

# 浅谈地理课的“语言美”

◎ 安徽巢湖市胡岗小学 鲍华明

语言是交流思想的工具、传播知识信息的载体，也是沟通师生心灵的桥梁。尤其是综合性较强的地理课，教师的语言艺术对教学效果有着至关重要的作用。

教师讲课既然主要是靠语言来传授知识、激发兴趣、活跃课堂，那么，教师就应该讲究“语言美”。从内容上说，表达要准确、恰当、生动；从形式上说，教师的音高、音量、语速等应控制在适当的范围内。下面我重点谈谈要做到准确、恰当和生动的“语言美”应具备的五个特点：

## 一、地理课语言应具有科学性

使用科学的教學語言，才能準確地闡述思想。堅持語言的科學性，就是尊重語言的規律，使教學語言正確、系統地表達意義，闡述理論，說明問題，揭示真理。堅持地理課語言的科學性是上好課的前提和基礎。這就要求地理教師要在教學中準確規範地使用有關地理的專業術語。

## 二、地理课语言应具有形象性

学生有时抱怨地理课干巴巴、枯燥无味，缺乏吸引力，原因何在？一个重要原因就是

语言不形象，欠生动。这就要求我们地理教师要在语言上下点功夫，增强语言的形象性和生动性。

1. 运用修辞。教学中，恰当地使用各种修辞手法，可以把抽象的事物说得具体而形象，让学生受到启迪、产生共鸣，有助于实现预期的教学目标。例如在讲“热带雨林”时，那里的森林植被极其茂密，“密”到什么程度呢？用夸张的语言说，你要想进入林中，恐怕得侧着身子才行，接着我又用上海南京路上的人群作比喻，从而使学生对热带雨林的“茂密”这一概念留下深刻的印象。

2. 引用古诗词。诗词的语言是优美的，又是形象的，富有意象，而且有些诗词蕴含着许多自然地理知识。例如，引用“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，可以说明黄河发源于青藏高原及自然界的水是循环的；引用“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”，可以说明气温的垂直变化规律。

3. 引用俗语。俗语既贴近老百姓的生活实际，又具有一定的科学性。它们精炼、简洁、生动，易于理解和把握。如我在讲到“休

渔制度”时，就引用了“三天打鱼，两天晒网”这一俗语。在讲“新疆的温带大陆性气候特点”时，引用了“早穿皮袄午穿纱，围着火炉吃西瓜”的俗语。

4. 引用歌曲。有些歌曲歌词本身就是生活的写照，包含着丰富的地理知识。如引用《黄土高坡》中的“窑洞”说明当地居住的建筑，“不管是西北风，还是东南风”说明其气候特点。又如引用《爱我中华》中“五十六个星座，五十六枝花，五十六族兄弟姐妹是一家”，说明我国各民族共同缔造了统一的伟大祖国。

## 三、地理课语言应具有情感性

地理课教师要积极运用情感艺术，以情感人，这样才能增强地理课的“磁性”效果，使其具有感染力，唤起学生积极的情感体验，使学生产生共鸣，进而使学生感知教材，加深对知识的理解，发散思维，巩固记忆。只有对教材、对学生充满感情，课堂教学语言才能展示情感。

## 四、地理课语言应具有幽默性，增强趣味性

幽默是一种教育艺术。地理课运用幽默的语言，可使枯燥的说教变成生动的演绎，使古板的灌输变成灵活的推理。例如在讲到“山区农业资源开发”时，我就编了这样的顺口溜：“生活要想富，上山种果树”“生活奔小康，上山种黄姜”。

## 五、地理课语言应具有时代性

要紧扣时代脉搏，及时使用一些时代气息强的语言进行教学，拉近老师和学生之间的距离，使学生产生新鲜感与亲近感。这就需要我们通过网络、电视、报纸等各种途径补充新材料，不能固步自封，不能一劳永逸。地理教师只有在教学语言上博采众长，才能在讲课时做到“言之有新，言之有物”。

为了发展学生智能，每一位地理教师都要过好语言关：要多听、多看、多记、多练；要善于积累丰富的地理专业知识；要广泛涉猎各种书籍，掌握翔实资料，给自己创造一个广阔而深厚的知识背景。有了这样的知识背景，地理教师就可以在教学活动中站住脚跟，在教学语言上获得取之不尽、用之不竭的源泉。

