

跨越山海以诗会友 国际青春诗会架起文明互鉴之桥

当唐诗的韵律邂逅拉美魔幻现实主义的激情，会碰撞出怎样的火花？

日前在陕西和北京举行的“2025 国际青春诗会（中国—拉美国家专场）”上，来自巴西、哥伦比亚、古巴等 15 个拉美国家的 40 位青年诗人与 37 位中国诗人齐聚一堂，以诗为媒，展开了一场跨越山海的文明对话。

此次活动由中国作家协会和陕西省委宣传部共同主办，通过诗歌朗诵、文化采风、学术对话等多种形式，为中外诗人提供了深入交流的平台。从秦始皇兵马俑博物馆到长安十二时辰主题街区，从大学校园行到诗歌研讨会，诗人们在一系列丰富多彩的活动中增进了解、深化友谊。

跨越万里的文化共鸣

尽管相隔重洋，中拉文明却有着惊人的相通之处。

萨尔瓦多作家劳里·克里斯蒂娜·加西亚·杜埃尼亚斯沉醉于东方技艺，她笑言“像是走进了某一句未曾写完的诗”。“中国的唐诗与拉美的诗歌，向来不吝赞美自然。山川、流水、朝露，皆是我们创作中重要的元素。诗歌让我们跨越

语言，将我们紧紧凝聚在一起。”

智利诗人维多莉亚·拉米雷斯·曼西莉亚认为，此次诗会提供了一个深入感知中国文化的窗口。她说：“中国与智利的诗歌，仿佛相隔万里却遥相呼应的两条河流。它们都有着强烈的现实关怀，记录下人与自然之间细腻而深沉的对话。”

大部分中外诗人虽是初次相识，却因诗心相通，很快便如故友重逢。他们以诗为桥，在跨越千年的历史回响中探寻超越言语的共鸣。

文明互鉴的心灵对话

国际青春诗会不仅是诗歌的交流，更是文明的对话。

阿根廷诗人巴勃罗·卡查季安从道家智慧中获得启发：“只有那些我们无法完全理解的事物，才能给予我们前进的力量。”厄瓜多尔诗人阿古斯廷·瓜姆博认为：“诗歌是倾听世界的方式，与世界的声音、节奏和沉默保持共鸣。”

秘鲁诗人尼尔顿·桑蒂亚哥将诗歌比作“一棵带着根系旅行的树”，它是个体与集体、私密经验与普遍真理相遇的场域，能教会我们以更清醒、更人性的方式栖居大地。“尽管我们说着

不同的语言，却共享着‘我们是谁？去向何方？’的终极追问。”他表示，当地域性成为世界性，一个民族的絮语也能成为世界的回声。

共创未来的诗意表达

在走进大学校园的交流活动中，巴拿马诗人哈维尔·阿尔瓦拉多在宣纸上认真描绘“青春”二字的场景，成为中拉文明交流互鉴的生动缩影。

中国诗人何不言表示：“每个中国当代诗人的血液里都流淌着‘世界性’，因为我们参照的诗歌范本、汲取的文化滋养，无一不是全球化的产物。”

“同一种诗歌意象，在不同国家的文化语境中，可能会有迥然相异的含义。”澳门诗人袁绍珊在与拉美诗人的交流中深刻感受到文明互鉴的必要性。

“海内存知己，天涯若比邻。”这份跨越千年的祝愿，恰是中拉诗人友谊的真实写照。

乌拉圭诗人奥拉斯奥·卡瓦洛动情地说：“国际青春诗会这样的活动让交流成为可能，让每位参与者像古代的信使一样，翻越高山、跨过河流、穿越沙漠和绿色的大潘帕斯草原，

把诗歌带回家。”

各美其美，美美与共

“那些深入挖掘自己村庄的诗人，他们穿透了世界的土壤。这是全世界诗人共同感受到的惊叹。”洪都拉斯诗人卡洛斯·奥多涅斯认为，全球性也不仅仅意味着普遍性，还意味着特殊性的极致。

“尽管你们的诗歌，经由不同经历和不同文字写成，但在连接历史、现实与未来的维度上，大家写下的又何尝不是同一首诗？”中国作协主席、党组书记张宏森在开幕式致辞中表示，诗歌不仅属于个人、生活、情感，而且属于民族、时代和整个人类。

墨西哥诗人曼努埃尔·贝塞拉引用卞之琳的《断章》一诗，以月亮这一跨越文化的诗歌意象为例，指出“无论语言、文化或国度，月亮在瞬间让所有人成为兄弟姐妹”。

正如诗中的月亮一般，诗歌也跨越山海，映照出人类文明的共通情感，照亮中拉人民相知相交的前行道路。

（记者 余俊杰 付瑞霞 新华社北京9月19日电）



阿尔罕布拉宫全貌

阿尔罕布拉宫，又称红宫，是西班牙格拉纳达的伊斯兰教宫殿建筑群，位于地势险要的山头上，建于13—14世纪，其名源于阿拉伯语“红色”，因外国红石砌筑的围墙得名。建筑群由城堡、王宫等构成，包含皇宫、卡洛斯五世宫殿、夏宫等部分，以错综复杂的镶嵌式墙壁、马蹄形拱廊及狮泉庭院著称，其中大使厅的星状彩绘天花具有典型伊斯兰艺术风格。

