

浅谈如何构建高效课堂模式

◎ 四川省宜宾市叙府实验小学 王丹

高效的课堂模式，是提高教学质量的关键。如何构建语文高效课堂一直以来都是教师们追求的共同目标，这不仅可以使我们的教学工作事半功倍，而且可以减轻学生学业负担，优化学习效果。

一、构建高效课堂模式，需要有先进的教学理念和方法作指导

高效课堂，课堂效率高、方法最优化。近年来，宜宾市推广的尝试教学法及我校近期推广的学为中心教学模式均融汇了以学生为主体，先学后教的理念，即学生先学、老师精讲精练，就是学生已经知道的、通过学生合作能解决的教师不讲；对学生不懂的地方，老师用最有效的方式做出讲解；针对学生存在的问题，有的放矢设计练习题（课堂提问），把课堂真正还给学生，把学习主动性还给学生，老师在整个学习过程中就是学生学习的组织者、引导者。真正做到“不学不教”“以学定教”“以教促学”“教学相长”，从而打造一个师生共生、共学、共赢的课堂。例如：学习《盘古开天地》一课时，教师让学生先预习，说一说知道些什么，学生通过自主学习了解课文主要内容。然后教师引导学生提问，学生思考提出：“盘古开天地以前宇宙是什么样子？”“盘古开天地以后又是什么样子？”“他是怎么开的天地？”等问题。学生通过合作、讨论、阅读等方式来解决这些问题，之后教师设计了填空练习，抓住“头顶天、脚踏地”“撑在天地之间”等关键字句，让学生体会盘古开天地的过程。接着进一步引导：“面对一片混沌的未知世界，盘古敢拿起斧头劈开天地，这需要怎样的勇气？”让学生感受其开创精神；再聚焦“身体变成风云、雷声、山川”等段落，提问“盘古死后仍将自己奉献给天地，你从这里读出了什么”？深化对无私品格的认知，使学生真正参与课堂、做学习的主人。对于学生知道的不讲，有困难的地方通过合作讨论完

成，实在不能解决的教师根据需要做精炼的讲解。最后通过当堂练习，巩固课文重点，真正做到了为学而教，顺学而导。这就是在尝试教学法和学为中心教育理念指导下进行的高效课堂模式。

二、构建高效课堂模式，要以学生为主体，落实学生的“学”

构建高效课堂，是一件知易行难的事。它的实施需要落实学生的“学”，让学生课前预习，课中认真思考，课后及时复习。小学生的自觉性较差，这就需要教师采取措施促进学生自觉学习。例如，课前设计导学案，让学生通过完成导学案达到预习的目的；课中设计一些有思考价值的问题，引导学生思考、提问，用问题支撑课堂，使学生养成带着问题学习的习惯，这样不但可以培养学生学习的主动性、目的性，而且还可以培养学生通过合作学习，提高解决问题的能力；课后，有针对性地设计课堂练习，有效强化当堂课的学习效果，达到温故而知新的目的，从而真正从落实学生的“学”入手，实现高效课堂。例如，学习《我们家的男子汉》一课时，教师让学生先预习，说一说知道些什么，学生通过自主学习了解课文围绕小“男子汉”的饮食、独立诉求等生活片段展开。然后教师引导学生提问，学生思考后提出：“小‘男子汉’为了独立做了哪些事？”“他面对挑战时为什么能那么沉着？”“作者为什么说他是‘男子汉’？”等问题。学生通过合作、讨论、阅读等方式来解决这些问题，之后教师设计了细节品读任务，抓住“自己买东西”“坦然面对分离”等关键情节，让学生体会他对独立的执着。接着进一步引导，从依赖家人到主动争取独立，小“男子汉”的成长体现在哪里？让学生感受其自主意识的觉醒；再聚焦他应对困难的表现，提问“面对不顺利时他没有哭闹，这展现了怎样的品质”？深化对坚韧品格的认

知，使学生真正参与课堂、做学习的主人，这就充分调动了学生学习的积极性和主动性，真正落实了学生的“学”。

三、构建高效课堂模式，要学会举一反三

古人云：“授之以鱼不如授之以渔”，阐述了方法的重要性。例如识字，与其一个字一个字地教，不如教给学生认字的方法；学习拼音标调时，与其让学生牢记声调在音节中的位置，不如让学生尝试通过观察总结出标调规则。有咀嚼的过程，方能品出东西的美味。语文教材中经典的文章比比皆是，要通过学习教材中的例子，教给学生学习其他文章的方法，教会学生如何学习写文章，达到举一反三的目的。掌握了学习的方法，遇到同类文章，学生自然而然就知道怎么去学习；写同类的文章，学生心中就有了总的框架，就能做到有话可说、胸有成竹。

四、构建高效课堂模式，要做到既有“形”又无“形”

构建高效课堂模式，既要有基本的指导思想和教学模式，又不能拘泥于形式，不死搬硬套形式。不同的课型、不同的学生、不同的环境都应有不同的风格。课堂模式只是共同原则和指导思想的体现，为教学指明方向。细节不同，则可以彰显教师的不同风格。高效课堂模式为我们的教学提供理论指导，但也要根据教学的实际需要，与时俱进、有所突破、收放自如。总之，构建高效课堂模式，教师和学生都要有良好的学习习惯，主动学习的习惯，善于总结的习惯。教师应在教学实践中不断思考、不断探索、不断创新，不拘泥于形式地继承好的教学方法和模式，体现教师的个性、风格。

