

电视剧《山花烂漫时》《春风化雨》引发好评,有识之士呼吁——期待更多乡村教育题材电视剧“破圈”



最近,乡村教育题材电视剧《山花烂漫时》《春风化雨》播出,这两部电视剧都以大山里的学校为背景,刻画了令观众感动、喜爱的教师形象,展现了教育重新照亮学生心灵、让他们重燃希望的动人诗篇。剧中的教师用双手托起大山孩子的未来,见证了每个人从胆怯走向勇敢、从懵懂走向坚定的蜕变过程。这两部电视剧,深受不同年龄段的观众喜爱。

有识之士呼吁,乡村学生和乡村教育“向下扎根、向上生长”,期待更多乡村教育的温暖故事在荧屏上呈现。

►《山花烂漫时》带来励志与感动

“七一勋章”获得者、“时代楷模”、云南省丽江华坪女子高中校长张桂梅的办学故事,曾感动无数国人。她将一生奉献给山区教育事业,创建全国唯一一所全免费的女子高中,让一批批女娃走出大山,改变命运。由费振翔执导、宋佳领衔主演的电视剧《山花烂漫时》,将这个充满激情、泪水、喜悦的故事搬上荧屏。剧集在真实事件的基础上,完成了对张桂梅故事的生动演绎和戏剧性升华,有观众盛赞,“每个角色有血有肉,非常难得”。

作为一部讲述张桂梅事迹与大山里女孩成长的剧集,《山花烂漫时》以自然、细腻、真实的笔触,展现了华坪女子高中师生不认命、不

服输的坚韧与勇气,让观众感受到一种具有强大内核驱动力的女性力量,以及用教育清除愚昧、改写命运的巨大能量,感受到这所建立在大山里的女子高中带来的励志与感动。

该剧围绕张桂梅如何创办华坪免费女高而展开,在塑造了具有强烈个人风格的张桂梅之外,也呈现出丰富多样的山村女性群像。剧中,当地女记者方琼,既是张桂梅从儿童之家开始就共同进退的“战友”,也是同样奋斗在帮扶乡村女童一线的本地杰出女性。以女学生谷雨为代表的女学生们同样闪闪发光,她们因为各自不同的原因回到学校,但最终,都被张桂梅的精神所影响,在备战高考的过程中,找到了自我价值实现的理想 and 方向。

作为一部群像剧,《山花烂漫时》中一些基层官员的角色,也塑造得生动而丰满,例如由姜超饰演的副县长马永强,初出场时希望“硬钉子”张桂梅给他“少找点事儿”,但看到张桂梅为女子高中到处奔走、为学生们点起希望,他也随之成为共同的建设者、同行者。一群普通人坚守着教育强国的梦想,他们身上闪耀的人性光辉,更是理想与信念的光芒。“待到山花烂漫时,她在丛中笑”,“山花”们的灿烂绽放,正是教育家精神薪火相传的生动写照。

►《春风化雨》刻画乡村教育图景

由佟丽娅等主演的电视剧《春风化雨》,以全面推进乡村振兴为故事背景,以贵州某地乡村教师安颜的工作经历为线索,讲述了一群乡村教师数十年如一日,扎根在农村教育岗位,用爱与心血浇灌一代代莘莘学子,帮助学子们追逐梦想并改变命运,塑造了一组脚下有泥、心头有情、胸中有志、眼里有光的乡村教师群像。该剧的故事时间跨越20余年。

《春风化雨》聚焦乡村教育背后的人物和情感,从新老教师的磨合、师生间的相处、老师和孩子们信任的建立等细节出发,在一罐酸菜、一次家访等剧情细微处着墨,平实而真挚地展现了师生间双向奔赴的浓浓情谊。

纵观全剧,“送教上门”“控辍保学”等独具乡村教育特色的工作,原生家庭、留守儿童、因病致贫、“读书无用论”等乡村教育面临的现实困难,素质教育、心理辅导、职业规划乃至教师待遇、校园安全等近年来教育领域的热门话题,均被有机融入剧情中。