李芷馨 摄

杜伊斯堡中国节吸引约10万名当地市民和游客 深化人文交流 加强地方合作

域外一瞥

9月19日至21日，杜伊斯堡中国节在德国北莱茵—威斯特法伦州（北威州）城市杜伊斯堡举行。这是继2022年之后杜伊斯堡市再次举办中国节。本次中国节展示了多种中国文化形态与中德交流元素，共吸引约10万名当地市民和游客。其间，还举办了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年图片展。

自1982年与武汉缔结德中之间首对友城关系以来，杜伊斯堡市通过积极务实的举措推进德中地方交往。杜伊斯堡中国节是德中友好和地方合作的重要体现，也是促进和深化德中人文交流、民间往来的重要平台。

影像展映激发文化共鸣

在杜伊斯堡市中心的玛丽安门剧院，可容纳1000多人的剧院大厅几乎满座。电影《南京照相馆》用细腻的镜头语言，讲述了那段山河破碎却信念不灭的历史，展现了中华儿女在民族危亡之际的家国情怀与不屈风骨，很多观众潸然泪下。不少侨胞带着子女前来观影，“这是给孩子上的一堂历史课，他们应该记住祖辈经历过的苦难与抗争。”

许多德国观众对笔者说，此前并不了解二战期间东方主战场的惨烈程度，通过这部电影，感受到中国人民“为世界和平作出了不可忽视的巨大贡献”。观众埃什雷专程从波恩赶来，“我之前读过《拉贝日记》。这部电影十分震撼且直观地呈现了那段历史。我们应该铭记那代人留下的警示——正视历史，绝不能再有战争。”

在剧院三层，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年图片展同期举行。近百张珍贵的照片向人们呈现了日本侵略者入侵中国的历史事实，展示了中华民族长达14年艰苦卓绝的抗战历程。观众乌拉尔说，这段历史不能被遗忘，希望各国坚定地走在追求和平的道路上，避免重蹈覆辙。

中国节期间，上海国际影视节中心“国际直通车”项目组与德中友好协会联合会、杜塞尔多夫中国商务中心合作，选取播映《哪吒之魔童闹海》《长安的荔枝》《里斯本丸沉没》《好东西》《唐探1900》等影片，充分展现中国当代电影艺术的丰富主题。

艺术交流助推文明交融

中国节开幕日晚，扬州市歌舞剧院民族乐团以一首节奏明快、热情奔放的中国民族管弦乐《金蛇狂舞》拉开国风音乐会的序幕。舞台上，乐团成员身着唐代服饰，通过“传统音乐+现代表达”

的方式，共同营造出热烈欢腾的节日氛围。乐团还将西方经典曲目进行编创，婉转悠扬的旋律、流畅多变的演奏，引得现场观众连连称赞。

琴音渐起，16首融汇东西方特色的经典旋律回荡在莱茵河畔。从舒伯特以歌德诗作谱写的《谁若沉溺于孤独》到深情悠远的内蒙古民歌《鸿雁》，从承载千年文明的《诗经》雅韵到普契尼《蝴蝶夫人》、威尔第《茶花女》等西方经典歌剧选段，中国音乐学院声乐歌剧系教授团队联袂登台，以歌为桥，打造了一场中国节专场音乐会。旅德多年的男低音歌唱家徐阳曾是德国卡尔斯鲁厄巴登国家剧院独唱演员，他对笔者说：“文明对话不是单向输出，而是彼此倾听、共创共赢的过程。希望此次音乐演出让更多德国朋友了解中国文化。”

剧院内，陕西省演艺集团和陕西省杂技艺术团的演员们奉献的杂技表演等，扣人心弦；剧院外，近200名中德友人齐聚广场，共舞太极。科隆中医学院院长朱文军介绍，太极培训在德国已被纳入医保体系，他培训的太极教师已超千人，其中九成以上为当地人，太极拳逐渐融入越来越多德国民众的日常生活。

共同唱响跨越山海的友谊

中国节期间，展示了多种语言版本的中国图书，北威州4所孔子学院联合开设非遗等中

华文化体验专区。剧院广场一侧搭起巨大的中式戏台，游客在摊位前排起长龙，等待品尝武汉热干面、陕西凉皮等中国特色美食。在现代科技专区，不少民众前来咨询赴华旅游及在华支付业务。中国银行工作人员介绍了即将全欧首发的银联“锦绣中华卡”，专为外籍人士来华提供便捷支付服务。

