有个场景，我印象特别深。醒醒和米砂在操场上走，米砂突然说：“醒醒，你知道吗？我其实挺羡慕你的。”醒醒愣了，问：“羡慕我什么？”米砂笑笑：“羡慕你有我这么好的朋友啊！”这句话，简单，却让 people 心里一暖。这就是青春里的友情，不需要华丽，真挚就行。

邱天饰演的莫醒醒，真是让人心疼。她那双眼睛，像是能说话，把醒醒心里的苦都透露出来了。她不是那种会大喊大叫的演员，但每一个眼神、每一个动作，都能让人感受到醒醒的挣扎和坚持。包上恩饰演的米砂，也是活灵活现。她一笑，我就觉得整个世界都亮了。她的乐观和坚强，给醒醒带来不少力量，也给观众带来不少感动。

黄明昊演的路理，是个温柔的角色。他话不多，但每次出现都像是一阵春风，轻轻吹过醒醒和米砂的心田。他看醒醒的眼神，充满了关切和疼爱，让人相信，这个世界上，真的有人愿意默默守护着你。

电影里的情节有甜也有苦。醒醒因为知道了路理就是那个当年让她母亲牺牲的男孩，心里五味杂陈，最后选择了离开他。这一段，看得我心里挺不是滋味的。想想青春里，我们也有过因为误会或者冲动，而错过了一些人、一些事。那时的我们，以为世界就这么大，错过了就是永远。其实，青春就像个沙漏，时间一点点流走，留下的却是满满的回忆。

十年后，醒醒和米砂再次相遇。醒醒决定打开自己的心结，面对过去。这一幕，让人感动。我们都在成长，都在学会如何面对自己的过去和未来。电影通过双线时空的叙事，让观众既能看到青春的热烈和冲动，也能看到成熟后的释然和坦然。

《沙漏》这部电影，用最朴实的方式，讲述了一个关于青春、友谊和成长的故事。它告诉我们，青春里有过伤痛，有过遗憾，但也有过温暖和美好。这些，都是我们成长路上最宝贵的财富。它告诉我们，无论时光如何流转，属于青春的温暖与力量，都将永远镌刻在我们的心间，激励我们勇敢前行。

国学课

在国学经典中悟透“惜时”

◎ 樊树林

时间是最客观的见证者，也是最伟大的书写者。古往今来，凡成大事者，都是优秀的时间管理大师，圣人先贤、名人志士无一例外都是惜时如金之人，他们正是懂得了时间的宝贵，才充分利用生命中的每时每刻，不断提升自我，最终实现个人的价值。浩如烟海的国学经典蕴含了丰富的惜时文化，学习这些惜时文化，对于处于孕穗拔节期的青少年，具有鲜明的启迪意义。

《论语·子罕》写道：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”面对奔腾不息的江水，孔老夫子发出这一千古感慨，时间是不会停留下来的，就像眼前浩浩荡荡的河水，这句话既是仰视宇宙的感慨，又流露出光阴一去不返的无奈。这句发人千古之思的话也告诉我们，时间对每一个生命个体都是公平的，只有真正把握好时间，才能不辜负自己的人生岁月。

时间是无比珍贵的，过去了就散落在历史的尘埃里，永不再来。西汉刘安主持撰写的《淮南子·原道训》说：“夫日回而月周，时不与人游。故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。”其意思是，日月不停地运转，时间不停地流逝，从不迁就于人，所以圣人不看重一尺长的玉璧，却珍重一寸光阴，因为时间难得而易失。“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金”，唐代王贞白在《白鹿洞二首·其一》中更直白地表达了时间宝贵的意思。

《增广贤文》是中国古代儿童启蒙书目，绝大多数句子来自经史子集、诗词曲赋、戏剧小说以及文人杂记。“莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春”是其中教育人惜时的句子，它的意思是说：美丽的花都会害怕时光流逝，自己慢慢变老凋零，怎么可以教人虚度光阴呢？这句话以花儿和人进行类比，告诫人们不能虚度时光，荒荒了岁月，辜负了人生。