安颜从教20余年,帮助一批又一批优秀孩子成长成才,走出大山,迎接未来。比如,安颜每周给学生张楠5元钱改善伙食,并称这是学习成绩优异的学生才有的助学金,直至张楠走出大山。学生潘诗雨考取了重点中学,却不想声张,因为不想“被别人说她爸死了、她妈疯了,她还能好好学习”,安颜小心呵护她的心灵,直至诗雨长大,可以自信地将曾经的贫困不堪视作成长的财富。因为共情,安颜成功做到了启智润心、因材施教。

由此,一幅富有时代气象、年代纵深、乡土情怀、精神力量的乡村教育图景跃然于荧屏。观众纷纷评价,“这部电视剧真实反映了山区孩子和山区学校的现状,很接地气”“这部剧让我看到了那些在偏远地区默默付出的老师,我要向他们致敬”“《春风化雨》让我想起了小时候去上学的场景。那时候,读书真的很不容易”。

►用更多乡村教育剧作传递温暖

现实题材一直是电视剧创作的重要类型,其扎根于现实,从现实生活中挖掘时代主题,真实讲述社会发展变迁,展示社会风

貌。不少专家学者认为,《山花烂漫时》《春风化雨》既是对近年来影视剧市场乡村教育类作品缺失的弥补,更是对现实题材电视剧的创新表达。

北京师范大学艺术与传媒学院副院长杨乘虎认为,《山花烂漫时》《春风化雨》以时代使命感直面中国乡村教育发展的历史进程,其对未来教育题材和乡村题材影视作品的启示是,要用真挚的情感,深入的思考带给广大观众有能量、有温度的艺术表达。

中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛认为,《山花烂漫时》《春风化雨》给现实题材电视剧创作提供了新的思路 and 方向,蕴含主创真诚思想和艺术表达,像涓涓细流般自然流淌,深深打动了观众。

不少专家学者认为,应该用更多教育题材的文艺作品传递教育温暖,尤其是乡村教育题材的电视剧应该更多。如今,以乡村教师行业为题材的电视剧很少见,能够“破圈”并引发社会强烈反响的更加少见。乡村教育涉及千家万户,理应成为文艺创作的富矿。

一位文艺评论家表示,乡村学生的生活与上学图景、乡村教师的坚守与奉献事迹、乡村教育对乡村全面振兴的意义,这些都是人们关切的话题,也是当代包括电视剧在内的所有文艺类型都可以深入挖掘与表现的主题,希望创作出更多乡村教育题材的文艺作品,以一个个微微烛光,汇聚成乡村教育的盛大火炬。

还有教育专家表示,无论是在城市还是在乡村,尊师重教的前提,是让人们深入、深刻了解教师与教育。让乡村教育题材的文艺作品不断涌现,让高质量的乡村教育题材文艺作品不断“破圈”,更有助于让广大乡村群众尊重教师、重视教育。

(综合自《人民日报》海外版、《光明日报》《中国青年报》《北京日报》等)

兼具温度、深度、厚度的成长故事——读长篇小说《绣虎少年》

◎ 宋雨霖

描花刺绣;好伙伴林凡鼓励他坚持画画,考取心仪的学校……书中类似的细节还有许多,这些人间温暖既陪伴了梓屹的成长,也给予读者温情和感动。病魔无情,亲友的关爱和守护,却为主人公的成长营造了一方温情的天地。

作为成长小说,该书在具备温度之时,更有洞穿人心、引人思考的深度。疾病是梓屹面对的苦难,如何从苦难中获取力量甚至超越苦难,是他在成长路上无法回避的课题。行动的不便、遭受的不解和嘲笑、自我价值的实现等,都激励着梓屹不断思考和追寻。庆幸的是,在阅读的帮助下,在观摩奶奶做绣活的过程中,在外出求学的探索中,梓屹的内心逐渐变得坚韧强大。恰似残疾作家史铁生,梓屹也以自己的苦难和解,并超拔、跳跃出来,开辟新的人生路,用手中的一针一线绣出美好人生。梓屹的成长史,犹如一部残障少年的心灵史,具有向内建构、向外探索的精神深度。

