

一展阅尽三百年 白山松水铸初心

在吉林省近现代史展览中感受穿透时空的文化动能

金风拂过北国春城，历史的钟声愈发清晰。8月19日，吉林省近现代史展览于吉林省长春市北京大街西历史文化街区启幕，将吉林近现代三百余载的历史长卷徐徐铺展在今人面前。

展览经过9个月筹备，由吉林省委宣传部、省委党史研究室、省文旅厅（省文物局）、长春市政府联合主办，省博物院承办，重点以近代以来吉林的风雨历程为主线，以“铭记历史，开创未来”为主题，共设9大展区、28个单元，展出1200余张历史图片、70余个数据图表，另有1000余件（套）珍贵实物，其中许多为首次亮相。展览系统全面展示苦难与荣光交织、边疆与家国同辉的吉林历史，着重讲述巴海、吴大澂保疆守土的英雄壮举，东北抗联将士14年艰苦卓绝的英勇斗争，“三地三摇篮”的历史作用，社会主义建设时期吉林的长子情怀，全景式呈现全省社会发展变迁。

白山松水的年轮里，究竟沉淀着怎样的精神基因，让这片土地在风雨中始终挺立？当历史的回响遇见新时代的脉搏，我们该如何接过文明的火种，让三百年的底蕴成为向前的力量？

这场精心擘画的展览，正是对这些追问的深情作答：它以史为鉴，勾勒出地域精神的筋骨；以文聚力，为高质量发展注入穿透时空的动能。

历史是一面镜子，照亮现实，也照亮未来。

多轴织史：以新视角立体铺展吉林近现代三百年脉络

4400平方米展陈空间铺展，9大展区28个单元环环相扣，1200余张历史图片、70余组图表与千余件（套）珍贵实物交相辉映——恰似一把解码时空的钥匙，将吉林三百年沧桑里的抗争与坚守、苦难与荣光，缓缓呈现。

自正门步入展厅，一幅红色“历史长卷”与

吉林历史时间轴赫然入目：这条有形的时间轴从远古先民的足迹开篇，提纲挈领地勾勒吉林历史演进脉络。时间为经、事件为纬，将吉林历史浓缩于线性叙事中，脉络清晰又重点突出。

有形时间轴的终点，恰与核心板块的“无形时间轴”形成精妙呼应：前者回溯文明根源，后者聚焦近现代风云，两条轴线交织出吉林历史的完整拼图。

时间轴以外，展览设计中融入的“逻辑轴”也让观者对吉林历史的感知变得更可共情。

展览突破性地从1644年清军人关切入，将吉林近现代史叙事的演进关联进行了更为完整的呈现。清王朝的柳条边封禁造就了“边里—边外”的独特格局，保护了长白山区域的生态资源，但也因封禁政策导致边疆空虚，影响了后续历史的发展轨迹。

屈辱史的灰色背景更加凸显抗争史、革命史的笔墨鲜明。

从吴大澂勘界守土的壮举，到抗联战士爬冰卧雪的抗战岁月，从一汽投产的喜报到吉化蓝的工业传奇，两条时间轴最终交汇于“三地三摇篮”的红色标识——这既是历史的回响，更是新时代吉林振兴的精神坐标。

“就是要一次性讲透吉林历史。”作为策展人之一的吉林省博物院副院长张贺说。

文物“诉说”：以新发现尘封史料唤醒百年记忆

开展当日，展厅内观者如织，讲解员神采奕奕地解读着历史与文物。一件件镌刻时光刻度的展品“苏醒”而来，化作历史的鲜活注脚，将吉林三百余年的沧桑变迁娓娓道来。

展厅一侧，一柄俄式军刀静卧展柜。灯光下，刀身细密的锻造纹路清晰可辨，刃口寒光闪烁，历经百年风雨仍带着凛冽之气。

这柄军刀的来历，与长春重庆路和文化街

交会处的春城剧场（丰乐剧场旧址）息息相关。这座1933年肇建的建筑，既是城市记忆的载体，更见证了日本殖民统治时期的文化渗透。

“施工人员在墙体夹层中发现了这柄俄式军刀与5把日式刀。这些刀具出土后一直由省博物院珍藏，此次系首次公开展出。”张贺介绍，俄式军刀的刀鞘上清晰镌刻着俄文铭文，经专家考证，其铸造于1903年——恰是日俄战争爆发前夜。