# 新课标视角下农村体育教学核心素养实践探究

◎ 四川省范翔名师工作室达州市冉香山工作站 冉香山

新课标对现有农村体育教学模式提出了具体要求，针对农村学校现状，调整农村体育教学模式，具有很大挑战性。基于此，本文以新课标下农村体育为出发点，从以体育人、以育立德、学科融合为主要内容，探究《义务教育体育与健康课程标准（2022年版）》（以下简称新课标）下农村体育教学的新要求，并针对其中存在的不足，提出新课标下农村学校体育教育学科融合的建议，为新课标视角下农村学校体育教学开展提供理论依据。

## 一、新课标下农村体育教学的新要求

### （一）以体育人

以体育人，就是通过体育运动来培养学生的身体素质和健康意识，同时也培养了学生团队协作精神、敢于拼搏的勇气以及面对困难顽强不屈的精神。农村教育是提升农村人口素质，缩短城乡差距的重要手段。完善农村教育，是提高农村学生综合素质的必要途径。

新课标下，对农村体育教学提出具体要求，体育教育成为了学校实现五育教学目标的基础科目。因此，农村体育教学迎来了全新发展时期，也迎来了新的挑战与机遇，改革与创新并进。

### （二）以育立德

以育立德，则是通过体育教学来培养学生的道德品质，传递社会主流价值观念。在体育教学中，培养学生团队精神，互助精神，

以及敬业拼搏的精神。体育不仅强身健体，也能通过身体锻炼与挑战，提升学生道德品质。在体育课中，渗透勇敢、坚韧、不屈不挠、阳光向上的道德品质教育是新时代的必然趋势。

### （三）学科融合

学科融合也是体育教学的重要方向。新课标列举了“钢铁战士”，体现了体育与国防教育的融合；列举了“劳动最光荣”，体现了体育与劳动教育的融合；体育教学与其他学科的融合，可以让学生在体育活动中学习到更多的知识和技能，提高学生的综合素质。总之，体育教师应该以育立德为己任，将体育教学与其他学科进行融合，让学生在体育活动中得到全面的发展和提高。

## 二、新课标下农村体育学科融合面临的挑战

目前，我国体育事业的发展还处于起步阶段。随着城镇化发展、人口向城市集中，“城镇挤、乡镇弱、农村空”等教育资源分配不均问题逐渐凸显，农村体育成为了教育体系的薄弱部分，在“体育强国”的道路上也就面临着更多挑战。

### （一）教育观念滞后

受自然环境、社会发展、历史等因素的影响，农村学校体育观念普遍滞后，“升学为主”的思维在农村家长和师生中占据主流。部分偏远山区学校也认为，教育水平的高低，主要取决于分数，对学生的兴趣和情感

体验也缺乏重视，致使学生自身也不愿在体育课上进行常规的体育锻炼。

### （二）教学方法滞后

教学方法是实施素质教育的基础。大多数农村学生对于“谈到体育课就只知道操场”的老观念使学生无法真正感受到体育学习的乐趣，而规范的体育课对场地器材的要求极高，大多数偏远山区，体育设施的完善程度仍存在一定局限性。体育课上，教师只能在教学楼附近的空地授课，学生动作施展不开，无法有效的开展体育活动。

### （三）实践安排滞后

受限于体育设施和场地，大多农村体育课变成了没有大纲的体育课，除了热闹的玩耍，学生没有真正掌握一项运动技能。

### 三、新课标下农村体育学科融合的建议

学科融合是体育教学的重要方向，以新课标为标准，从以下三个方面入手，深入探究学科融合。

#### （一）深刻领悟课程标准，不断创新教育观念

为符合时代需求，体育教师需深刻领悟新课标，落实教会、勤练、常赛的课程理念，强调体育与健康课程依据学生的需求和兴趣爱好，面向全体学生，注重“学、练、赛、评”一体化教学。

#### （二）深化教学理念，创新教学方法

新课标主要从运动能力、健康行为、体育品德三个方面来提升核心素养。因此体育

教师应树立教育理想信念，提高自身的教育素养，促进教学专业能力提升，体育教师应该注意制定合理的教学目标，避免教学内容枯燥和练习形式单一，做到短期训练与系统训练相结合，彻底改变“考什么”就“教什么、练什么”的功利思想与短期行为。陶行知老先生曾批评“重教轻学”的学校为“教”校、被动接受知识的学生为“受生”，并提倡“教、学、做”合一。因此，体育教师在选择教学方法时，要重视学生的合理要求并创造条件，使学生体验运动的乐趣，引导学生增强体育意识，养成自觉锻炼的习惯。

