

# 专家学者建议加强诗歌教育，一些地方积极开展诗育活动—— 让诗歌成为孩子们心中那道光



国学课

## 古诗词里话丰年

汪树明

“春种一粒粟，秋收万颗子。”秋天，瓜果满园，稻米飘香。让我们走进古诗词，共同品读丰收的喜悦。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”秋天，走进稻田，我们会自然想起辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》里这句千古传诵的诗句。扑面而来的稻花香，会让人不由想到“稻云黄”的丰收场景，耳畔也会响起群蛙齐鸣，争说丰年之声。小时候，在农村，每逢水稻收割时，人割车运，一派繁忙，到处呈现出王安石所描绘的“丰年人乐业，陇上踏歌声”的场景。田里，割稻的妇女，欢声笑语；土路上，运稻的声音，你追我赶，你唱我和。收割后的稻田里，“东西拾穗走儿童”。打谷场上，老人们戴着斗篷，牵着套着石碾的老牛，和着石碾吱吱呀呀的声音，哼着牛号子，悠悠地一圈又一圈转着。此时乡村，到处可见金黄的稻谷、火红的高粱、黄澄澄的玉米等，从空中看，大地就是一幅五彩缤纷、散发着芬芳泥土气息的水粉画。

“庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。”杜甫的《百忧集行》描写了自己年少时无忧无虑，秋天梨枣成熟时，频频上树摘取，瓜果丰收之景犹在眼前，丰收之乐溢于言表。秋天里，梨儿、枣儿、石榴、葡萄、柿子……如赶集似的，争先恐后亮相于乡村的房前屋后，看到这些，我就想起那年高一假期，代二哥哥看管队里的梨园，队里十几亩梨园，长着秋白梨、汤山梨、青皮梨，到了成熟摘梨那天，队里的棚子下爬满丝瓜藤、葫芦瓜藤，开着黄花、白花，下面吊挂着细长的丝、短筒形的瓢子，似一幅有色有香的水墨画。

“明朝逢秋日，邻曲乐丰年……”酒满银杯绿，相呼一笑中。”陆游的《秋社》传递出千百年前人们庆贺丰收的狂欢。“今朝社日停针线，起向朱樱树下行。”张籍的《杂歌谣辞·吴楚歌（一曰燕美人歌）》，记述的也是古人庆祝丰收的情景。秋社实际上就是中国古代的丰收节。明朝还在京城设立了社稷坛，明清两朝的皇帝不管国事有多么繁忙，都会在秋社日的早晨，亲自到社稷坛举行祭祀仪式，祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。那时，上至王公贵族，下至黎民百姓，都沉浸在丰收的欢乐之中。

秋天，愿农民们每一份辛勤耕耘，都能够不负时光，如愿以偿。

## 征稿启事

文艺，是文学和艺术的总称，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育，并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面，内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏（包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等）。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱：jswmtl@163.com

留下了许多关于“诗和远方”的故事。

## 期待更多地方积极推动诗歌教育

据报道，翁城诗歌教育正逐步向全国多地推广，至今已在广州及湖北、海南等地进行良好的互动交流。不少接受媒体采访的家长表示，期待更多地方积极推动诗歌教育。

一位教育界人士认为，西南大学相关机构举办的“首届青少年诗歌教育学术研讨会”及“诗育工程”正式启动，为儿童、青少年诗歌教育的繁荣发展注入了新的动力。各地政府、教育、文化等部门和学校、家长都要意识到，爱上诗歌是一种有意义的审美行为，会写诗歌是一种思考力、创造力的体现，对孩子们的身心发展善莫大焉。

中国诗歌学会会长、著名诗人杨克说，培养孩子爱诗懂诗，并不是说希望他们都成为诗人，而是培养他们的想象力和创造力，培养他们一种热爱生活、拥抱丰富多彩的美好生活的心态。媒体记者张贵勇建议，在政府层面，可以通过组织乡村少年诗歌大会、国际儿童诗歌节等，延续弘扬诗教传统，传承中华优秀传统文化，推动乡村文化振兴；在学校教育层面，可以在诗歌创作比赛、诗歌朗诵会、诗歌品味鉴赏等活动中，引导学生爱读诗、善写诗，掌握写诗的基本方法，在品读优秀诗歌的过程中也成为“下笔如有神”的小诗人；在家庭层面，家长要保护孩子的好奇心和创造力，鼓励孩子以诗歌的方式表达情感，通过写诗不断感受美、追求美。当越来越多的孩子生活中有诗歌陪伴，心灵自然变得饱满，未来更为可期。

