



《志愿军：浴血和平》：聚焦抗美援朝第五次战役后直至签署停战协议期间中国人民志愿军“边打边谈”的作战历程，讲述战士们浴血奋战终将敌军打上谈判桌的故事。



《刺杀小说家2》：现实世界与小说异世界交织，陷入人生低谷的小说家和其笔下角色一起拯救双世界危机。



《三国的星空第一部》：国内首部三国题材动画电影，以水墨风讲三国事，围绕主角曹操，聚焦其“讨董卓、迎天子、战官渡”的历程。

9月22日，四川省政府新闻办主持召开2025年三星堆论坛新闻发布会。会上透露，论坛将于9月26日至28日在德阳举办，以“考古学视野下的文明互鉴”为主题，设置开幕式暨主论坛、文明解码、全球对话、文化传播、青年创新4个平行论坛，从考古学视角深入探讨三星堆考古研究成果、中华文明与世界文明的交流互鉴、文化遗产保护与利用、公众考古与文化传播等议题。同时，还将发布三星堆最新研究成果及研究课题，进一步深化拓展三星堆国际学术研讨交流，为世界文明研究作出新的中国贡献。

关注 将重磅发布三星堆最新研究成果及课题

据介绍，本次论坛搭建“1+4+4”总体框架，即1个开幕式暨主论坛、4个平行论坛、4场配套活动，旨在讲好古蜀文明对话世界的精彩故事。

主论坛邀请考古科研院所、高校、博物馆等领域的国内外知名专家，围绕三星堆的独特魅力、三星堆文明研究的多重维度和国际化视野、成都平原史前文化的思考等进行主旨

14部影片预约国庆档，多元类型片满足不同受众需求 分众成大势 口碑是王道

◎ 王彦

由国家电影局主办的2025国庆档电影片单发布会22日在京举行，今年共有13部新片、1部重映片落定国庆档，家国情怀主旋律大片依然在头部，但主旋律并非今年国庆档的唯一旋律。

按目前的上映日历，国庆节当天将有7部新片同日开画，9月30日、10月4日、10月6日各有两部新片错峰登场。其中，《志愿军：浴血和平》《刺杀小说家2》《浪浪人生》《三国的星空第一部》《震耳欲聋》《风林火山》等片颇受关注，覆盖了战争历史、奇幻、喜剧、动画、犯罪等不同类型。《阿凡达：水之道》重映版也将于10月3日至12日限时回归。档期题材与类型扩容，在如今这个数字文娱千帆竞发的时代，让观众有更大的选择面，电影的分众化、精细化、个性化消费已是大势所趋。

提及今年国庆档整体趋势，中国电影评论学会秘书长胡建礼认为，此前的暑期档已验证，光靠堆砌明星的大制作未必能跑赢预期，大制作、大导演也不见得救市有力，市场的拐点来自真正高品质影片的上映——如是判断可以延续到国庆档。“档期呈现多元竞争态势。没有绝对龙头的格局既给了中小影片从分众市场突围的机会，也反映当前的观众消费心理：品质与口碑才是王道。”

头部“三国杀”也是IP竞技场

倘若仅从制作论，今年国庆档的头部竞争，可能在战争历史片《志愿军：浴血和平》和东方奇幻大片《刺杀小说家2》间展开。但若从受众黏度及今年动画电影的风头来看，动画片《三国的星空第一部》也有机会跻身头部“三国杀”。有意思的是，无论哪部拿下档期冠军，最终胜利的底牌或多或少都有IP系列化的影子。

《志愿军：浴血和平》是陈凯歌导演的“志愿军”三部曲完结篇。影片聚焦抗美援朝战争第五次战役后直至签署停战协议期间“边打边谈”的作战历程。前两部《志愿军：雄兵出击》《志愿军：存亡之战》分别以8.6亿元、12亿元票房奠定市场基础，作为系列终章，新片特点是“文争武斗”的双线叙事结构。谈判桌线以158次大会、733次小会、历时747天的停战谈判再现双方博弈，呈现外交战场亦是“没有硝烟的战争”；战场线延续前两部的制作品质，除了重现上甘岭战役，金城战役的坦克激战、铁道运输的反“绞杀战”等