借由梓屹的家庭关系、成长阶段,作家巧妙地融入湘绣、家国故事、民族文化等,增加了作品的厚度。奶奶的故事从结构层面作为伏笔,又从内容层面引出一段动荡流离的岁月。奶奶既为梓屹的成长提供了生活关照,也激发

他爱上湘绣,立志成为传承人。书中对湘绣的描写用笔细致,从历史故事到刺绣发展的过程以及各种针法和成品的介绍,系统全面地向读者展示了非遗湘绣的魅力所在,彰显了湘绣几代传承人不断推陈出新的匠人精神。这种精神也是梓屹成长的重要文化背景 and 情感动力。

此外,全书融入大量方言、童谣、游戏、地方美食、劳作习俗等,给作品增加了细节的绵密感、生活氛围的真实感。读者跟随梓屹的成长之旅,浸润在丰富、立体、真实的地域文化中,与书中人同悲共喜。《人民文学》主编施战军评价该书:“它潜藏、绵延着莫名哀愁与无尽知恩的悄悄话,这是超出了常见的情绪表象的言外之言、象外之象,这是有比之一般的成长小说更胜一筹的完整健朗的情志。”

心性坚韧、处事细腻。如汤素兰所言,“倘若人生缺憾不可避免,你仍然可以为自己绣出一个未来。”《绣虎少年》从书名到内容,都是极好的成长隐喻,只要乐观坚持、不放弃,就可以“绣”出心中那只生机蓬勃的“虎”,也能“绣”出璀璨充实的人生。期待更多孩子能从这本书中汲取精神力量,让成长的故事闪闪发光。



地方,更是一个能够给予他们温暖和依靠的港湾。而马亮,就是轩轩心中的那个港湾。

影片的结尾,马亮和轩轩站在新家的门口,他们的笑容里充满对未来的期待和希望。看完电影,我心难难以平复。马亮和轩轩的故事勾起我过去孤独迷茫的回忆。那时,我同样希望有个坚实的肩膀可以依靠,有个温暖的家可以栖息。电影给了我答案:家,不只是物理空间,它是一种感受,一种让人安心的力量。

《野孩子》这部电影,没有华丽的场面,也没有刻意的煽情,而是用最真实的方式,讲述了一个关于成长、友情和希望的故事。它让我看到两个孩子之间的真挚情感,也让我感受到人间的温暖和美好。这部电影让观众相信,无论世界怎么样,总有一束光,能够温暖我们的心房。



我的好“运气”是读书给的

◎ 卢海娟

小时候,我特别喜欢读闲书,直到现在,有同学还笑话我,说我当年整天看课外书,能考上大学,全凭运气好。他们不知道的是,我的好“运气”,恰恰是读书给的。

读书,教会我激发自己的潜力,高效学习。为挤出读书的时间,我温习功课时,总是文理搭配,在状态最好的时段,用最短的时间完成作业。学就要真学,玩就要真玩,决不装好学生给老师家长做样子。时间的效用和人生一样,只要你巧安排,就会事半功倍。一天同样有24小时,有人吃饭上课忙得不亦乐乎,我却驾轻就熟,为自己赢得足够自由支配的时间。

当年,我的阅读是开放式的,很多书都能引起我的阅读兴趣。因为读过速算方面的书,我的计算又快又准,数学成绩好。因为读过有关中草药方面的书,我认识了许多植物,不但副科成绩好,作文也有内容可写。对于书籍,我都是在充满热爱、充满好奇的情况下进入阅读的,我的每一次阅读都是全心全意地投入,读得如饥似渴、如醉如痴。当课本知识与读过的书“偶遇”时,课本的难度也就降低了,所以,我读的课外书越多,成绩越好,“运气”也更好。

升学、毕业、工作、写作,我的日子过得顺风顺水,因为一直有书相伴。当然,要想提高自己,仅有阅读是不够的,还要学会做笔记。我读书时,手里一定有笔,一般是铅笔。给自己带来触动的、让人眼前一亮的句子或段落,我就画上小括号。等整本书读完,便开始摘抄。摘抄的过程,也是对整本书消化吸收的过程。重读精彩片段,再度沉醉一次,这也是阅读带给我的乐趣。我对美妙的文字没有免疫力,有时读一本书,笔记要做一两万字。