（综合自《光明日报》《中国教育报》《重庆晚报》《韶关日报》等）

真阶段，幼稚可爱，可塑性强，“染于苍则苍，染于黄则黄”，这就给诗育赋予了严肃的使命。在形式多种多样的诗歌活动中，诗育引导儿童区分美与丑、枯涩与丰富、鄙俗与高雅，致力于给儿童以诗美的熏陶，让儿童创造、保持生命的最佳状态，以诗育人，诗意人生。在现代社会，物质和精神的发展有些失衡，造成了人文情怀的某种失落，从这里我们看到了诗育的必要和紧迫。

今年1月，中国社会科学院习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员费祎撰文指出，“不学诗，无以言”，中国传统的儿童教育往往是从韵语、童谣、儿歌开始的。诗歌对于青少年有着特殊的功用，尤其是儿童，他们心性纯粹，对世界充满好奇，拥有敏锐的感受力和想象力，可以从诗歌中获得深远且多种多样的愉悦。

他认为，如今，对儿童进行诗歌教育的意义和价值已经得到普遍认同，而借助诗歌，将自己独特的日常生活体验和情感表达出来，对于乡村儿童特别是留守儿童的健康成长，尤为重要。当前，国内已有部分公益组织采用在乡村地区开设诗歌课的形式，对乡村儿童开展诗歌启蒙教育，这些诗歌启蒙教育实践证明了诗歌对于当下乡村儿童的价值。

## 翁城孩子的诗，究竟有什么魔力

对乡村儿童开展诗歌启蒙教育，广东省韶关市翁源县翁城镇是其中的典型代表。当地孩子的诗已从书声琅琅的校园走向烟火气十足的菜市场，前不久，“翁城孩子的诗”又有了专属主题巴士。未来，“翁城孩子的诗”说不定还会出现在舞台上、灯箱里。

翁城孩子的诗，究竟有什么魔力，得到如此

偏爱？诗歌，这种成人世界的奢侈品，是如何走进翁城乡村，成为孩子们的光？

一切要从去年春天说起。那是一个雨天，一个戴着贝雷帽的年轻女孩子在翁城1号粮仓为孩子们带来了一堂诗歌公益课。短短一节课，24名10岁左右的孩子便共同创作出了一首真正意义上的诗歌《1号粮仓的秘密》。

从此，诗歌的种子在小镇少年心中生根发芽。一年半来，翁城诗歌讲习活动从1号粮仓走进校园，开展活动逾80次，几乎覆盖所有翁城小学生。学生创作的诗歌作品超过2000首。收录113首优秀作品的《翁城孩子的诗》于2023年9月由羊城晚报报业集团出版。

孩子们的诗被精心投放于小镇的各个场景，在中心小学的高塔上，在烟火气十足的翁城肉菜市场，在泛着乡土记忆的农耕艺术馆，在艺术气息浓厚的民宿玻璃窗上……“翁城孩子的诗”渐渐成了翁城的意象之一，还登上了今年的中央广播电视总台“六一”晚会。今年8月19日，一辆满载童真诗意的“翁城孩子的诗”主题巴士从广州市革新路（光大花园）总站首发启程，在羊城文化地标间穿行，一路飞扬，奔赴一场前所未有的秋日诗会——于8月23日举办的岭南乡村少年诗歌大会。

岭南乡村少年诗歌大会由韶关市文联、羊城晚报艺术研究院、中共翁源县委宣传部、翁城镇人民政府主办。它是中国第一个专门为乡村孩子举办的诗歌大会，致力于延续弘扬诗教传统，传承发展优秀传统文化，推动乡村文化振兴，助力“百千万工程”。

岭南乡村少年诗歌大会是翁城诗歌教育的延伸和拓展。而翁城诗歌教育面向乡村少年开展，具有许多亮点，引起广泛关注和热烈反响，

## 少年英雄群像之歌

### ——评电影《战歌行》

覃太祥

今年1月上映的电影《战歌行》，以抗日战争时期胶东地区的孩子剧团为蓝本，生动还原了1937年至1942年间，一群稚嫩但坚定、青涩却勇敢的孩子，用他们的行动为抗战事业贡献自己的力量。《战歌行》不仅展现了孩子们在战争中的苦难与牺牲，更着重描绘了他们在困境中展现出的勇敢与智慧。他们用自己独特的方式，如编排抗战歌曲、表演话剧、传递情报等，活跃在抗日一线，成为真正的英雄。这部电影让我们重新审视儿童在战争中的作用，他们并非仅仅是受害者，更是具有无限可能的勇敢者。