都将一一呈现。一文一武两条叙事线索交织回响。

就类型而言，时隔四年归来的《刺杀小说家2》独占一档。该片由路阳执导，邓超、董子健、雷佳音、辛芷蕾等出演。前作于2021年春节上映，从现实到奇幻，奇绝瑰丽的双世界之旅让观众印象深刻。第二部上新，故事蓝本是最大变数。前作改编自双雪涛同名小说，《刺杀小说家2》则由《风火少年的天空》《雄狮少年》编剧里则林操刀，在原著人物和世界观基础上创作新的故事。续集里，曾被路空文与关宁联手击败的赤发鬼脱离巨人躯复活归来，产生自我意识并觉醒，他不再甘当被操控的虚构角色，而是企图入侵现实世界，改写自己被设定的命运。由此，“刺杀小说家”的行动者，从前作现实里的小说家关宁转变为奇幻世界的赤发鬼，身份倒置带来戏剧张力的升级。制作也同步进阶，该片采用IMAX特制拍摄，并与《流浪地球》特效团队再度合作，

喜剧与亲子构筑假期基本盘

爱、王彦霖等新生代演员，讲述绿皮火车上的盗窃与反抗故事。当年代剧走红电视荧屏，同样由青年演员担纲的年代电影表现如何，拭目以待。

动画片片单同样拥挤。除了《三国的星空第一部》，《极限城市》作为拥有5亿+点击量的热血国漫《血色苍苍》剧场版，主打青年市场。而《猪猪侠·一只老猪的逆袭》《红孩儿火焰山之王》《疯狂脑细胞》等都在亲子市场有着稳定受众。尤其是《猪猪侠》系列第10部大电影，多年的IP耕耘，让这一系列成为小朋友的心头好，“大手牵小手”的观影模式，保证了票仓基础线。

经历漫长等待，《风林火山》官宣国庆上映。该片由麦浚龙自编自导，故事背景设定在20世纪90年代，香港富商因爆炸事件殒命，牵出贩毒者与反毒者惊心动魄的角力，引发社会动荡。单看剧情简介，该片依然是港式警匪片的胜场。不过，《风林



整部电影将有近3000个视效镜头，占比影片体量超90%。

并非续集，也没有同题材先例，但《三国的星空第一部》本身就带着“三国”大IP入场，从片名来看，片方也摆明了将做系列化开发。作为国内首部三国题材动画电影，《三国的星空第一部》以水墨风讲三国事，围绕主角曹操，聚焦其“讨董卓、迎天子、战官渡”的历程，试图通过“我从哪里来？我是天上哪颗星？”的灵魂拷问，展现历史人物在时代洪流中的抉择。影片由学者易中天担当编剧和监制。十多年前，《百家讲坛》里的《易中天品三国》广为流传。如今学者把关，为动画电影的考据加分。制作特辑里，从汉代的马上不能有脚蹬，到当时城中的牡丹花为哪个品种，学者相信，细节决定成败。此外，光线传媒出现在该片出品方列表中让人安心不少。今年初，《哪吒之魔童闹海》冲入全球影史前五，此次《三国的星空第一部》幕后就有不少《哪吒2》的团队成员。

火山》早在2017年就已杀青，多年来，屡有动态，但又数度失约。以至影片放在2025年再见，大银幕上看8年前的金城武、梁家辉、刘青云、古天乐、高圆圆等，也成了奇妙的观影理由之一。

