

家长听不懂,孩子喜欢说,老师挺头疼——

清扫网络黑话烂梗 让孩子们好好说话



“丸辣”“泰裤辣”“芭比Q了”“你个老六”……听到这些表述,许多成年人可能一头雾水,但它们已经是许多孩子的“网言网语”,甚至是一些孩子的口头禅。

为整治网上国家通用语言文字不规范使用乱象,塑造有利于未成年人健康成长的网络环境和育人生态,中央网信办、教育部前不久印发通知,部署开展“清朗·规范网络语言文字使用”专项行动。专项行动聚焦部分网站平台在热搜榜单、首页首屏、发现精选等重点环节呈现的语言文字不规范、不文明现象,重点整治歪曲音、形、义,编造网络黑话烂梗,滥用隐晦表达等突出问题。

对此,不少家长和老师表示期待,认为清扫网络黑话烂梗,有利于孩子们感受语言之美、文学之美、艺术之美。

现象：饭桌上作文中都在用

“隔段时间,我儿子在吃饭时,嘴里就会蹦出个新词,不知他是从哪儿学的。”谈起正在读小学四年级的儿子,北京市民牛先宇显得有些焦虑。他说,自己孩子性格外向,在学校和家里的言行都是大大咧咧的。之前在家里写作业时,写错了字,手里的笔掉在地上时,孩子就会随口冒出一句“芭比Q了”。自己一开始还没觉得奇怪,真正让他感到警惕的,是今年暑假和几个朋友露营,孩子们在玩耍时,动不动就彼此称呼“你个老六”。牛先宇说,他也问过孩子

是否明白“老六”是什么意思,孩子自己也不说清楚,只是觉得好玩,“大家都在说”。

有相同感受的,还有一位初中生的家长骆丹。这些年,骆丹从孩子口中听闻了不少网络黑话烂梗,有的是首字母缩写或者纯数字组合,有的则是读音近似却含沙射影“骂人”的词汇。“网络大环境就是这样,有时听到一个完全陌生、没有接触过的词汇,我就拿出手机悄悄搜索,搞清楚到底是什么意思,再去和孩子沟通。”

孩子们喜欢说一些网络黑话烂梗,不少老师也深有体会。当过两次小学班主任的张松观察到,随着手机、平板等设备的普及,孩子们确实能够掌握到不少网络黑话烂梗,“什么词汇流行就说什么,上下学路上的课外时间及课间,是传播的高频时间段”。

最让他难忘的是,一位学生竟然将“奥利给”作为感叹词写到作文中。当时,张松在上面做了两点批注:“第一,这个词不能这样用;第二,即使这样写,考试时也不会拿分。”他发现,在网络黑话烂梗中,有的词义是比较中性的,无所谓褒贬,但多数黑话烂梗是经过读音、语义以及拼音字母等方面的“变种”,而引申为其他意义使用。“有些词语是明显不利于孩子们的学习和交流的。”

说法：网络黑话烂梗有“毒”

有媒体分析,有的网络黑话烂梗是同音异形词,语言表达极不准确规范;有的是用拼音、英文首字母、纯数字组合成一个词,内涵空洞;有的是读音近似却是骂人的词汇;有的十分恶俗,挑战社会公序良俗……老师、家长等担心这些语言垃圾带坏成长中的“幼苗”,如果孩子们被网络黑话烂梗的“快餐式”表达充斥头脑,长此以往,会难以感受语言之美、文学之美、艺

术之美,逐渐失去对语言文化的追求。

华东师范大学中文系教授徐默凡认为,网络黑话烂梗的滥用,会对语言规范产生冲击,因为有些黑话烂梗用了谐音梗以及不太规范的句式。徐默凡认为,当下由于互联网影响太大,国内又无分级分层制度,所以网络黑话烂梗对学生养成良好的书面用语规范,会产生或已经产生了较大的负面影响。“他们接受规范语言教育的生态,被这些东西破坏了。”

中国社会科学院新媒体研究中心副主任黄楚新认为,某些网络黑话烂梗作为不规范、不文明的低俗文化,不仅扭曲了语言文字的本义,还可能为违法犯罪活动打掩护,对网络环境、未成年人产生负面影响。

中央网信办、教育部的通知提到,此次专项行动出发点之一,是塑造有利于未成年人健康成长的网络环境和育人生态。黄楚新表示,未成年人正处于语言习惯和价值观形成的关键时期,他们的辨别能力较弱。如果未成年人长时间浸淫在互联网不正确的用语用字环境和不良价值观的影响之中,不仅会导致他们在日常生活和学习中语言表达能力下降,而且可能受到叛逆、暴力等负面情绪的污染,影响心理健康和正常的社会交往。

