

沉浸式戏剧方兴未艾

川藏公路通车70周年纪念活动举行

河北廊坊，一座《红楼梦》主题的“戏剧幻境”人潮涌动，观众可以沉浸在演员中“身临其境”，也可在迷宫般的城中游览“打卡”。2024年以来，“幻境”演出逾万场，接待游客超百万人次，同比均翻番，并带动了周边餐饮、住宿、购物、娱乐等业态发展。

从上海的《不眠之夜》到北京的《边城》，从山西的《又见平遥》到贵州的《天酿》，从湖南的《恰同学少年》到湖北的《知音号》……作为近来舞台艺术新风向的沉浸式戏剧，2024年方兴未艾。

为一场演出奔赴一座城

何为沉浸式戏剧？一般认为，它发源于20世纪中前期，在西方可追溯于“残酷戏剧”“环境戏剧”等理论和实践，在中国可追溯于“左翼戏剧”“大众戏剧”等运动，是在厂房、车库、街头、商场、公园、乡村等非剧场空间或改造后的剧场空间上演的作品，其核心特征是强调演出的空间环境因素和沉浸互动体验。

近年来，中国沉浸式戏剧发展迅猛，一个个各具特色的演艺新空间或“嵌”于街巷之中，或“镶”于景区之内，促使新的演出场景、演出内容、观赏体验不断涌现，“为一场演出奔赴一座城”成为新潮流。

文化和旅游部2023年公布的沉浸式演艺案例，2024年多数依然具有示范作用；《又见平遥》2024年暑期观众超10万人次，平均上座率近98%；《天酿》在茅台镇的山水中为各地游客持续讲述千年酱香文化；《寻梦牡丹亭》穿越时空展现着汤显祖故乡抚州文昌里的文化积淀……

沉浸式戏剧由于空间的独特性和新颖的观演体验，呈现出更强的文旅融合属性，对演出业和旅游业都有明显的促进作用，也逐渐获得主管部门和行业协会的关注支持。

2024年6月，国家发展改革委、农业农村部、商务部、文化和旅游部、市场监管总局联合印发《关于打造消费新场景培育消费新增长点的措施》，提出“打造新生代潮玩聚集地，支持打造一批演艺新空间”。

在地方，北京2023年挂牌25家演艺新空间，2024年更将“培育更多演艺新空间”写入政府工作报告；上海经新一轮测评，2024年获得授牌100家演艺新空间分布在全市14个区；

南京、深圳、杭州等地也通过设立专项资金、提供场地等方式，积极培育在演艺新空间上演的沉浸式戏剧。

从被动观看到主动参与

上海麦金依酒店，观众在六层近7000平方米的空间中漫游，可以通过触摸物件、和演员交流寻找剧情线索，可以去女巫房间观看神秘占卜，可以去小酒馆围观麦克白和班柯的激烈冲突……这里上演的《不眠之夜》，让观众从莎翁名剧中获得个性化的观赏体验。

“沉浸式戏剧的独特之处，在于重新塑造某一空间，通过文本、表演、声音和装置等元素的有机融合，鼓励观众积极参与叙事，让其更加沉浸其中并感同身受。”国家大剧院戏剧研究者孔德说。

在北京鼓楼西剧场，《边城》的观众漫步“河街”边品尝米酒边听路人讲“八卦”，将有关河流的记忆写在卡片上由剧中人朗读；在长沙橘子洲，《恰同学少年》的观众以学生身份，跨越时空与百年前的师生对话；在武汉汉口江滩，《知音号》的观众手持船票登上轮船，在舞厅、咖啡厅、甲板等场景轮番体验多元故事……

武汉大学国家文化发展研究院教授陈波认为，沉浸式戏剧获得商业成功的重要原因在于，观演双方物理和心理的双重距离被拉近，原本的主客关系变为平等共生关系，观众从被动观看的心理状态转为主动参与的心理意识。

“好的沉浸式体验是故事情节体验、故事场景体验、角色扮演体验、角色互动体验、技术呈现效果体验的结合。”北京大学文化产业研究院学术委员会主任陈少峰认为，今后沉浸式戏剧应更加重视沉浸式和交互式的一体化。

