

从“搓麻”到唱歌,从怕笑话到登舞台,歌声改变的不只是乡村夜晚——听! 龙门村的歌声里藏着文明密码

◎ 陈嘉 陈力

● 从最初的十几人发展到现在的63人,村民态度从拒绝到积极响应。经过数月的专业训练,团员们已经能够熟练演绎多首经典歌曲

● 许多学生也加入进来,代替电子屏幕的是与祖辈一同歌唱的温馨时光。唱歌成了劳作之余的主要爱好,村里无所事事的人少了,交流互动多了,邻里关系更加和谐

● 新时代文明实践站、文化广场、老树下、院坝里,都成了合唱团排练的场所

9月18日傍晚,淅淅沥沥的秋雨夹杂着丝丝凉意,陕西省平利县八仙镇龙门村的新时代文明实践站里渐渐热闹起来。村里的农民合唱团又到排练日了。年过古稀的老人、刚刚放下农具的夫妻……村民们陆陆续续抵达。不一会儿,激昂的歌声与电子琴声、架子鼓声相互交织,回荡在山间的暮色中。

“一天不唱嗓子痒,两天不吃饭不香,三天不唱心发慌。”今年65岁的姜大丽自从村里5月份组建合唱团,从未缺席过排练。

在龙门村,像她这样的歌唱爱好者并不少。合唱团团长周秀林出生于1964年,打小就爱唱歌。“锄地时唱,做饭时也唱,现在还能把

大家组织起来一起唱,感觉特别棒。”

起初,周秀林走街串户招呼大伙儿参加合唱团时,村民张定兰第一个表示拒绝。她蹲在门口搓着围裙边,眉头拧成了疙瘩:“我?一个大字不识几个的粗人,还唱歌?别叫人笑掉大牙!”嗓子里掺着三分自嘲,带着几分倔强。

“种地带娃已经磨掉半条命,有这闲工夫,不如摸两圈麻将实在!”村民袁敦雁说罢便挥着沾泥的手。

…………

可转变悄然而至,村里大喇叭放着排练录音,合唱声穿越田地,飘进屋里。“咦,这声音倒是好听!”“别说,比麻将洗牌声舒坦!”不久后,张定兰和袁敦雁成了周秀林的得力帮手,挨家挨户敲门动员,嗓门亮得能从街头传到街尾:“怕啥嘛!嗓子是土里长出来的,难道还怕泥土味儿?”

在周秀林的带领下,合唱团固定成员从最初的十几人发展到现在的63人。周秀林的丈夫张明权说,妻子时常在梦里轻轻哼着旋律,手指还无意识地在被面上敲打节拍。

合唱团的专业指导老师张显海是土生土长的龙门村人,如今在八仙镇中心小学担任音乐教师。“乡亲们虽然没什么音乐基础,但热情极高。”他回忆最初排练时的情景,“大家音准不准、节奏不稳,有的自己跑调还把别人带偏了。”

经过数月的专业训练,如今团员们已经能够熟练演绎《北京的金山上》《我们走在大会上》等多首经典歌曲。合唱团还在演唱前加入朗诵环节,用音乐与语言艺术相结合的方式传承经典,抒发感情。“我这个满口‘八仙腔’的农

民,没想到如今能用标准的普通话来朗诵呢!”村民曾庆福说。

龙门村不是普通村落,这里是革命先驱、中国共产党早期优秀的政治军事干部廖乾五的故乡。2023年,龙门村被中央组织部、财政部确定为“红色村组织振兴建设红色美丽乡村庄试点村”。

“后辈缅怀情谊深,传承精神齐奋进,红色基因永留存,大好山河日月新……”这首由合唱团成员董明汉创作的歌曲《歌唱廖乾五》已成为合唱团的保留曲目。每当唱起这首歌,团员们都格外动情。

合唱团带来的不仅是歌声,更是乡村生活方式的变革。“以前晚上不是看电视就是玩手机,伤眼睛得很,现在有了合唱团,生活充实多了。”75岁的肖永立是团里最长岁的成员,每次排练都最早到场。