青少年问题研究专家、北京市青少年法律与心理咨询服务中心主任宗春山说,孩子们热衷使用网络黑话烂梗,表面上看是追求新奇,更深层次看,是孩子们从心理上寻求独立群体文化,逃避与成年人交流沟通,要与成人社会保持距离的体现。然而,这容易影响到孩子们的规范养成和身心成熟,不利于孩子们融入社会。

对策：多方应积极主动作为

孩子们口中流传、高频使用的网络黑话烂

梗,到底来自什么地方?有媒体调查发现,多数源于网游、短视频和网络主播。诸如“芭比Q”“YYDS”等网络词汇的传播,在很大程度上,是因为网络游戏和短视频的助推。又如“奥利给”,不少网络主播在直播或短视频中,频频使用“奥利给”感叹而逐渐流行开来。

有关人士介绍,在一些网站平台上,什么词汇流行就把其设置为热搜词汇;什么梗有点击量、流量,网站平台就进一步加推,使其获得更多曝光流量;甚至把某些博主个人编造的不妥词汇和字句,在所谓榜单、首页首屏等重点区域呈现……类似“把烂点当看点”的做法,无疑加剧了网络黑话烂梗的流行传播。

因此,治理网络黑话烂梗,除了有赖于相关部门的日常监管与专项整治行动,更需要网站平台少些流量冲动,多些主动自觉。比如,不给一些明显有歧义,歪曲音、形、义的词汇以流行传播的机会;又如,认真审核把关,将热搜、首页首屏等重点区域留给真正有重要价值的内容;此外,针对群众反映集中、呼声强烈的意见建议,建立快速响应和纠错的机制。只要网站平台这一关能够把牢,就能大幅挤压网络黑话烂梗的流行空间。同时,网络“自媒体”更要严格约束自己,不能为追求个性、提高“辨识度”而随波逐流,为博取流量而牺牲语言的“尊严”和“脸面”。

相关部门要加强语言文字相关法律法规的科普宣传,加大文明用语用字的倡导力度,在全社会营造拒绝流量裹挟、感知中文之美的浓厚氛围。而教育部门、家校层面,也应强化对未成年人等特殊群体规范使用语言文字的科普和倡导,将网络语言文明纳入教育体系,从小培养学生的语言规范意识和审美能力,引导他们树立正确的网络语言观。

(综合自《北京晚报》《南风窗》及人民网等)

走进奇妙的童话世界

——读童话集《母亲的眼泪》

◎ 宋雨霜

深秋来临,看一枚枫叶缓缓飘落,听几只秋虫唧唧哼鸣。这样的时节,适合读童话。一本书名叫《母亲的眼泪》的童话集,最近引领我走进奇妙的童话世界,乘着想象的马车,驰骋在精神的疆域。

保加利亚著名儿童文学作家安吉尔·卡拉利切夫这本童话集精选了他62则小而美的童话,包括被翻译成数十国语言的名作《母亲的眼泪》。作为原版直译,且于今年6月在我国首次出版的精选集,该书极具儿童文学的美学特质,趣味盎然,引人入胜。

想象力是作家的看家本领,对于儿童文学作家更是如此。你知道弯月牙儿如何来的吗?你知道树为什么不会走路吗?这些问题以常识的眼光来看,实在平平无奇。可是,在安吉尔的笔下,弯月牙儿是被看门狗咬缺的,只因月亮偷了老奶奶的鸡蛋;树在许久之前是会走路的,因受到斑鸠的诅咒,从此只能扎根于大地,不能移动。像这样神奇的故事,这本童话集中还有许多。乘着想象力的翅膀,邂逅小鹿、蟋蟀的故事,识破山羊的谎言,见证老鼠和蛤蟆的“奇葩友谊”,多么有趣!

安吉尔的童话文字生动、情感丰沛,读来温润感人。“一场秋雨一场寒,雨滴绵密,滴落

在园中黄叶中,叶片越发晶莹……”这是此本童话集中的名作《母亲的眼泪》的开头,凄凉秋景为受伤小燕子的出场作了铺垫。受伤的小燕子不能与家人南飞,被迫留在花园的陶罐里。燕子妈妈因为思念而哭泣,一滴漂洋过海的眼泪来到小燕子身边,它衔着妈妈的这滴眼泪安心入睡。这个温润的故事,于1975年被改编为动画影片,影响深远。该童话集中不仅有母爱,还有祖孙之情、友情等。作者不光写出人类之间的细腻情感,更写出人与自然之间、动植物之间的感情。例如松鼠把自己存的橡子和坚果送给贫苦的人类母亲,小断蝎把自己的宝石借给老爷爷照亮屋子……

趣味性、幻想性是本书的一大特色。在安吉尔笔下,蟋蟀打起光棍儿,最小的鸭子狂言要吞下一头鲸,小小火柴头认为自己是“柴中龙凤”……这些故事无不生动俏皮,符合儿童富于幻想的天性和阅读口味。