“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。有花堪折直须折，莫待无花空折枝。”这是唐代诗歌《金缕衣》里的句子。少年时期意味着无限生机和希望，意气风发，然而任何人都无法征服时间，无法挽留时光，这首诗劝导青春年少的人必须珍惜时间，只有在这个时间段下自己奋斗的足迹，人生才可能不庸庸碌碌，才可能让自己“大有不同”。

晋代“不为五斗米折腰”的陶渊明在《杂诗十二首》中也有惜时的句子：“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。”人的青壮年时期过去了，就不会重新到来，就像一天里不会有第二个早晨，因此应及时努力，因为时间从来不会等待我们。只有脚踏实地、努力拼搏，才能奔赴属于自己的星辰大海。

“追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。”奋斗是青春的代名词，要让自己的青春不留遗憾，人生不陷入平庸，处于记忆力、创造力最为旺盛阶段的青少年，需要从国学经典中汲取惜时的智慧，让自己成为时间的主宰，保持一种时不我待的紧迫感，如此，世间的美好才会照进现实之中。

征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育，并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

读书朋友圈

麦草垛上的阅读

◎ 李萍

七岁那年，三伏天，村子里犹如热气腾腾的蒸炉。到了吃晌午饭的时候，母亲找遍房前屋后，都不见我的踪影。无奈之下，她撕心裂肺地哭喊着我的乳名，最终，把我从村口闲地里的麦草垛上找到，母亲“哇”的一声瘫坐地上。我正捧着《海娃放羊》读得津津有味，烈日当头照，我被海娃的英雄形象吸引住了，母亲打了我两个耳光，我才回过神来。母亲满脸豆大的汗珠流淌着，爱怜地说：“这么热的天，你就不怕中暑吗？”

说实话，沉浸于书香，哪里感觉到热啊？再说麦草垛，躺上去软绵绵的，还没有人打扰。那天，厚厚的一本书，不到半天，我就读完了。

村子的午后，天热得像在火里烤，树上蝉声如织。村口的大槐树下，是一块乘凉的好地方，吃罢午饭，村里人拿着草席、凳子，不约而同前来乘凉解热，拉家常。

每次母亲叫我去乘凉，我不愿去，还是喜欢手捧一本书，躺在村口闲地里的麦草垛上读得津津有味，乐此不疲。徜徉书海中，我认识了《三国演义》里英勇善战的关羽、张飞，神机妙算、足智多谋的诸葛亮，多疑、阴险狡猾的曹操；认识了《西游记》里会七十二变的齐天大圣孙悟空，在《西游记》里，我为取经的艰难历程而感到难过；在《三国演义》里，我为诸葛亮的聪明才智感到钦佩；在《水浒传》里，我为宋江的不幸遭遇感动同情……每当此时，我觉得是最清凉之时。

月上树梢，昏暗的灯光下，蚊虫飞舞，母亲点起艾叶辫子，这是村子里延续多年的驱蚊方法。吃罢晚饭，我一骨碌又爬上了炕头，捧起了书，有时被书中的情节惹得嘻嘻地笑，母亲不识字，也不知道书中的情节，就让我给她讲。讲着讲着，母亲也哈哈大笑起来……淡淡的艾香，弥漫着整个屋子，沁人心脾。母亲摇着蒲扇，给我赶着蚊虫。乡村的夜晚，明月高照，有书相伴的日子，好清凉——心静自然凉！

参加工作后，暑假漫长，杂事少，最能静下心来，有滋有味地读书。那年，儿子3岁，为了给儿子补充营养，母亲从山里老舅家买回一只羊，挤奶给儿子喝。暑假里，早晚我都会赶着羊上山放牧，自然是书不离手，羊吃它的草，我看我的书。就在那时，我读完了《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》《战争与和平》等古今中外的名著，还研读了自学考试的专业书，顺利取得了大专文凭。