“军刀虽无言，却以冰冷的金属质感与斑驳的岁月痕迹，让抽象的历史变得触手可及。”展馆讲解员的话语引人深思。

吉林省博物院院长韩庚军介绍，本次展览展出的千余件实物展品中，500余件（套）为首次公开亮相，首展比例达51.85%。

实物展品以外，一批档案资料的首次面世也成为展览的一大亮点。

作为日本全方位侵华的重要工具，“南满洲铁道株式会社”（简称“满铁”）的部分档案首次展出。“展出的部分档案史料，系统诠释了‘满铁’的由来、多方刺探中国情报的过程及其所谓‘经营’东北的实质，堪称省情、国情与爱国主义教育生动教材。”吉林省日本侵华历史研究中心常务副主任佟大群说。

观众驻足其间，不仅能感受到战争的残酷，更能体会到一个民族在苦难中坚守信念、寻求复兴的精神力量。这种历史的真实呈现，不仅是一次展览的突破，更是一次深刻的历史教育与民族精神的洗礼。

精神铸魂：以新呈现展示抗争与奉献交织的吉林担当

展览现场，许多观众并未“沉默观展”。从他们谈论的话语中，能够感受到，人们透过本次展出的文物与史料，可以清晰地看到吉林近现代史中两种力量的交织：一种是面对压迫时

奋不顾身的“抗争”，另一种是全情投身新中国建设的“奉献”。

作为“东北抗日联军创建地、东北解放战争发起地、抗美援朝后援地”和“新中国汽车工业的摇篮、新中国电影事业的摇篮、中国人民航空事业的摇篮”，吉林的“六张红色名片”在此次展览中首次系统呈现。

据了解，此次展览充分收集抗联的史料，采访了多位抗联英烈后人，专家团队梳理了数百万字史料。展览中既有抗联战士用过的破旧棉衣、锈迹斑斑的枪支，配合场景复原，让观众仿佛置身白山黑水间的密林战场。

“过去对某些关键历史环节的讲述不够清晰，这次我们都做了系统性补充。”韩庚军说，通过系统梳理与深度挖掘，完整呈现了吉林人民反抗压迫的英勇历程。

如果说抗争基因是吉林的“精神脊梁”，那么奉献品格则是这片土地的“血脉温度”。

在“摇篮板块”，展现了新中国汽车工业的筚路蓝缕、电影事业的荣光与梦想、中国人民航空事业的艰辛探索，以及吉林人民在革命烽火与建设浪潮中的热血与担当。

“本次展览筹备历时半年，邀请党史、文物、考古等多领域专家反复论证，就是要呈现一个全面、完整、真实的吉林。”吉林省文旅厅副厅长、省文物局局长宋薇说。

“今年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，在这个特殊节点吉林省推出这样的展览，既是致敬历史，更是激励当下，希望大家都能来看展览、明历史、受教育。”长春市民孙旭说。

展览是连接过去、现在与未来的桥梁。走出展厅，带走的不仅是一段段鲜活的历史记忆，更是一种精神的传承——吉林人民在苦难中抗争的坚韧，在建设奉献的热血，以及面向未来奋进的底气。

（据《新华每日电讯》段续 张博宇）



天马浴河 翁桂涛 摄

儿童剧《红船·星河》在国家话剧院上演

本报讯（李葶 徐丽华 李玲）“红船啊红船啊，带领我们一直向前……”8月17日，由浙江省嘉兴市、北京等地少年儿童共同演绎的大型原创儿童剧《红船·星河》在国家话剧院上演。