此外,巧妙的故事结构,也是实现趣味效果的重要手段。比如,在这本童话集中,糖葫芦式结构与环形结构的融合,让故事读来津津有味,在此试举一例——《失之东隅,收之桑榆》讲的是一只麻雀掉了一颗珠子在篱笆里,它找篱笆讨要无果,先后找火、河、水牛、

今天看什么

我们都是“杨三弟”——观电影《志愿军:存亡之战》有感

◎ 许兵

是鲜有的角色。杨三弟的成长历程,展现出一个普通志愿军战士在国家危亡之际,从普通人成长为英雄的历程,尽管不完美,却很真实。如今,我们的生活中没有战火纷飞,但每个中国人心中,应该都深藏着同样的勇气担当与不怕牺牲。

《志愿军:存亡之战》延续了上集《志愿军:雄兵出击》的部分情节。杨三弟是上集中松骨峰战斗的幸存者之一,在上集中,他面对死亡考验时感到害怕与无力,存在矛盾与挣扎。在本集中,杨三弟渐渐摆脱之前的怯弱,在经历一场又一场战斗后,他逐渐明白作为一名志愿军战士的责任与使命。随着战斗推进,他不仅技术上得到提升,心态上也发生了根本性转变。他的成长是普通士兵的缩影。

电影对杨三弟的塑造,让观众在情感上产生了共鸣。他的成长过程并不完美,但诸多磨难让他越来越坚韧。他从一个普通青年,逐渐成长为一名坚强的战士,最终在铁原阻击战展现出钢铁般的意志。影片也传递出一股强烈的爱国情怀,每一位志愿军战士都承载着家庭、民族的期望与责任感,让观众意识

到,这部电影不仅展现了个体的英雄故事,更展现了整个民族面对生死存亡时所表现出的团结与顽强。

在电影中,无论是激烈的拼杀场面,还是面对大炮的“洗地”,精彩的视觉呈现带给观众以强烈的震撼。细节上的处理也让人感动,干枯的小野花、红果子、瓢虫、糖纸、大颗大颗的汗珠……这些细节呈现,让我饱含着眼泪。

影片对战争残酷性的真实展现,让人深刻感受到战士们所经历的生死考验。每一场战斗,不仅是身体的较量,更是心灵的对决。在这个过程中,志愿兵们即使存在对死亡的恐惧,依然能够选择为国家 and 人民而战。他们的勇气与奉献,正是影片最慰藉人心之处。

《志愿军:存亡之战》带给观众的启示之一是,我们不是天生的英雄,但我们希望我们是“杨三弟”,在面对国家与时代的召唤时,勇敢站出来,承担起自己的责任与义务。作为普通人,我们可能害怕战争与死亡,但是,只要国家需要,勇气与坚持将会改变我们的抉择,我们都会快速成长起来,成为优秀的士兵,成为英烈精神的传承者。

国学课

飘在唐代诗词里的秋雨

◎ 樊树林

“一场秋雨一场寒。”不出意外,窗外的雨又开始飘洒了起来。雨声凄切又缠绵。夜色如墨之际,泡一壶香茶,氤氲在那一阵阵雨打残荷的光影里,手捧一卷关于唐代诗词的书籍,回味飘在唐代诗词里的秋雨,是何等的浪漫和惬意!

“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。”李商隐这首《夜雨寄北》,是我最喜欢的诗歌。在蜀地淅淅沥沥的雨声里,诗人的思念如池水般上涨,想起与夫人共剪西窗烛火的欢爱,而如今又是何等的孤独和凄凉!这发白诗人心底的声音,不知千里之外的她能否听到?全诗构思新颖,跌宕有致,言浅意深,语短情长,千百年来吸引着无数读者,令人百读不厌。

“凉冷三秋夜,安闲一老翁。卧迟灯灭后,睡美雨声中。灰宿温瓶火,香添暖被笼。晓晴寒未起,霜叶满阶红。”这是白居易的《秋雨夜眠》一诗。同样是秋雨冰凉,但对于白居易来说,心境则要平和许多。尽管“一场秋雨一场寒”,不过,对于这位“酒狂又引诗魔发,日午悲吟到日西”的诗人来说,“睡美雨声中”不足为奇,翌日则“霜叶满阶红”,秋雨声,俨然成为诗人耳旁的小夜曲。

“秋风秋雨愁煞人。”秋雨带给很多人以萧瑟凋敝之感。文思超群的温庭筠因恃才不羁,取憎于时,故屡举进士不第,终生不得志,郁郁在怀,这种情绪在《更漏子·玉炉香》这阙词里尤为突出。“梧桐树,三更雨,不道离情正苦。一叶叶,一声声,空阶滴到明。”冰冷的雨滴不像是落在梧桐叶上,而是砸碎在人的心里,令人不免顿生伤感。而这首词和宋代李清照的《声声慢·寻寻觅觅》中的“梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴,这次第,怎一个愁字了得!”相映成趣,构成了梧桐秋雨的“双璧”,让人叹为观止。