#### （三）注重以人为本，实行层级教学

新课标下，更为注重素质教育，并非以成果论。全面提升所有学生综合能力，是现阶段教育实践中最重要的价值体现。因此，在新课标要求下，体育教师实行层级教学模式，具有重要意义。体育教学中，学生个体存在差异。在传统体育教学中，针对体弱学生，体育教师往往允许学生不参加体育锻炼，或面对体力有差距的同学，不会制定差别化教学内容。但在新课标要求下，体育教学需在锻炼学生体魄基础上，培养学生勇于探索、敢于实践的道德品质。为切实达成教学目标，体育教师在教学过程中，需综合考虑学生体质。以体质为层级，分别制定不同教学内容。促使全体学生在体育教学中，身心愉悦的同时，在身体耐受范围内，提升综合能力。

# 小学音乐教育与心理健康教育融合的实践与探索

◎ 江西省芦溪县芦溪镇第二中心学校 倪顺琼

随着教育的不断发展和进步，人们越来越重视学生的全面发展。心理健康教育作为素质教育的重要组成部分，对于培养学生良好的心理素质、促进学生身心健康成长具有重要意义。而音乐教育作为一门艺术学科，具有独特的魅力和价值，能够通过音乐的感染力和表现力，对学生的情感、思维和行为产生积极的影响。因此，将小学音乐教育与心理健康教育相融合，不仅可以丰富音乐教育的内涵，提高音乐教育的质量，还可以更好地促进学生的心理健康发展，实现教育的综合目标。

## 一、小学音乐教育与心理健康教育的特点与目标

### （一）小学音乐教育的特点与目标

1. 特点  
小学音乐教育具有趣味性、形象性、情感性和实践性等特点。通过唱歌、演奏、欣赏等多种教学形式，激发学生对音乐的兴趣和热爱，培养学生的音乐感知能力、表现能力和创造能力。

2. 目标  
小学音乐教育的目标是培养学生的音乐素养，提高学生的审美能力，丰富学生的情感体验，促进学生的个性发展和全面发展。

### （二）心理健康教育的特点与目标

1. 特点  
心理健康教育具有预防性、发展性、个体性和综合性等特点。通过心理健康知识的传授、心理辅导和心理咨询等方式，帮助学生了解自己的心理特点和需求，掌握心理调节的方法和技巧，提高学生的心理素质和心理健康水平。

2. 目标  
心理健康教育的目标是培养学生良好的心理素质，包括积极的情感态度、坚强的意志品质、良好的人际关系和适应能力等，促进学生的身心健康成长和全面发展。

## 二、小学音乐教育与心理健康教育融合的必要性和可行性

### （一）必要性

1. 促进学生全面发展的需要  
小学音乐教育和心理健康教育都是素质教育的重要组成部分，两者融合可以更好地促进学生的全面发展。音乐教育可以通过艺术的形式培养学生的审美能力、创造力和情感表达能力，而心理健康教育可以帮助学生提高心理素质、增强心理调适能力和适应能力。两者融合可以相互补充、相互促进，共同为学生的全面发展服务。

### 2. 提高音乐教育质量的需要

将心理健康教育融入小学音乐教育中，可以丰富音乐教育的内涵，提高音乐教育的质量。通过音乐活动促进学生的情感表达和心理调适，可以让学生更好地理解和感受音乐的魅力，提高学生的音乐学习兴趣 and 积极性。同时，心理健康教育也可以为音乐教学提供新的教学方法和手段，提高音乐教学的效果和质量。

3. 适应社会发展的需要  
随着社会的发展和进步，人们对心理健康的关注度越来越高。小学音乐教育与心理健康教育融合可以培养学生良好的心理素质，提高学生的社会适应能力，为学生的未来发展奠定坚实的基础。

### （二）可行性

1. 音乐与心理的内在联系  
音乐具有情感表达、心理调节和心理治疗等功能，与心理健康有着密切的内在联系。音乐可以通过旋律、节奏、和声等元素影响人的情绪和心理状态，帮助人们缓解压力、调节情绪、增强自信心和创造力。因此，将音乐教育与心理健康教育相融合具有一定的理论基础和实践依据。