中央戏剧学院实验剧团团长孙亮则认为，中国当代沉浸式戏剧经过近年来的井喷式发展更需精耕细作，即注重类型化和分众化创作，在剧情、光影、音乐等方面追求极致效果，并根据市场反馈反复打磨修改，结合专业运营，促进剧目常演常新，从而推动行业的高质量发展。

破解舞台艺术发展密码

据中国演出行业协会票务信息采集平台监

测和调研测算，2024年前三季度，全国营业性演出（不含娱乐场所演出）场次、票房收入、观众人数同比均有不同程度的增长。其间观察者认为，通过沉浸式戏剧的火爆，可以破解当下舞台艺术发展的诸多密码。

——文旅融合，是舞台艺术发展的重要趋势。出行需求旺盛加之文旅深度融合不断推进，演出已成各地文旅宣传一大发力点，沉浸式体验、场景化消费也成文旅产业发展热词。据统计，2024年上半年全国大中型旅游演艺项目演出场次同比增长26.37%。

中国旅游研究院院长江旅游研究基地首席专家罗兹柏建议，对城市而言，演出不应仅仅停留在产品是否火爆本身，应把它当作人们延伸城市认知的机会，充分发挥其宣传引导效应，更好地实现、提升城市的商业价值。

——科技赋能，是舞台艺术发展的关键支撑。科技发展为舞台艺术全链条带来巨大变革：在创作环节，人工智能、虚拟现实等技术不断影响着构思、设计、呈现、表演乃至演出形态；在传播环节，网络直播和碎片化传播成为演出“第二现场”，让观众能跨越时空观赏；在评价环节，新媒体平台让人人都有表达好恶渠道，深刻影响着作品的口碑和市场。

中国艺术科技研究所所长李蔚认为，舞台艺术工作者一方面要不断学习和适应新的科技应用，保持创新思维和能力，一方面也要留意艺术和科技融合中的“技术止步点”，科技运用要恰到好处，不能炫技和越位。

——内容为王，是舞台艺术发展的核心法宝。话剧《永定门里》通过主人公数十年的竞逐，贯穿信仰的力量以及命运沉浮中的人性光辉；舞剧《咏春》用当代舞蹈语言活化传统武术，讲述一个链接传统与现代的逐梦故事；扬剧《郑板桥》塑造了不媚权贵、体恤百姓的“八怪之首”形象，并贯穿兰、竹、石等元素……2024年，一批质量上乘的新作亮相全国舞台。

中国戏剧家协会原副主席、导演艺术家王鹰鹰说，戏剧工作者要讲好中国故事，就要塑造有生命质感的中国人物形象，用中国独特的表达方式，展现有深度的中国式情感哲思，体现中华民族的精神和气韵。

（新华社白瀛）



12月24日，重庆市永川区大安小学联合大安街道社区卫生服务中心开展“传承中医智慧，呵护健康成长”中医药文化进校园主题活动，大安街道社区卫生服务中心夏志萍医生在该校“岐黄中医雏学馆”，向学生讲解眼睛的中医保健知识。大安小学是首届“重庆市中医药文化进校园示范校”，该校专门制作了时长一分钟的视力保护音频，并编入校园铃声系统，分别在每天上午第一、二、三节课上课后20分钟时播放，全部师生同做，完成后再精神饱满地继续上课。图为夏志萍医生给学生讲解眼部穴位按摩方法。 陈仕川摄

青海湟源县 冬春季旅游活动拉开帷幕

本报讯(樊永涛 周锐凯)12月24日，以“沐冬日暖阳 游日月潭源”为主题的2024—2025年青海省西宁市湟源县冬春季旅游活动在宗家沟景区正式启动。启动仪式上，湟源县文体旅游局对全县冬春季丰富的文旅资源进行了精彩推介，发布了四条冬春季特色旅游线路；活动现场还发放了文旅消费券，推出丹噶尔古城和宗家沟景区联动门票优惠措施。

在此次活动中，宗家沟“冰雪嘉年华”作为一大亮点，为游客提供了“极光”夜景、迷你“雪乡”及其他丰富的冰雪娱乐项目，让游客在冰雪世界中尽情嬉戏。同时，“冬沐暖阳，非遗相伴”非遗文创展和“冬日农情，美食相伴”特色美食展，也吸引了大量游客驻足观看和品尝。