每到暑假，学校里空无一人，也是我最喜欢的环境。手捧一本书，或教学研究类书籍，或散文小说，甚至是养儿育女、烹任养生之类的，都是我的阅读对象。空寂的校园，端一把椅子，或坐在学校的竹林旁，或席地坐在吹着过堂风的楼道里，读着一本书，那是多么享受的事啊！

古人云：“读书遣长夏，乐而忘暑热。”读书，犹如夏日中的一阵凉风，让人忘却烦热的天气，神清气爽，宁静悠然，不仅增长知识，还能消暑解闷，何乐而不为？



根据饶雪漫同名小说改编的电影《沙漏》，讲述了一个互相治愈的青春故事。它如同一把钥匙，悄然打开观众关于青春记忆的大门。影片没有华丽的场面，没有太多的煽情对白，也没有炫技，而是真诚地勾勒出一段直击心灵的青春往事，让人不由自主地沉浸在那段青涩而又炽热的时光里。

故事的主角是莫醒醒，一个心里有伤的女孩。她的母亲为救一个男孩，自己却走了，这事儿像块大石头，一直压在她心上。醒醒因此得了病，吃得多又吐得多，身体和心理都在受罪。她的好友米砂，就像个小太阳，总是笑眯眯的，

跨越国界的精神链接

——读《阿布尔的孙悟空》有感

◎ 何小美

随着中国文化的广泛传播，那些影响了我们很多代人的神话传说中的人物，也漂洋过海，在异国他乡开始新的旅程。青年作家陈伟军所著的长篇儿童文学新作《阿布尔的孙悟空》，讲述了在中国人心中有着极高地位的英雄孙悟空，与身处另外一个世界的非洲少年“相识相知”后发生的故事。

12岁的非洲少年阿布尔是小说《阿布尔的孙悟空》中的主人公，阿布尔的父亲和两个哥哥在内战中死亡，母亲积劳成疾也离开了人世，只留下他一个人照顾6岁的妹妹。战乱、贫穷、恶劣的生活环境，像三座大山压在阿布尔的肩上，他却乐观、阳光地成长着，只因阿布尔内心有着一个来自异国他乡的英雄“孙悟空”在支撑着他。

阿布尔是从中国维和女军医罗菲那里“认识”孙悟空的，孙悟空的机智勇敢和高超的本领深深吸引了阿布尔。正是在孙悟空的激励下，阿布尔为了归还罗菲医生的全家福照片，

冒险追逐中国猛士车，夜里翻墙闯入军营，遇见了小说的另一位主人公中国维和军人代表黎耀，从此改变了自己的人生。

黎耀借助中国国内媒体，帮助阿布尔寻找到“中国妈妈”罗菲，还联合其他维和军人同当地民众共同组建宣讲队，讲述孙悟空的故事。此外，维和军人还给非洲孩子们设置“阳光舞台”、建设学校，为当地民众开凿钻井、修通道路，助推非洲少年的漫画在中国出版，做了许许多多的好事。在经历过这么多事以后，以黎耀为代表的中国维和军人让阿布尔对孙悟空有了更清晰的认识——孙悟空之所以如此迷人，不仅在于其本领高超，更在于他身上有追求自由、反抗压迫、不屈不挠的精神和永远向上的斗志，只要敢于追求自己的梦想，坚持不懈，人人都可能成为孙悟空。无形中，孙悟空成为连接以阿布尔为首的非洲少年和以黎耀为代表的中国维和军人的精神纽带，孙悟空形象在非洲大地上绽放出绚烂



无比的光彩，他已内化为非洲少年心中精神力量的源泉，并将指引他们在未来走上光辉之路。

这本小说生动地诠释了“人类命运共同体”这一时代大主题。在全球化的进程中，在“一带一路”国际合作框架下，这样一部作品能为小读者们建立平等、友爱、普惠、包容的国际视野，在他们心中深植“人类命运共同体”理念。