2. 小学音乐教学的特点和优势

小学音乐教学具有趣味性、形象性、情感性和实践性等特点，这些特点为心理健康教育的融入提供了有利条件。通过唱歌、演奏、欣赏等音乐活动，可以让学生在轻松愉快的氛围中表达自己的情感和想法，提高学生的心理素质和心理健康水平。同时，小学音乐教学也可以为心理健康教育提供丰富的教学资源 and 教学手段，如音乐作品、音乐游戏、音乐表演等。

### 3. 教师的专业素养和能力

小学音乐教师通常具有一定的音乐专业素养和教学能力，同时也具备一定的心理健康教育知识和能力。通过培训和学习，小学音乐教师可以更好地掌握心理健康教育的方法和技巧，将心理健康教育融入音乐教学中，提高教学效果和质量。

## 三、小学音乐教育与心理健康教育融合的实践方法和策略

### （一）营造积极的课堂氛围

1. 打造轻松愉快的课堂环境  
教师可以通过布置温馨的教室环境、播放轻松愉快的音乐等方式，营造出轻松愉快的课堂氛围，让学生在愉悦的氛围中学习音乐和心理健康知识。

2. 建立良好的师生关系  
教师要尊重学生的个性和差异，关注学生的心理需求和心理状态，与学生建立起良好的师生关系。通过与学生的交流和互动，了解学生的想法和感受，及时给予学生关心和支持。

### （二）运用音乐活动促进情感表达

1. 唱歌教学  
唱歌是小学音乐教学的重要内容之一，也是促进学生情感表达的有效方式。教师可以选择一些富有情感内涵的歌曲，引导学生通过唱歌表达自己的情感和想法。在唱歌教学中，教师可以采用多种教学方法，如示范

唱、跟唱、合唱等，让学生在唱歌中体验音乐的魅力，提高情感表达能力。

### 2. 音乐欣赏

音乐欣赏是培养学生音乐感知能力和审美能力的重要途径，也是促进学生情感表达的有效方式。教师可以选择一些优秀的音乐作品，引导学生通过欣赏音乐表达自己的情感和想法。在音乐欣赏教学中，教师可以采用多种教学方法，如欣赏、讲解、讨论等，让学生在欣赏音乐中感受音乐的情感内涵，提高情感表达能力。

### 3. 音乐创作

音乐创作是培养学生创造力和想象力的重要途径，也是促进学生情感表达的有效方式。教师可以引导学生通过音乐创作表达自己的情感和想法，如创作歌曲、乐曲、歌词等。在音乐创作教学中，教师可以采用多种教学方法，如启发式教学、合作学习等，让学生在创作中发挥自己的创造力和想象力，提高情感表达能力。

### （三）培养学生的合作精神和自信心

1. 合作学习  
合作学习是培养学生合作精神和团队意识的有效方式。教师可以组织学生进行小组合作学习，如合唱、合奏、音乐表演等。在合作学习中，学生可以相互交流、相互合作、相互支持，提高合作能力和团队意识。同时，合作学习也可以让学生在集体中感受到自己的价值和作用，增强自信心和自尊心。

2. 音乐表演  
音乐表演是培养学生自信心和表现力的有效方式。教师可以组织学生进行音乐表演，如唱歌比赛、乐器演奏比赛、音乐戏剧表演等。在音乐表演中，学生可以展示自己的才华和能力，增强自信心和表现力。同时，音乐表演也可以让学生在舞台上感受到自己的价值和作用，增强自信心和自尊心。

# 一线教师应从“小课题研究”入手

◎ 福建省福清市教师进修学校 陈华忠

小课题，也叫“微课题”。小课题研究作为校本教研的一种有效形式，具有微观性、真实性、即时性、广泛性等特点，在学校的校本教研中发挥着多方面的作用，即：激发教师自我探究，推动教师的专业发展，营造学校科研氛围，提升学校办学质量。

## 一、小课题研究基本特点

抓小课题研究可以提升校本教研的实效和品位。由于小课题研究直接指向教育教学中的普遍问题、常见问题，解决教师在教育教学中的实际问题，从而有利于促进教师业务能力的提高。它具有以下几个基本特点：