王维是盛唐山水田园派诗人的代表,其诗歌创设的意境优美,诗情画意跃然纸上。他在《山居秋暝》中写道:“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”该诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚,表现了诗人寄情山水田园,对隐居生活怡然自得的满足心情,它唱出了隐居者的恋歌,是我国山水田园诗歌的经典之作。“飒飒秋雨中,浅浅石榴泻。跳波自相溅,白鹭惊复下。”这是王维的另一首诗《栾家滩》,勾勒出飒飒秋雨中一个非常有趣的情景:一场秋雨使溪水流动更急,溅起的水珠惊动了白鹭,白鹭受惊而飞,飞而复下。诗人通过一场“白鹭惊复下”的虚惊,来反衬栾家滩的安宁和静穆。一切景语皆情语,这份恬淡的心情,正是当时刚走出政治漩涡的诗人所追求的理想境界。

“谁家秋院无风人?何处秋窗无雨声?”唐代诗人创作的关于秋雨的诗歌,可谓不计其数,或哀伤、或喜悦、或空灵、或宁静、或恬淡,行走在“唐代诗词的秋雨”中,任思绪飘洒,顿觉自己也“诗意”了许多。

征稿启事

文艺,是文学和艺术的总称,是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育,并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账户和开户行信息。

邮箱:jswmtl@163.com

读书朋友圈

我的“移动书房”

◎ 袁家莉

清晨的地铁,如同一座现代化的堡垒,在地下缓缓前行。车厢内的灯光柔和而明亮,仿佛为每位乘客都点亮心灵的一隅。我喜欢在这样一个独特而喧嚣的空间里,拿出一本书,将地铁变成我的“移动书房”。

车厢内,人群熙熙攘攘,很多人低头刷着手机,其他人或凝视着窗外,或闭目养神,或戴着耳机听着什么。我则从随身携带的背包中取出一本已经泛黄的书——《平凡的世界》。这本书已经陪伴我度过无数地铁时光,成为我通勤路上不可或缺的伴侣。在此刻,我仿佛与孙少平、孙少安兄弟并肩奋斗,在文字间感受他们不屈不挠的精神。地铁车厢就像是一个时光隧道,每一次阅读《平凡的世界》,都像是回到那个充满激情的拼搏年代。

当地铁飞驰起来,窗外的黑暗或广告或景色,如同一幅幅流动的画卷,迅速在眼前掠过。车厢内,我沉浸在文字的世界里,耳边似乎只能听到自己翻动书页的沙沙声。“移动书房”虽然多数时候是拥挤的,却仿佛是一个无垠的广阔天地,让我忘却周围的嘈杂与喧嚣。地铁的每一次颠簸,都像是书页翻动的声音,带我走进一个个精彩的故事,感受其中的悲欢离合。

在这特殊的阅读环境中,我体会到与众不同的感受。一些同样爱读书的乘客,或专注地阅读,或陷入沉思,或嘴角挂着微笑,或眉头紧锁。虽然我们素不相识,却因阅读而有了某种难以言喻的默契。偶尔,目光交汇,彼此点头微笑,仿佛在说:“原来你也在这里,与我一同品味着书中的美好。”

随着乘坐地铁的日子逐渐增多,我的“移动书房”也日益丰富起来:从《百年孤独》中感受马尔克斯笔下的魔幻现实主义,到《红楼梦》中品味贾宝玉与林黛玉的凄美爱情;从《时间简史》中探索宇宙的奥秘,到《人类简史》中领悟人类社会的发展历程……我在地铁上阅读了各种各样的书籍,这些书籍让我在拥挤的地铁上找到属于自己的宁静角落。

有一次,在地铁上阅读《红楼梦》,正值黛玉离世之际,我不禁红了眼眶。周围的乘客纷纷投来关切的目光,我不好意思地笑了笑,解释道:“没事,只是看书太投入了。”他们恍然大悟,微笑着点头,仿佛在那一刻,我们都成了彼此的知音。那一刻,我深深感受到地铁这个“移动书房”的魅力,它让我在短暂的旅程中,不仅收获了知识,更收获了感动与共鸣。

岁月流转,地铁依旧在穿梭。我的“移动书房”也依然陪伴着我,成为我生活中不可或缺的一部分。在这里,我遇见了有趣的灵魂,也邂逅了更多美好的故事。在以后一趟趟的旅程中,我愿继续与书为伴,在地铁的行进中,静静品味每一个字、每一句话,享受那份简单又深刻的阅读之乐。