相比之下，10月4日上映的《震耳欲聋》有罪案类型片的框架，但亦遵循现实主义手法。影片由饶晓志监制，万力执导，檀健次、兰西雅、王戈、王砚辉、迟蓬等出演，是国内首部讲述聋人反诈的故事片，取材自手语律师张琪的真实经历。故事中，律师意外卷入一桩聋人反诈案，他不惜利用此案实现名利双收，却在发现背后似乎隐藏更大阴谋后，面临欲望与良知的抉择。全片有30%的对白为手语，还采用低频音效模拟聋人听觉体验，以期让观众真正“听见”听障人群的世界。从内容到排期，片方的策略很明显，避开假期首日的激烈竞争，靠口碑走长线。

(图据“央视新闻”)

四川省移风易俗主题宣传 集中展演在广元旺苍举行

本报讯(记者 李林珏 刘旭飞)9月23日至9月24日，“弘扬时代新风 共筑美好生活”2025年四川省移风易俗主题宣传集中展演活动在广元市旺苍县举行。

9月23日晚上7时，集中展演活动在歌舞《幸福生活唱起来》中拉开帷幕。随后，展现抵制高额彩礼、大操大办、铺张浪费、厚葬薄养等方面生动实践的节目轮番上演。这些节目取材于群众身边的真实人物和鲜活故事，通过群众喜闻乐见的曲艺、小品、情景快板、木偶剧等艺术形式生动呈现，倡导时代新风、弘扬文明乡风，让观众在享受文化盛宴的同时，深刻认识到移风易俗的重要性。

9月24日，相关人员还将走进旺苍县木门镇柳树村、三合村，实地考察旺苍县深化移风易俗工作成效，观看移风易俗舞台剧《背时的酒》。

活动由中共四川省委宣传部、四川省精神文明建设办公室主办，中共广元市委宣传部、广元市精神文明建设办公室、中共旺苍县委、旺苍县人民政府承办。

近年来，四川省扎实推进移风易俗，坚持疏堵结合、标本兼治，深入开展移风易俗重点领域突出问题专项整治，总结推广“乡村道德银行”“文明积分”等奖励模式，着力培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，城乡各地焕发文明新气象。

杭州城市管理有了AI“管家”

本报讯(刘健 姜晓涵 俞璐)汛期来临时，提前24小时发出预警；精准识别“下客”客流，公交车到站时间预测精准到分钟级……这样的场景得益于杭州城市管理有了AI“管家”。日前，杭州市城市建设投资集团有限公司与由清华大学技术成果转化的智谱华章科技股份有限公司，联合发布人工智能产业大模型(一期)建设成果，包括全国首个公交大模型、路桥养护多模态大模型、AutoGLM防汛智能体及自主学习清运调度智能体。

“我们运营公交、水务、路桥、能源等杭州关键的基础设施，为AI大模型提供合适的应用场景和优质的数据资源，借助大模型强大的数智能力，将全面提升运营效率和服务水平，助力杭州这座城市内涵式发展。”杭州市城市建设投资集团有限公司主要负责人说。杭州城投人工智能产业大模型项目(一期)以“1+1+3+3”架构体系，初步搭建“AI城投大脑”，包括1个“人工智能操作中心”基础底座，1个杭州公交全景应用体系的核心业务，道路桥梁巡检、垃圾清运车调度优化、防汛安全监测与智能客服等3个重点业务场景，以及智能问答助手等3个专业智能体。

截至目前，该AI大模型产品已在多个业务线陆续开展试点，预计年底全面上线。

“何以长江”数字巡展首站 常州开展

本报讯(丁蔚文)9月19日，“何以长江·延陵赋——数字艺术里的江与城”特展在江苏常州博物馆启幕。作为长江国家文化公园建设的特色项目，“何以长江”数字巡展首站，也是常州博物馆首个沉浸式数字艺术展，观众可在流动的数字景观中感知母亲河的生命脉动，体悟“我与长江”的时代共振。