《红船·星河》讲述的是参与红色主题游学的小学生“欣欣”，误打误撞唤醒了红船上的一颗“小星星”。为了帮助“小星星”完成愿望，他们乘坐红船，开始了一段奇幻的旅程……舞台上，200余名少年儿童以细腻文戏、灵动舞蹈等多元艺术语言，让一个个经典红色形象鲜活地呈现在舞台上。

舞台下，近千名观众跟随“欣欣”与“小星星”的脚步，一会儿笑一会儿哭，沉浸式重温了那段峥嵘岁月。

现场还特别邀请战斗英雄代表等观看。胸前挂满勋章的“一级战斗英雄”张茂忠表示：“我们现在和平安定的生活，确确实实是一代代革命先烈用热血换来的。这部剧对儿童、大人们都是很好的红色教育题材，值得大力推广。”

本场演出由嘉兴市南湖区多个部门联合主办。“孩子演给孩子看。这次还创新加入机器人、AI元素，希望通过儿童剧这种沉浸式的互动交流形式，让伟大的红色精神可触、可感、可学，成为孩子心中温暖的火炬。”总导演、南湖区菱娃少儿艺术团团长刘勇表示。

南湖区委宣传部相关负责人表示，将持续传承弘扬红船精神，探索更多润物细无声的载体，让红色薪火代代相传。

第十二届河北省戏剧节开幕

本报讯（韩莉）8月18日晚，由河北省委宣传部、省文化和旅游厅主办，河北演艺集团承办的第十二届河北省戏剧节在石家庄人民会堂开幕。

戏剧节精品剧目荟萃，来自全省的27家文艺院团将带来15场话剧、京剧、河北梆子、评剧、舞剧、魔术、杂技等多门类、多形式的精彩演出。开幕当晚，河北省承德话剧团创排的现实题材话剧《大漠日记》作为开幕演出在石家庄人民会堂上演。该剧讲述了荣获“感动中国2024年度人物”的河北保定学院西部支教群体在新疆且末任教25年，扎根西部大地潜心教书育人的感人故事。

本届戏剧节紧扣纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年重要时间节点，涵盖开（闭）幕式演出、大型及小型剧（节）目展演、河北省舞台美术优秀作品展暨当代舞美邀请展、河北省优秀基层文艺表演团体评选、中青年优秀剧本推介会以及“遇见艺术”等内容，旨在全方位展示戏剧活力，赋能基层文艺发展，孵化新生创作力量，拓展艺术惠民深度，打造集行业交流、人才培育与人民共享于一体的艺术盛会。

河北省戏剧节创办于1985年，四十年来，始终秉持着“艺术的盛会，人民的节日”的办节宗旨，致力于展示全省阶段性艺术创作成果，荟萃精品，服务大众，现已成为深受群众喜爱的标志性文化艺术活动。

2025淄博文化艺术季启动

本报讯（杨淑栋 孟凡）近日，“齐舞悦动”2025淄博文化艺术季启动，先后带来四场风格迥异的惠民演出。

艺术综合专场，轻音乐合奏、舞蹈、京剧、五音戏等多元节目，融合流行与传统，展现出艺术新活力；传统曲目戏剧专场，两部经典五音戏《问酒》《亲家婆顶嘴》登台，为群众带来齐风雅韵与非遗的独特魅力；泰玺交响乐团音乐会专场，奏响《我的祖国》《黄河颂》等经典曲目，让群众沉浸式聆听交响之美；淄博市乐坛音乐节“齐力量”摇滚乐队专场，荒野俱乐部、彻夜回响乐队两支本地乐队带来耳熟能详的曲目。线上线下的演播一体化形式，累计惠及110万人次。

西安非遗的“年轻态”