之所以用铅笔,倘若借的书,抄过之后要把痕迹擦掉,这是对书的主人的尊重。一本书,被我做过笔记后,营养就被榨干了,不必再次阅读。所以我虽然读书,但并不藏书,我觉得书就是用来读的,读过了,如果别人喜欢,就可以赠送出去。阅读笔记就是一本精华所在,没有书可读时,闲翻几页笔记,思维被简短的文字带到读过的书里,那些人物、场景,在记忆里再现,一本书也便被重新温习过了。

正是这些读书笔记,为我后来的写作准备了足够的素材,那些被我反复研读的优美文字,一个个楔入到我的灵魂深处,使我从起步开始,就屡屡被报刊编辑们评价“文笔优美”。读书让我内心越来越丰富,灵魂越来越安详,笔下文字如鲜花般绽放在人生之路上。

我的好“运气”是读书给的。我从小就进入了书籍的“奇幻森林”。愿更多孩子爱上读书,愿我们永不丢失阅读的“奇幻森林”。



留守儿童、残疾、梦想、湘绣、家国故事这些字眼组合在一起,会有怎样的反应?儿童文学作家汤素兰于今年4月出版的长篇小说《绣虎少年》给出了完美答案。该书讲述了一个名叫梓屹的乡村少年,自幼患上小儿麻痹症,经历磨难,最后成长为湘绣传承人的故事。全书语言细腻生动,叙述简洁利落,引领读者跟随人物成长,从中汲取丰厚精神滋养,是一部兼具温度、深度、厚度的佳作。

温度源于亲情友情对主人公的守护。即使患病,梓屹的家人都未嫌弃、抛弃他,而是给予细致的照顾和一如既往的鼓励。姐姐榕方为迎接梓屹回家,制作可爱的雪人;爷爷即使年迈,坚持骑车送他上学;奶奶为梓屹绣虎顶,教他

今天看什么

街角的温暖光芒——电影《野孩子》观后感

◎ 诸纪红

取材于真实事件的电影《野孩子》正在热映。它聚焦社会困境儿童的生存现状,讲述了马亮与轩轩在困苦生活中相依为命,共同找寻家的定义与归属感的故事。他们从孤独的个体变为心手相连的“兄弟”,在街头与病房中互相取暖,以无比的勇气对抗逆境。

故事围绕马亮和轩轩两个孩子的生活展开。马亮,一个独自在街头流浪的少年,他的眼神里藏着对世界的戒备,也在不经意间透露出对温暖的渴望。轩轩,一个被家庭遗忘的孩子,他的笑容背后,是无尽的孤独和等待。他们的相遇,像是命运巧妙的安排,让两个原本孤孤的灵魂,在彼此的世界里找到了依靠。

影片中,马亮对轩轩说:“从今以后,我就是你的哥哥。”这句话,简单却坚定,让我感受到他们之间那份不多言的默契和承诺。马亮带着轩轩穿梭在城市的每个角落,他们一起寻找食物,一起躲避风雨,一起在夜晚的星空下许下愿望。这些场景,没有过多修饰,却让我看到两个孩子之间最纯粹的情感。

影片中有一个场景,让我印象深刻。马亮为了轩轩,不惜与一群大人发生冲突,只为保

护轩轩不受伤害。那一刻,我看到马亮眼中的坚决和勇敢,也看到轩轩眼中的感激和依赖。

王俊凯饰演的马亮,让我看到一个少年的成长和蜕变。他没有过多的台词,通过眼神和动作,将马亮的坚韧和善良展现得淋漓尽致。关子勰饰演的轩轩,既有孩子的天真和烂漫,也有面对困境的勇敢和坚强。他与王俊凯的对手戏,更是将两个孩子的情感展现得淋漓尽致。他们的每一次互动,都仿佛是在无声地诉说着彼此的故事,让人忍不住想要去倾听。邓家佳、陈永胜和潘斌龙等演员的加入,更是为影片增添了几分温情和真实感。他们饰演的角色,虽然各不相同,却都在用自己的方式,守护着这两个孩子。