寒暑假期间,许多学生也加入进来,代替电子屏幕的是与祖辈一同歌唱的温馨时光。王仁柏、王仁金兄弟俩,一个唱歌一个伴奏,配合默契;有的夫妻双双加入,有的甚至祖孙三代同台演唱。

唱歌成了劳作之余的主要爱好,村里无所事事的人少了,交流互动多了,邻里关系更加和谐。家住在龙门村王家榜的邻里两家曾因琐事积怨,谁也不搭理谁,两家主人刚参加合唱团时,心里同时嘀咕,下意识地选了相距最远的位置,随着排练和演出越来越多,两人不知不觉站到了一起,并讨论起音准等问题。现在,两家已冰释前嫌,和好如初。

村民肖田生刚加入合唱团时,他凭着天生的大嗓门,总是不自觉地突出自己的声音。尤

其在集体和声部分,大家正轻柔地交融着旋律,他却突然迸出一声高昂的音调——就像水烧开时“噗”一声冒出的气泡,格外突兀。

那段时间,周秀林格外关注肖田生,每次排练都让老师多指导他,生怕一不小心,他的声音又“蹦”出来。肖田生也深知自己的问题,私下里没少下功夫,清早起来在院里练气息,吃饭时还拿着筷子打拍子。肖田生的声音渐渐从“喷涌”变得“可控”,不再是那个一开口就让人提心吊胆的“冒泡王”。

最让周秀林自豪的是,在县上的文艺汇演中,合唱团节目作为压轴登场。聚光灯下,肖田生站在队伍中,声音恰到好处地融汇在集体的声音中。“那一刻,我感觉自己真的在发光!”他笑着说。

从首不准、调不齐到能够完成多声部合唱;从羞于开口到自信登台,许多原本腼腆的村民现在敢于表现自己,甚至能够在游客面前落落大方地表演。

“水清清,天蓝蓝,天书峡谷大草原,我要去八仙咪,我要去八仙咪。千家坪,悟真观,云雾那个茶香哎,醉八仙咪……”这首充满地方风情的歌曲《我要去八仙》,既是合唱团的表演曲目,又是旅游推广的生动素材。在县上和镇上举办的旅游推介会上,合唱团都登台表演,用歌声展示乡村新貌,推广当地旅游资源。

镇上也大力支持合唱团的发展。“我们为合唱团提供排练场地,还为合唱团成员配置了统一的演出服装,村民们爱唱歌,我们就支持他们把八仙的山山水水,人们的精神风貌都唱出去。”八仙镇党委书记康华说。

如今,新时代文明实践站、文化广场、老树下、院坝里,都成了合唱团排练的场所。

四川成都市把文明变成可感可参与的生活体验

◎ 本报记者 李林恒

小朋友们将写有“不乱扔垃圾”等文明宣传标语的卡片,贴在“我家的文明瞬间展示墙”上;一个个废旧瓶子在孩子们手中被绘制成彩色艺术品,变废为宝……沉浸式互动活动来到居民“家门口”,让文明成为可感、可触、可参与的生活体验。9月20日,由成都市精神文明建设办公室主办的“我们身边的文明事儿”进院落活动,分别在成都市成华区双桥子街道双林社区和府青路街道李家沱社区开展。

在双林社区,居民杨洁带着孩子参加活动,她表示:“活动很有意义,让孩子在动手过程中学到了很多文明知识。”在李家沱社区,12岁的毛子骞认真聆听文明安全用电知识后说:“原来不规范用电这么危险,我今天学到了好多!我会把这些知识讲给班上的同学们听。”

今年以来,成都市已累计开展超过1200场“我们身边的文明事儿”进院落活动,将文明新风送到居民身边。活动中,成都市围绕“玩中学、学中做,文明理念‘活’起来”“有技术、够专业,实践形式‘新’起来”“结对子、常陪伴,邻里关系‘暖’起来”,通过设计新颖的文明互动游戏,开展“游戏式”的文明倡导、“专业化”的贴心服务、“定制化”的邻里关爱,将文明实践转化为市民喜闻乐见的参与方式。