下一步，湟源县将以本次冬春季旅游活动启动为契机，精心策划开展“万人品腊八”“河湟春曲·幸福湟源”原生态河湟社火展演等“中国年”新春祈福民俗体验活动；开展“流光溢彩续新章，匠心传承再启航”“茶暖时光·雪兆丰年”围炉煮茶嘉年华等“沐暖阳”冬日美食非遗体验活动；开展以“夜游丹城”为主题的“双宁市集”、农民篮球赛、“跨年狂欢夜”等文体活动，营造欢乐喜庆、文明祥和的节日氛围。

用好民俗文化中的“善治密码”

(上接1版)

实践 提炼民俗文化时代新意 以“成规矩”促进“见成效”

湖南省株洲市茶陵县高陇镇是明代重臣李东阳的家乡，龙匣村因其诗句“我家龙匣水，滚滚入南溪”而得名。李东阳一生生活简朴，其清廉节俭的作风在龙匣村代代相传。时至当代，在乡民俗的影响下，村里人办酒席形成了“一斤肉价随礼”的做法。

所谓“一斤肉价随礼”，即当村里有人家办酒席时，乡亲们按当下一斤肉的价格，折现送上礼金。龙匣村党总支书记李小文向记者展示了最近村里举办婚宴的礼单，礼金一栏内登记的金额多为20元。李小文说，在20世纪80年代，不少村民因矿而富，随着生活水平的提高，村里逐渐兴起了大办酒席的攀比之风。村中德高望重的长辈及时意识到这一现象的不良影响，提出了“大家都按照一斤肉价随礼”的建议，得到了村民们的支持，并于20世纪90年代成为了龙匣村约定俗成的随礼做法。今年7月，“一斤肉价随礼”婚俗被正式写入龙匣村的村规民约，在推进移风易俗工作中成效显著。

礼轻情意重，节俭显文明。为了在操办酒席的花费上给村民减负，2022年，村里依托老祠堂建设“幸福‘食’光长者餐厅”，不仅平时能为

村里的老人提供餐食，在村民操办酒席时还可提供场地，将一桌酒席的成本控制在两三百元，使办席成本有规可循。龙匣村如今家家户户都遵循喜事新办、白事简办、小事不办、人情适度的文明新风，低成本的酒席搭配“一斤肉价”的礼金，古老的民俗文化在新时代焕发新姿。

办家宴是农村民俗文化的重要组成部分，以食为媒，既串联起乡情，也彰显出乡风。在浙江省湖州市，农村家宴历来氛围浓厚，近年来，湖州市长兴县小浦镇画溪村创新推出“1080”新风村宴模式，对村民办宴席的规格作出指导性建议，让乡亲们享受传统宴席氛围的同时，汲取丰富的“精神食粮”。

在画溪村“1080”新风村宴模式中，“10”代表办宴用车不超过10辆，“80”则指每人餐标不超过80元，旨在引导村民树立节俭办宴、文明办事的新风尚，促进乡村文明建设。小浦镇画溪村党总支书记、村委会主任王云峰介绍，这一举措不仅有效遏制了农村操办红白喜事铺张浪费的现象，更将民俗文化和文明新风融入其中，既节俭又文明的办宴方式使传统民俗的氛围丝毫不减，在减轻村民经济负担的同时，有力推动乡村展现文明新气象。

“过去办酒席大伙儿难免要讲究排场，现在都提倡简办，大家统一标准，既不用互相攀比，也不会铺张浪费，轻松多了！”画溪村村民李大伯高兴地说。

本报讯(记者 罗园)12月25日，“传承两路精神 谱写时代新篇”川藏公路通车70周年纪念活动在四川省雅安市天全县举行。活动由中共天全县委、天全县人民政府主办，通过多形式、多角度展示了川藏公路通车70年的辉煌历程，深刻诠释了“两路”精神的当代价值。

川藏公路通车70周年纪念活动启动仪式在《川藏欢歌》的开场表演中拉开序幕。活动中，与会嘉宾佩戴定制徽章并参与互动签到，通过贴纸重现川藏公路路线图，生动展现70年来的建设成果。川藏公路新一代建设者从老一辈手中接过象征“两路”精神的传承火种，寓意精神薪火代代相传。