在这部影片中，战争与童年、危险与纯真交织在一起，形成一幅既残酷又感人的对比画面。在战争的硝烟弥漫之下，本应沉浸在无忧无虑、充满欢乐的童年时光中的孩子们，却被残酷的现实无情地剥夺了纯真。影片中的孩子们，稚嫩的脸庞上写满坚毅和勇敢。他们穿上军装，拿起武器，站在生与死的边缘，成为这场战争中不可或缺的一部分。他们用歌剧、话剧、舞蹈、曲艺等多种艺术形式，为前线浴血奋战的战士送去精神支持和慰藉。

这部电影深深触动了观众的心弦，它让我们见证了在战火纷飞、残酷无情的战争面前，孩子们如何展现出令人惊叹的勇敢与智慧。他们并没有被恐惧所吞噬，也没有被动承受命运的

重压，而是成为历史的主动参与者，勇敢地站出来，为抗日战争注入不可忽视的力量。他们面对困难，坚韧不拔，面对生死，毫无畏惧，诠释了什么是勇气，什么是责任，什么是担当。他们让我们相信，在任何困境中，都有希望的光芒在闪耀，都有生命的力量在涌动。

“老烟锅”这一角色是孩子剧团年龄最大的一位。他并非传统意义的魁梧英雄，却以一颗无畏的心，在逆境中坚守自己的信仰，以生命诠释了真正的英勇与无畏。他的琴声，如同他内心的声音，婉转而激昂，充满对自由的渴望和对正义的执着。他的智慧，使他在复杂的局势中总能找到一线生机，为战友指明方向。在面对强大的敌人时，他毫不退缩，用自己的生命去捍卫信仰，去保护他所爱的人。

《战歌行》以独特的视角，为我们呈现了一群小英雄的形象。他们中，有沉稳睿智的“老烟锅”，是团队的智囊；有机智敏捷的“小眼睛”，总能在关键时刻想出妙计，帮助团队化解危机；有勇敢无畏的李一铭，他冲锋在前，毫不畏惧，是团队的先锋……他们在战火中不断学习，共同抵抗外敌的侵略。他们的形象不仅展现出那一代青少年的勇敢与智慧，更传递出一种团结、拼搏、不屈不挠的精神。这种精神感染了观众，让我们从他们身上，看到了那个特殊时期中国人

## 今天看什么



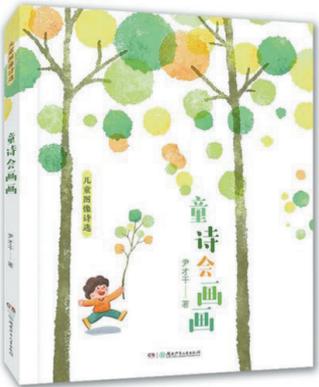
民的坚强与不屈。

《战歌行》不仅仅是一部电影，它是一部关于孩子、关于未来、关于希望的教科书，它提醒我们，珍视孩子们，就是珍视我们的未来。它告诉我们，即便在最黑暗、最绝望的时刻，只要心中有爱、有梦想、有希望，就能找到照亮前行道路的光芒，找到支撑自己继续前行的力量。

## 诗画结合，创造文字“魔法世界”

### ——读《童诗会画画——儿童图像诗选》

宋雨霜



辍。《童诗会画画》收录了他48首儿童图像诗，涉及山川草木、花鸟虫鱼、人事情感、文字语言等。翻阅该书，犹如走进“魔法世界”，畅游文字与图画编织的创意想象空间。

“魔法”之一，一首诗就是一幅画，一幅画亦是一首诗，图像诗做到了形与意的高度统一。这种创新形式实现文字的陌生化效果，带给读者新奇感，增加阅读兴趣。孩子对图画天然地感到亲近，图像诗既可满足他们对文字的学习，又可借助图像拓展想象空间。例如该书中《电线杆》一诗，展现出电线杆并排站立、电线相连的画面，视觉的直观与文字的含蓄结合起来，让人拍手叫绝。当诗变为一只瞌睡虫、一朵向日葵、一朵云、一架梯子等，可谓趣味多多、新意满满。这种趣味与新意，也会激发孩子们纯真烂漫的想象，进而爱上诗歌，感受阅读与写作的魅力。