不仅如此,成都市还充分发挥高校志愿者、亲子家庭及专业人士的特长优势,将美术、设计、安全科普等专业知识融入文明实践,让文明实践“有专业含量、有情感温度”。

针对独居老人、青少年等群体,成都市也积极开展“敲门行动”“作业辅导”等定制化的文明实践活动,推动社区从“陌生人社会”向“温情共同体”转变。

浙江象山县“文明议事厅”议出基层治理新气象

◎ 陈金裕

近日,在浙江省宁波市象山县,一场关于“烟头不落地”的文明议事活动正在县新时代文明实践中心举行。环卫工人、市民代表与政府部门负责人围坐一堂,共同探讨如何有效治理乱扔烟头现象,提升城市文明水平。这是象山“文明议事厅”平台众多民生议题的一个缩影。

近年来,象山县建立了一套新颖务实的文明协同体系,被称为“1+3+N”模式。该体系以坚持文明引领为核心,围绕统一思想、服务到位和共建共治共享三大维度展开,真正实现了社区服务和居民需求的同频共振。

象山县将文明议事厅融入真实的生活场景,围绕“烟头不落地”“文明养犬”“老年食堂”等民生议题,已成功举办多期议事活动。这些议题来源于居民日常生活中的实际需求和困难,确保了议事活动贴近民生、针对性强。截至目前,累计邀请居民、商户、相关部门及专业人士超过700人次参与讨论,达成共识并落地实施举措18项。这种基于实际生活场景的议事方式,极大增强了议事活动的实效性和感染力。象山县建立健全了“议题征集—议事—决策—反馈—监督”全流程闭环机制,并将议事厅与网格管理、党员下沉、志愿服务等现有治理资源深度结合。

这一闭环机制确保了议事活动不是走过场,而是能够实实在在在解决问题。从议题收集到落实反馈,每一个环节都有明确的制度保障和责任主体,避免了议而不决、决而不行的困境。

此外,象山还创新性地推出了“筛一攻一治”机制,系统性地解决社区治理难题。通过日常筛查机制主动识别和处理社区问题500余件。针对重点难点问题,启动多部门联动攻坚。更重要的是,从个别问题中总结共性经验,达到“解决一事、治理一片”的系统效果,显著提升了治理效能。这种系统化的问题解决机制,避免了头痛医头、脚痛医脚的碎片化治理方式。

“文明议事厅”不仅成为政策与民意的沟通枢纽,提升了诉求响应和问题处置效率,也成为基层民主协商和能力建设的重要平台,有效破解“干部干、群众看”的治理困境,探索出一条“千群协力、双向奔赴”的基层公共文明治理新路径。

(中共长沙市委开福区委宣传部供稿)



9月20日,广西壮族自治区柳州市融安县举行主题为“千人游融江·劳模引风尚”的千人横渡融江活动,游泳爱好者汇聚在江边,共赴一场“横渡之约”,一起参加保护母亲河行动,倡导低碳出行。图为游泳爱好者正在横渡融江。 谭凯兴 摄

文化兴区——开福纪实系列宣传之七

“优秀传统文化+旅游发展”的开福答卷



2024年3月,习近平总书记考察湖南时强调,“要推进文化和旅游深度融合”。作为省会城市长沙的文化会客厅,开福区始终坚持守正创新、提质增效、融合发展,不断打造消费新体验,助力拓展消费新场景,满足多元个性化需求,引领文旅发展新潮流,推动区域文旅产业高质量发展,奋力答好“文化+旅游”融合命题。

坚持规划引领,构建文旅发展新格局。强化顶层设计,科学谋篇布局,制定《开福区全域文旅深度融合高质量发展总体规划》和《三年行动计划》,围绕“三区三廊六组团”的全域文旅空间布局,扎实推进“六大工程”,开展十六项专项行动,打造了“古、红、绿、蓝、夜”五色文旅线路,高质量绘制了文旅融合发展蓝图,