电影中的情节,有欢笑也有泪水。马亮和轩轩的每一次冒险,都让我为他们捏了一把汗。而当他们终于找到属于自己的“家”时,我又为他们感到由衷的欣慰。这种情感的起伏,让我仿佛也经历了他们的成长和蜕变。

影片中,轩轩对马亮说:“哥哥,我想有个家。”这句话简单却直击心灵。它让我意识到,对于这两个孩子来说,家不仅仅是一个居住的

国学课

古诗词中的家国情怀

◎ 王志高

一年一度的国庆节即将来临,家国情怀是国庆节的浓重底色。

在历史的长河里,古诗词犹如璀璨星辰,照亮了中华民族的精神天穹。其中最为耀眼夺目的,莫过于那些蕴含着深厚家国情怀的佳作。那些诗篇,不仅是诗人个人情感与经历的记录,更是他们对国家、对民族深沉爱意与崇高责任的抒发。

在《诗经》中,我们便能寻得家国情怀的萌芽。《王风·黍离》一诗,以“彼黍离离,彼稷之苗”的荒凉景象,寄托了诗人对国家兴衰的深切忧虑与哀愁,开启了我国文学中爱国情感的先河。这份“黍离之悲”,成为后世文人表达爱国爱民、忧国忧民之情的共同语言。

“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”是范仲淹在《岳阳楼记》中的名句,铿锵有力,将忧国忧民的情怀展现得淋漓尽致。他以布衣之身,心系家国,眉头紧锁间,流露出对国家命运的深切忧虑与坚定担当。杜甫的名句“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,是他身处风雨飘摇之中,仍心系苍生的真实写照。即便自身困顿,他仍不忘天下百姓的疾苦,这份超越个人苦难、博大无私的胸怀,展现了他对国家和人民最真挚的关怀。

陆游的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”,在字里行间透露出他对国家统一的深切渴望与拳拳爱国之心。这份爱纯粹而坚定,超越了生死。文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,则在国家危难之际,以生命诠释了忠诚与牺牲的真谛,他的赤诚之心,永载史册,激励着后人。

苏轼的“酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨”展现了他虽年岁已高,但壮志未酬的豪迈情怀。他渴望为国家扫清边患,守护安宁,这份豪情壮志,正是中华儿女不屈不挠精神的生动体现。岳飞的“怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇”,则将精忠报国的情怀推向极致,他的每一句词,都是对国家深沉而炽热的爱。

于谦的“但使愿苍生俱饱暖,不辞辛苦出山林”,体现了他甘愿为国家 and 人民利益无私奉献的高尚情操。林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,则展现了他面对国家危难时的大义凛然与无畏精神。

北宋思想家张载的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,不仅表达了他个人的宏大理想,更彰显了他具有天下为公、担当道义浓厚家国情怀。他的社会责任感与大局观念,为后世树立了崇高的道德标杆。

王昌龄的“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”,是战士们坚定的誓言,表达了他们誓死保卫国家、驱逐外敌的决心与勇气。辛弃疾的“八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声”则描绘了一幅金戈铁马、热血澎湃的战场画卷,展现了他作为勇士的英勇无畏与保卫家国的坚定信念。这种精神,正是中华民族不屈不挠、自强不息的真实写照。

“天下兴亡,匹夫有责。”顾炎武这句话掷地有声,警醒着每一个华夏儿女,无论我们身处何方,都应心怀国家,将国家的兴衰荣辱铭记心头,勇于承担起那份沉甸甸的责任。这份对国家的深情厚爱,正如古诗词中绵延不绝的家国情怀一般,深沉而炽热,跨越时空的界限,永远镌刻在历史的长卷之上,熠熠生辉,永不褪色。

征稿启事

文艺,是文学和艺术的总称,是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育,并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账户和开户行信息。

邮箱: jswmtl@163.com