1. 小——切口较小，内容单一。
  - 一是研究范围切口小、周期短，容易操作。
  - 二是研究成果灵活。
  - 三是规模小，研究涉及的范围小、人员少、时间短、投资也少。
2. 活——自由选择，自主性较强。
  - 一是选题立项活。可以随时申报立项，不必统一申报，比较灵活。
  - 二是研究内容和时间活。个人承担一个研究项目，单独开展研究，也可以几个人进行共同研究。
  - 三是组织形式活。可以一个人或几个人共同研究。
  3. 实——实践中来，为实践服务。
    - 一是选题“务实”。针对盲点、热点、难点问题。
    - 二是研究过程“踏实”。语言叙述实践，实践提炼经验，经验体现特点。
    - 三是研究成果突出行动与操作。
    4. 快——周期较短，容易出成果。
      - 一是即时性。课题研究的时间视研究的内容而定，可长可短，时间短的三至五个月（一个学期）就可以解决问题，长的一般不超过一年。
      - 二是见效快。有所收获、有所成长、有所愉悦就是成功。

## 二、小课题研究的几种路径

小课题研究是撬动教师专业成长的关键因素。小课题研究“贴近课堂，贴近实际”，重要性不言而喻。如何让小课题研究真正成为助力教师专业成长的源头活水呢？

1. 选题有方，在问题中选择。课题研究必须去功利、重实际、真研究、深研究。首先，小课题的选题必须来源于有价值的真问题。一是来自教师平时教学中存在的困惑与问题，这是最佳的选题资源。即，如何确定“核心问题”，如何“组织学生自主研究”，如何预设“学习任务单”等的小课题，具有较强针对性的。二是来自教师课堂教学过程之中，课堂教学是动态且不断建构的过程，往往会生成许多值得思考的问题，教师应及时捕捉并加以研究。即如何有效地组织小组合作学习，如何处理好教师的“教”与学生的“学”关系，如何预设学习任务单等问题？来组织课堂教学。三是课标“新理念问题”，课题是由课标新理念转化而来，即从项目化学习、跨学科教学、主题教学、单元整体教学等来进行选题的，使课题研究具有现实性、前瞻性、普遍性，保证课题研究的价值与生命力。

2. 研究有法，在实践中探讨。问题在教学中发现，也要在教学中研究解决。与大课题相比，小课题的研究环境、研究对象处于真实可触状态，更能凸显真实情境下的问题解决能力，利于教师将研究变成常态，做到“小而精，精而深”。一要抓实平时研讨。设计出切实可行的课题研究方案或实施办法，应针对研究过程这部分，教师需要跳出课题申报文本的思路，制定出能供课题组组员使用的课题实施指南。最简单的是时间要素，即按照“开题—实施—中检—结题”的自然顺序。针对每一项研究内容，跟进的要素是时间安排、研究活动、研究方式、研究地点、参与人员等，各阶段预期收集课题研究资料，按照既定计划分步骤进行，脚踏实地抓实每一环节，深刻全面理解问题，理性深入分析问题。二要研讨运用并进。小课题研究应与平时课堂教学实践相结合，探讨教学实际中存在的问题，通过边研究，边提炼，边指导实践。找到问题解决方法和不意味研究结束，还需要在实践中进行检验、应用、完善。而课题研究属于理论成果，理论的生命力在于应用，在于指导教育教学实践，同时也检验课题研究成果。

3. 提炼有道，于赋能中增值。小课题研究的本质，并非止于课题本身，课题研究的本质，并非止于课题本身，更在于通过研究树立问题意识，培养探究问题、解决问题的能力，促进自身专业成长。换言之，课题研究是不断丰富知识经验、锤炼专业技能、助力专业成长的过程。一是写作赋能。教育写作是教师教育生活的专业表达，要及时将实施过程、改进过程、实施效果和成败得失、教学感悟等，加工成经验论文、教学案例、教学随笔。二是总结赋能。及时对研究成果进行审视，通过反思总结、专家论证、答辩质疑，让研究成果去粗存精、去伪存真，在由点及面的发散性思考、由表及里的深层挖掘中，提升研究能力和实践智慧。通过课题研究，教师不断强化自己的问题意识、探究意识，重视资料收集与积累，注重问题分析与探究，养成勤于反思与写作的良好习惯，不断提升教学科研能力。通过课题研究，不仅可以解决平时教学中的问题，发现一些教学规律，而且也激发教师研究的热情，丰富课题研究的经验，分享研究成果的快乐。

## 征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswm1@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息，并请 在邮件主题中注明“名师堂”收。