由欧洲时报文化传媒集团主办，德国北威州华人艺术团、法兰克福华星艺术团、慕尼黑华星艺术团及德国中华文化促进会协办的“文化中国·水立方杯”中文歌曲大赛德国赛区颁奖典礼上，来自全德的获奖选手同台献艺、以歌传情，共同唱响跨越山海的德中友谊。

“杜伊斯堡有举办中国节的优良传统。”杜伊斯堡市市长林克说，在当前充满挑战的时代背景下，促进和深化德中人文民间交流尤显重要。近年来，杜伊斯堡作为高质量共建“一带一路”的重要物流枢纽，不断深化对华经贸、文化、科研与教育等领域务实合作。

北威州第一副议长施梅尔策表示，中国节不仅是一场文化盛会，更是促进德中友谊和沟通交流的重要桥梁。

中国驻杜塞尔多夫总领事余勇表示，今年是中德建交53周年、中欧建交50周年，双方合作互利务实，期待中德双方进一步增进政治互信、拓展经贸合作、深化人文交流，为中德、中欧关系注入新动能。（据《人民日报》刘赫）

互 鉴

文明因交流而多彩
文明因互鉴而丰富

新加坡学者向中国捐赠 日本侵略战争史料

新华社新加坡9月20日电（记者 舒畅）新加坡历史学者林少彬日前在中国驻新加坡大使馆向中国历史研究院图书档案馆捐赠64份日本侵略战争相关史料。这批史料均来自日本，主要涉及中国战场，揭示了当年日本的扩张野心及美化战争的行径。

在9月18日的交接仪式上，中国驻新加坡大使曹忠明向林少彬颁发捐赠证书。

这64份史料有卷轴、画集、明信片套组等，包括近4000张照片、图画、地图及军邮明信片。林少彬介绍，这批史料揭示了侵华日军“鲜为人知的阴谋”，以及他们如何利用宣传扭曲真相、动员国民参战。他向记者举例说，这些史料中有二战期间日本在国内举办战争画展的图册，画面中日军的战斗场景被夸张呈现，却刻意回避惨烈伤亡，以美化战场。林少彬表示，希望这批史料能够被好好利用，还原真相，并希望借助数字技术，与世界各国学者一同以史为鉴、保卫和平。

受赠方代表、中国历史研究院图书档案馆馆长袁立泽告诉记者，这批史料具有重要学术价值和社会意义，它们都是日本自己整理的有关其发动侵略战争的第一手资料。比如其中一幅《大南方资源地图》，描绘各地农林渔矿资源，地图范围延伸至印度、新西兰、澳大利亚，表明日本早已蓄谋侵略扩张的野心。他表示，将尽快完成清点与整理，妥善收藏、充分挖掘，推动学界与公众广泛利用。

林少彬自20世纪80年代起通过日本旧书店、官方数据库等渠道，广泛搜集二战时期的日本史料进行研究。近10年来，他将二战期间日本在东南亚的细菌战部队冈字第九四二〇部队作为研究重点。他与中国学者王选合著的《日军冈字第九四二〇部队》一书于今年出版。

第十二届“我想象中的中国” 青少年绘画比赛 在墨西哥举行

新华社墨西哥城9月23日电（记者 李欣 翟淑睿）第十二届“我想象中的中国”青少年绘画比赛颁奖仪式22日在墨西哥首都墨西哥城的国家艺术中心举行。比赛以象征中墨传统友好的“中国船”为主题，旨在展现两国悠久交往历史与深厚友谊。

据介绍，来自墨西哥9个州数十所公立和私立学校的近千名学生提交了参赛作品。经过激烈角逐，共有12幅作品分获各组别一至三等奖。

中国驻墨西哥大使馆文化参赞杨川颖在活动致辞中说，希望本届比赛帮助墨西哥青少年更好了解中墨往来历史，希望孩子们们早日有机会去中国，亲眼见证中国现代化成就，理解中国提出的构建人类命运共同体理念，共同为建设一个持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界而努力。

巴黎圣母院塔楼 重新对外开放

据新华社巴黎9月20日电（记者 张百慧）法国巴黎圣母院南北两座塔楼9月20日正式重新对外开放。这是自2019年火灾发生以来，巴黎圣母院塔楼首次恢复公众参观。

重新开放后，塔楼游览路线有所调整。参观者从南侧塔楼底部进入，攀登424级台阶，抵达69米高的塔顶平台，可欣赏巴黎全景及“重生”的教堂尖塔。随后，参观者可步行至连接南北两座塔楼的露天平台，观赏巴黎圣母院大教堂顶部的石雕和修复后的木质屋顶结构。游览结束后，参观者从北侧塔楼下楼。

此次塔楼的重新开放正值法国庆祝第四十二届欧洲遗产日。据法国总统府近日发布的消息，自去年12月重新开放以来，巴黎圣母院已接待游客超过800万人次。