目前已集聚省博、世界之窗、海底世界等8家A级旅游景区。强化文旅项目支撑,动趣王国、居野湖溪主题乐园等一批项目迅速成为网红打卡地,2025年入库项目35个,总投资达111.18亿元。加强创意营销,注重在文旅热点上求出圈,构建了“1+5+N”全域文旅IP体系,构建线上线下联动的“吃住行游购娱、商养学闲情奇”全方位文旅宣传矩阵,不断拓展宣传营销路径,引爆文旅流量,让开福文旅品牌深入人心。

深化文旅融合,厚植文旅发展新优势。坚持以文塑旅、以旅彰文,用好用活辖区丰富的文化、历史、红色等资源,持续在提质增效、守正创新、融合发展上下功夫,大力支持省博物

院、烈士陵园“馆园融合”,依托潮宗街历史文化街区、滨江文化园等积极拓展消费新场景,春节假期两大文博场馆日均客流量逾3万人。今年二季度,开福区累计接待游客833.02万人次,实现旅游收入90.1亿元,实现“双提升”。同时,依托马栏山视频文创园,积极探索文旅融合新模式,成功推出全国首个数字文博大平台“山海”,汇聚近2.6万件数字文物展品,打造24小时不打烊的“指尖博物馆”,目前平台用户数已经突破2800万,让中华优秀传统文化通过新时代传播方式走进日常生活。

突出科技赋能,拓展文旅发展新空间。积极推动数字科技与文旅产业的深度融合,打造沉浸式消费体验,构建更加多元化的消费场景。比如,省博物院利用科技手段推出“马王堆汉代文化沉浸式数字大展”,累计接待观众超53万人次,获评2025年德国iF设计奖。开福寺借助数字孪生技术打造了“心光普曜”沉浸式艺术馆,推动文创销量增长30%。市博物馆运用全息投影技术推出《寻长沙》剧目,演出场场爆满。此外,开福聚焦家庭周末出游,推动辖区知名科创企业和优质生态景区串点成线,打造了开福北科创生态特色文旅走廊,目前已组织十一期活动,吸引了100多万人次点击关注。

推动业态升级,培育文旅发展新动能。紧密结合辖内文化及产业特点,加速培育文旅消费新业态,不断丰富文旅产品供给。积极培育首发经济,发布首店消费指南和首店地图,举办年度九大首发活动,国风茶饮“东方墨兰”长

沙首店、新东方文旅旗舰店等入驻潮宗街区,“为你写诗”主题快闪店华中首站在北辰亮相,深受年轻人喜爱。大力发展粉丝经济,串联湖南广电、国际会展中心等场馆资源,联动餐饮、住宿、旅游业态,打造“马栏山演艺经济圈”,为粉丝消费提供了新空间。积极探索演艺经济,支持北辰滨江商圈发展沉浸式小剧场等新业态,夜间经济占比达60%,笑嘛剧场、红星相声社等12家本土剧场崭露头角,“漫才兄弟”演员组合登上蛇年央视春晚。注重培育非遗经济,在沙坪湘绣小镇通过展览、刺绣体验课程,年接待游客超25万人次。

强化传承保护,焕发文旅发展新活力。坚持“保护为主、抢救第一,合理利用、加强管理”的方针,积极推进文化资源的保护与开发,系统梳理区域文化资源,共收录开福寺、潮宗街历史文化街区、西园北里等文物保护单位56处,湘绣等非物质文化遗产项目28项,为文旅融合发展奠定了坚实基础。成立湖湘儒学高等研究中心,深入挖掘以湖湘儒学为中心的中华儒学及中华优秀传统文化,并建立非遗工坊4个,由干部、专家组成巡察突击队开展常态化监督,探索了非遗传承保护新路径。按照“修旧如旧”原则,推进潮宗街、西园北里改造工程,修复了一批历史建筑,并植入文创、餐饮等业态,现已集聚“新青年”品牌店200余家,日均吸引2万多名年轻人涌入,让老街焕发新生,获评多个国家级、省级旅游休闲街区等荣誉。