一曲鼓音传千年，今朝笙箫再和鸣……登上位于陕西西安大唐芙蓉园景区的紫云楼，人类非物质文化遗产项目西安鼓乐的创新演绎作品《鼓》，吸引众多游客观看，西安鼓乐五大乐社之一的东仓鼓乐社，用创新手法表现唐代宫廷宴乐的魅力，让“中国古代音乐活化石”在多元乐器与柔美舞姿的加持下焕发新生机。西安鼓乐的沉浸式演艺，折射出西安诸多非遗项目的“年轻态”。

守得住，更要与时俱进

“面塑作品不仅要尊重传统，还要接地气、迎合潮流。头戴陕北羊肚帽，身穿关中大袄裤、脚踏陕南千层板鞋的陕西汉子可以很现代，跳霹雳舞的动漫人物也能以群众喜闻乐见的形式流传开来。”面塑非遗传承人张倍源表示，非遗要继承老一辈手艺人的技艺精髓，更要在新时代发扬光大，守住传统并不断前行，才能历久弥新。

作为北方民间艺术的重要门类，面塑是馈赠亲友、祭祀祖先时表达祝福的吉祥礼物；而今，面塑不断融入现代生活，呈现出多元面貌。张倍源顺应年轻人的审美观念和潮流，创作出打腰鼓、吹唢呐、扭秧歌等展现陕西地域民俗文化的面塑作品，广受好评。

在2024年龙年央视春晚的创意年俗秀

《别开生面》节目中，张倍源与他的团队通过光影将面的可塑性发挥得淋漓尽致，呈现出面团在舞台艺术表现上的万千变化。在张艺谋导演的大型演艺《无界·长安》中，他以面为媒介，借助光影创新呈现非遗魅力。

在碑林区文化馆，陕西省工艺美术大师、传统缠花技艺第四代传承人孙莹以“指尖上的艺术”诠释非遗之美。缠花技艺可追溯至唐宋时期，2025年入选西安市级非遗代表性项目名录。这门融合绘画、剪纸、刺绣等工艺的立体绣花艺术，在孙莹手中绽放新姿，作品不仅被西安非遗保护中心、西安市非遗博物馆永久收藏，还走出国门，在海外展出。

年轻化，老味道也有新风味

“秦腔原来可以这样美，婉转脆亮的声腔、飘逸柔媚的步伐，一招一式、一颦一笑，让人如痴如醉……”大学生小张在观看了秦腔《白蛇传》片段《断桥》一折后表示，如今的秦腔越来越有青春气息。

秦腔是流传于中国西北五省区的地方戏曲艺术，历史悠久、声韵独特。在不断满足现代审美与视听追求的过程中，秦腔不但内容创作多元开花，在声腔变革上也亮点频现。如今，越来越多的年轻人走进剧场，感受传统文化的现

代呈现，《红河谷》《无字碑》等秦腔新作深受观众喜爱。

对于慕名到西安的游客而言，“三秦套餐”是必打卡的美食组合。其中，西安肉夹馍凭借外酥里嫩的馍饼与肥而不腻的腊汁肉的完美融合，尤其受到中外游客的喜爱。“肉夹馍在西安虽然已人尽皆知，但传承人从来没有放弃对肉夹馍多元口感的追求，他们争相创新风味，让口味既熟悉又新奇，捕获更多食客的心。”袁记肉夹馍负责人陶海翔说，为了留住老食客并抓住年轻人的味蕾，他创新推出“小宝肉夹馍”，以玲珑之姿融入现代生活场景，让非遗滋味更贴近当下生活。

据悉，今年3月，西安市第七批非物质文化遗产代表性项目名录公布，袁记肉夹馍制作技艺入选。袁记肉夹馍四十余年如一日坚守手工打馍工艺，也被认定为“西安老字号”。

激活力，新功用赋能新表达

“哇！这个穆桂英皮影比我还高。”在西安易俗文化街区中国秦腔艺术博物馆内，观众对眼前的巨型皮影发出惊叹。

这件名为《巾帼英雄·穆桂英》的皮影是陕西省工艺美术大师、汪氏皮影第四代传承人汪海燕为2023年中亚峰会特别打造的巨作。“普