“魔法”之二，儿童图像诗的阅读具有“阻碍感”。解锁图像诗的最佳读法，往往需要多次尝试，适度的“阻碍感”可以激发孩子们的好奇心。如《唱儿歌》一诗，外围的文字像井口，里面的两行文字上下排列。孩子们拿到这首诗如何下手呢？或许会围着作品“转圈”，一次次地尝试，终于找到这首诗的正确读法。如此，可以培养孩子们对文字的敏锐性，调动他们的积极性甚至好

胜心。比如同伴之间可以来比一比，看谁先找到最佳读法。在读一读、比一比中，他们对于字词的组合、意象的表达，会有新的体会。

“魔法”之三，充满创意的插图设计大大提高了书的颜值。《童诗会画画》的插图设计充满童趣，以一个小男孩和小女孩贯穿全书，他们在书中有时仰望蓝天白云，有时放风筝，有时放声歌唱，画面鲜活，动感十足。作者充分使用水彩、彩铅、丙烯等多种绘画材料，搭配树叶、海绵等物品，用拼贴、拓印等多种方式制图，因而每首诗的配图各有特色，富有创意。例如《风筝》，小男孩手里牵的风筝就是童诗本身。《知识这把斧子》描绘了深色背景，上面布满荆棘，画面中心发光的斧头，象征用知识的力量劈开黑暗。

书中“魔法”还有许多，如《鱼》这首诗，图像是一条鱼，插图设计又从水中视角画了多枚鱼钩，象征鱼儿遇到的许多危险。创新的插图视角不仅有趣，更拓宽了作品的审美空间。

优秀的儿童文学作品引人入胜，且常读常新，在一次次邂逅中擦亮发现的眼睛。《童诗会画画》是一把金钥匙，打开文字“魔法世界”。期待更多孩子走进图像诗，学会创造、创意、想象的“魔法”，收获美好的童年时光。

## 读书朋友圈

## 阅读的节拍

刁李娟

在悠悠的岁月长河中，阅读宛若一首旋律，其节奏时而激昂强烈，时而柔和细腻。这些变幻的节拍，不仅丰富了我们的文化知识视野，还深化了我们的情感体验层次。

当我静静坐在绿茵茵的草地上，随意翻阅一本读物，仿佛踏上一段未知却充满神秘的旅程。有时，阅读的节拍是轻快的，犹如春日的微风吹拂着脸庞，简洁的文字就像跳跃的音符，带领我们快速穿越其间。比如，读一本轻松愉快的散文集，每一篇都如晨间的露珠，晶莹剔透，不必过多思索，便可感受清新与美好。此时的阅读，是一场心灵的漫步，轻松而愉悦，让我们在繁忙的生活中觅得片刻宁静。

有时，阅读则带着缓慢而深沉的节拍，像凝重的交响曲。比如，读一本复杂的小说或哲学专著，每一章节，如同万丈悬崖，深不可测。我得全神贯注、凝思细品，用心感受它的深奥，此刻的阅读是对灵魂的拷问。有时晦涩难懂，却让我在苦苦思索后感受到醍醐灌顶与直击心灵的震撼。

我对历史书籍偏爱有加，所谓“读史令人明智”。我喜欢先快速浏览整本书，从大体上掌握书的梗概、核心思想，随后对重要章节重新慢慢阅读，细致入微地体味书中人物的爱恨情仇，领悟文章的精髓所在，汲取前人丰厚的智慧。

暖阳笼罩全身时，我会选择僻静之地，时而站，时而坐，甚至边走边读一本诗选。意犹未尽时，我会闭上双眼，去感受诗中所营造的意境。夜深人静时，我有时会尝试翻看悬疑小说，诡异惊悚的场面描写、扣人心弦的故事情节，让我一度屏住呼吸，疑惑窗外摇曳的树影是有人故意为之。匆匆合上书本，调亮台灯，蜷缩着身体躲在被窝里，任何轻微的动静都能激起我内心的恐慌，整整一夜未入眠，直至天亮才缓过神。

在当今快节奏的社会，人们往往没有大把自由支配的时间，对于不是很重要或易懂的内容，我们可以快速浏览。而那些经典或值得深思的部分，我们仍需放慢节奏。阅读，试图在快速获取信息与深入思考间寻求一种平衡，这是一门学问，需要我们不断探索。

人与人的交流，有酣畅淋漓，有欲言又止，有娓娓道来……而阅读是读者与书籍之间的对话，每种节奏都可带来不同的精神体验。适宜的阅读节拍，能使我们的心灵在自由的天空任意翱翔，从而建立一个精神避风港。