启动仪式后，与会嘉宾参与了“重走川藏英雄路 谱写天全发展途”活动，通过参观川藏物流产业园、高速公路天全服务区、大熊猫

国家公园喇叭河人口社区等地，重温川藏公路建设通车的历史进程，感受其对地方经济、文化、生态发展的深远影响。在二郎山筑路英烈纪念碑前，与会嘉宾还举行了庄重的献花仪式，表达对筑路英烈的崇高敬意。

当天下午，在主题为“七秩川藏路 共筑新时代”的座谈会上，川藏公路建设者代表、筑路工程相关专家及学者等与会嘉宾，从历史、技术、产业、生态等多个角度深入探讨了对“两路”精神的传承与创新。

川藏公路作为连接内地与西藏的重要交通枢纽，是中华民族建设史上的伟大壮举。天全县相关负责人表示，将以川藏公路通车70周年为新起点，推动交通、文旅、生态协同发展，让“两路”精神在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

浙江义乌市 激发公共文化空间新活力

傅柏琳

近日，一群来自浙江省义乌市绣湖小学的孩子走进“考古”教室，专心致志地听着讲解员唐老师的讲解。“最近经常有人来研学、参观。”义乌桥头考古遗址公园运营负责人陈鹏霖说。该公园于今年9月下旬开门迎客，现已成为义乌市的新地标，“研学游热”已经兴起。

作为体现一座城市文化发展水平的重要标志，公共文化空间提档升级，已成为公共文化服务高质量发展的新课题。近年来，义乌注重打造公共文化空间IP，激发公共文化空间新活力，让“流量”持续转化为“留量”。

在义乌，不仅是遗址公园、美术馆、图书馆、文化馆等场所，也占据着群众文化生活的重要位置。这些供公众集会、交流、参与和体验公共文化服务的场所，都属于公共文化空间。有专家解析，当越来越多的年轻人喜欢上博物馆、美术馆等公共文化空间，这是文化有活力的表现。

近年来，义乌市按照地级市“五馆一院一厅”标准，打造大型公共文化场馆设施。截至目前，该市建有镇街综合文化站14个、图书馆分馆15个、城市书房21个、文化驿站18个、乡村博物馆12个、“15分钟品质文化生活圈”220余个。“我们发现，在农村，部分文化活动同质化严重，缺乏‘一村一品’特色品牌。”义乌市人大代表、无同文化旅游发展有限公司法人朱山英深入农村走访调研，聚焦农村公共文化场景建设提出意见建议。他指出，现实中，公众期待文化空间能提供沉浸式体验、社群式参与、

场景化消费的文化服务。

日前，在义乌市非遗馆“非遗拾光”成人公益课堂上，20名市民小心翼翼地用镊子在底板上勾勒图案轮廓，然后用镊子将纤细的金属丝弯曲成型，并精准粘帖，再精心挑选珐琅釉料为图案上色。经过高温烧制，掐丝珐琅工艺品呈现出璀璨夺目的光芒。“这次推出掐丝珐琅、古法香牌、木雕等主题课程，通过连续开课的方式，邀请市民到义乌市非遗馆‘打卡’，体验非遗指尖艺术。”义乌市非物质文化遗产保护中心相关负责人表示。

一直以来，义乌市文化馆、非遗馆持续举办“蒲公英”全民艺术学堂、“非遗与你童行”亲子研学、“有凤来仪”文化雅集等艺术普及活动。义乌市非遗馆不断加大当地非物质文化遗产的传承和保护力度，通过“非遗周末聚”非遗活态展示活动，让市民与非遗传承人面对面交流，感受诸多的传统非遗技艺。据统计，今年以来，义乌市非遗馆组织举办各类非遗活动1000余场次。

从2022年起，义乌市创新推出“义乌礼物”文创品牌，打造出一系列富有地方历史文化和区域发展特色的文创产品，目前已经完成义乌“四宗”、红色文化、“义乌有礼”婺剧系列、“义乌有礼”八面厅系列等在内的10个主题图库，共计1000余张设计图，生产了100多款文创产品的样品。