常州作为长江文明与吴文化的重要发源地之一，本次展览深度链接常州在地文化，设“江源启境”“江河汇秀”“中吴要辅”三大篇章，解构常州“长江基因”。观众可追随苏轼足迹“数游”长江，透过《长江·共潮生》看下游文明与长江共生图景。现场还设有“长江基因身份”体验互动活动，观众可通过领卡片、盖印章、收集基因碎片、解锁“龙城守护者”等专属“长江基因身份”。展览将持续至12月14日。

北京铁路首发“歌迷专列”

本报讯(胡子傲)近日，一些歌迷惊讶地发现，来京看过演唱会后，竟然还有返程的夜间高铁。9月22日0点以后，国铁北京局在北京南站首次开行2列“歌迷专列”，分别为开往上海方向的G4735次列车和开往天津方向的C2291次列车，及时疏运了9月21日晚鸟巢一场大型演唱会结束后深夜集中返程的旅客，这是国铁北京局首次推出面向歌迷群体的夜间专列服务。

现在演出市场火爆，吸引了大量年轻人跨地域流动。北京大型演出多，吸引了很多周边甚至更远区域的观演群体。但有歌迷说，周五周六的演唱会还好，他们通常选择住一晚，第二天还能和小伙伴们逛一逛。但如果是周日的演唱会，等结束时，通常都赶不上返程的末班列车，会耽误第二天上班、上学。

此次国铁北京局动态研判演出散场后的客流数据，分析专列旅客的出行需求，决定在9月22日即周一的凌晨增开“歌迷专列”。

2025年三星堆论坛将于9月26日至28日举行 三星堆最新研究成果发布在即

◎ 吴晓铃 陈丽霏

发言。

平行论坛上，文明解码论坛主要聚焦三星堆考古发掘与多学科研究，专家学者将分享三星堆考古发掘、器物工艺、生物形态等方面的最新研究成果，探讨三星堆与其他区域文明的互动关系。全球对话论坛重在搭建国际学术交流平台，邀请海内外学者以国际化视野探讨文明互鉴与共生。文化传播论坛则聚焦国内外公众考古的方法和路径，探讨如何利用新媒体、数字化技术等手段，推动文化传播的公众化与国际化。青年创新论坛将着眼于年轻一代对三星堆文化传承创新的思考，推动三星堆文化突破学术圈、博物馆的边界，走进大众视野。

4场配套活动分别是“跨越千年的邂逅”三星堆文化主题展、《巴蜀古韵·三星堆》交响乐、“世界三星堆”国际传播行动、“堆友”聚谈沙龙。

此外，论坛还将三星堆与金沙遗址进行联动和链接。在文明解码论坛和文化传播论坛上，四川大学教授、成都金沙遗址博物馆有关负责同志将分别围绕三星堆与金沙的文化关系等作专题阐述和分享；古蜀文明“双子座”也将在未来几天点亮成都双子塔，成都双流国际机场、成都天府国际机场及成都地铁也将有相

关内容展示；文化主题展设置了13处与金沙遗址考古有关的内容，金沙限定款文创产品将同时亮相。

即将对外发布的“三星堆最新研究成果及重点课题”，是本次论坛的亮点。据介绍，本次论坛将发布近一年来三星堆多学科研究的最新成果，涵盖年代测定、工艺研究、生物形态、文物保护等领域。例如，三星堆遗址祭祀坑精确年代、三星堆遗址青铜器创新铸造技术及彩绘工艺、三星堆遗址金器制作技术、三星堆遗址陶器生产标准化、三星堆遗址水稻耕作方式以及出土象牙保护技术等研究新成果。此外，10个方向的科研课题也将同时发布。

未来 考古发掘研究和“焕新”展示将继续推进

据悉，三星堆遗址的考古工作将会持续进行。

首先，未来将勘探和发掘三星堆遗址的河流、道路、城墙、城壕等区域，厘清三星堆遗址的水陆交通体系，明确官殿区、作坊区、居住区等重要功能区的准确区位、延续年代和内部格局，掌握遗址内人群的身份等社会属性，初步