在“文化+”加持下，义乌更多“宝藏”文旅场所、国潮品牌不断涌现，带动文化产业加速“出圈”。

云南孟连县 “文艺轻骑兵”进校园

本报讯(李豪 叶敏)近日，云南省普洱市孟连傣族拉祜族佤族自治县民族文化工作队“文艺轻骑兵”小分队满怀热情地走进了孟连县民族小学，带来一场民族歌舞表演，传播文化的魅力，丰富师生的精神文化生活。

活动中，《舞蹈《春晖梦》《嘎飞典》《拉祜摆》《孔雀 马鹿 山神舞》等精彩节目轮番上演，美不胜收。舞台上的“文艺轻骑兵”小分队

队员们各展风采，他们舞姿灵动、舞态生风，精彩的歌舞演绎，赢得了现场师生如潮般的阵阵掌声。

在演出的热烈氛围中，队员们热情高涨，不仅全身心投入表演，还积极与学生展开互动，让学生在亲身体验中更加深入地了解了中华优秀传统文化的精髓，从而获得更加丰富的文化体验。

梁春平:27年深情守护熊猫家园

(紧接1版)当时，保护区内并没有这方面的专家，他得知这一消息后，第一时间主动报名争取到前往中国科学院成都生物研究所进行系统学习的机会。

在中国科学院成都生物研究所两栖爬行动物研究室的技术培训下，梁春平初步掌握了一些两栖爬行动物的知识。返回王朗保护区后，他连续18年主导实施两栖爬行动物监测，在不断的学习和积累中，成长为保护区小有名气的爬行动物和两栖动物专家。“王朗保护区现有60多种野生兽类，两栖爬行动物的监测种类已经达到了8类。”提起自己的工作成绩，梁春平满是自豪。

日复一日，年复一年，梁春平的脚步踏遍了王朗保护区的沟沟坎坎。他和队友救助过受伤的大熊猫，奄奄一息的羚羊，但更多的时候，他们默默遵守着大自然的规则：“像那些耳朵被咬掉一块的，背上被抓伤一道口子的，我们一般不会插手，受伤特别严重的(野生动物)才会带下山救治。”

巡山监测、维护红外相机、救助野生动物……梁春平用脚步丈量青山，用深情守护着王朗的万物生灵。

绿色未来

继续守护人与自然和谐共生

绿水青山就是金山银山，王朗保护区是一座巨大的“动植物宝库”，多年来，作为这座宝库的守护者，梁春平不仅坚持保护好动植物及其栖息地，更特别关注这项工作对社会、经济、文化和科技等多个方面的积极作用。

2023年，王朗保护区入选“第四批全国自然教育基地”，作为巡护员的梁春平也成为基地自然教育科普志愿者之一。“基地已开发出科学志愿者、国际研学班、探秘大熊猫和中小学生学习营、冬令营等系列科研与研学课程。”

暑假期间，在结束巡护工作后，梁春平会给喜欢大自然的孩子上自然教育实践课，组织孩子们开展动植物识别、观鸟、探秘大熊猫生存环境等一系列科普活动，引导孩子们在与自然亲密接触中认识自然、走进自然，了解“人与自然和谐共生”的深刻含义。“守护自然的‘接力棒’终将交到下一代手中。”梁春平表示，他将和青少年一起，共同守护好我们的自然环境。

能够在喜爱的巡护岗位上坚守27年，梁春平最感谢的还是他的家人。“我作为家里的顶梁柱却常年值守在保护区，家里都靠媳妇操持着，我错过了孩子的成长与陪伴。母亲脑梗生活难以自理，我却也无法亲力亲为地照顾她……”梁春平哽咽着说，正是家人的支持与理解，他才能更专注于工作。令他欣慰的是，女儿在他的言传身教中渐渐对自然有了兴趣，大学报了园艺专业，如今毕业了也在从事与自然资源保护相关的工作，他总算有了“传承”。

从1997年到2024年，27年间，梁春平默默守护着王朗保护区，他守护的不仅仅是野生动植物，更是我们的绿色未来。在采访即将结束时，梁春平说：“我会一如既往地坚守在保护区一线，守护好这片山，守护好人与自然的和谐，守护好一方生灵。”

(采访报道组：司留军 王泓凯 漆世平 梁小龙 廖雪霜)