开启文言文学习的大门

◎ 山东省济南泉景中学小学部 刘琳

文言文主要是以先秦时期的口语为基础形成的古代汉语书面语，随着历史的变迁，文言文和口语的差别逐渐扩大。对于学生来说，学习文言文有一定难度。语文教师正是要将一把把语言文字“密钥”找出来，运用课堂教学艺术将“密钥”传递给学生，帮学生打开文言文学习的大门。如何发现文言文学习的奥秘，如何品味文字背后的深情，山东师范大学教授潘庆玉执教的《湖心亭看雪》课例给了我们一个很好的启发。

密钥一：“陌生化”文言现象。文言文教学应特别关注“陌生化”文言现象，包括名词、动词、特殊句式等，它们是学生理解的难点所在。教师抓住陌生化的文言现象，发掘背后深层、隐秘、尚未被“开掘”的审美价值，对于文言文学习有重要意义。

在《湖心亭看雪》中，教师抓住陌生文言现象“更定”一词切入教学。“更定”亦叫定更，古时一夜分五更，每更两小时，更定是一更开始，即晚上八时开始。如果你是更夫，面对寒冷的雪后天气，你会吆喝什么？无外乎不要外出、小

心滑倒、注意保暖等，可张岱却独往湖心亭看雪。怎样的心境才能有这样的做法？学生体会到张岱独自前往湖心亭的孤独闲适之情，初步感受人物形象。

密钥二：“易忽略”文言字词。《湖心亭看雪》作为张岱的代表作，被称作古今描写西湖“最漂亮的文章”，学者栾保群评价《陶庵梦忆》为“才子之文”“妙言妙语”。教师在教学中应落实到炼字炼句、章法考究处。

文中“天与云与山与水，上下一白”中的“与”字，看似平常，却意蕴丰厚，让读者的眼睛跟着作者一层一层地欣赏雪景，体会作者闲适雅淡、物我交融的心境。下文中“与余舟一芥”中也有“与”字，以及作者在船上，为什么用“一点、一粒”如此微小的量词来形容？学生通过联系上下文等方法体会到，作者仿佛跳出景物把自己看作景的一部分，再次体会作者物我交融的心境。

密钥三：“层级式”语感训练。语感是人们对语言文字或语文现象的敏感感和迅速领悟的能力。获得文言文语感没有捷径，最好的方

法就是多读多背。教师在教学中要有意识地培养学生朗读背诵的能力。

教学第一段，教师先采用默读的方式，让学生初步感知文本。然后学生朗读，教师指导朗读语气，注意赏雪时舒缓的心境。学生通过多种形式朗读，慢慢触碰文字。在完成文本理解性学习后，师生配乐朗读。教师不止于此，进一步提出背诵要求，在课堂最后，学生根据提示语背诵全文。通过多层次语感训练，学生走进文本，进一步提高了对语言文字的领悟能力。

密钥四：“全方位”知人论世。《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”意思是吟咏古人的诗，读他们的书，不知道他们到底是什么人，可以吗？所以要研究他们所处的社会时代。

文言文教学不应因循守旧，文言文教学也不是遥不可及，教师要深入解读文本，抓住文言文中的四把语言“密钥”，引导学生不断发现语言文字的秘密，感受经典文本的魅力，打开文言文的学习大门。

聚焦写话教学 培育核心素养

◎ 陕西省安康市紫阳县东木镇九年制学校 向鹏程

“写话”是小学低年级语文教学的重难点。《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称新课标）对一、二年级的写话目标进行了要求：“对写话有兴趣，留心周围事物，写自己想说的话，写想象中的事物。教师可以将新课标提出的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造等核心素养作为目标进行写话教学，指导学生会写话，写好话。

一、书写感知，增强学生文化自信

一年级和二年级学生正处于认识和书写汉字语言的初级阶段，因此，教师应格外注重“写话”这一与语文密切相关的教学环节，从词语、句段中带领学生感受汉语文化的魅力。例如，在主题为“打扫卫生”的写话中，引导学生用上“辛辛苦苦”“井井有条”等形容人或者事物的词语，从AABB、AABC等格式上感受词语的趣味；在主题为“爱护环境”的写话中用上“清澈的小河像一面光滑的镜子”“花儿露出了笑容，跳起了欢快的舞蹈”等句子，从生动的联想中感受语言表达的灵活。教师还可以借助写话这种书写集中性较强的活动，指导学生规范书写汉字，引导学生在一笔一画中感受汉字的魅力。

二、多种积累，提高语言运用水平

核心素养指向下的积累，可以通过阅读、观察和倾听等多种途径获得。首先，阅读是积累词汇最有意义的方式。学生可以从课外书中积累常用词语，如数字相关的“三心二意”“一心一意”“五花八门”等，描写心情的“心花怒放”“垂头丧气”“怒火冲天”等。其次，在教学看图写话时，教师可以创新方式，帮助学生学习和积累。如面对一幅夏日荷花图，教师先提问：“图片中有哪些事物？”待学生回答“池塘、荷花、荷叶、露珠和青蛙”后，教师再进一步借助卡片出示“又圆又大、亭亭玉立、碧波荡漾、晶莹剔透、活泼可爱等”词语，让学生为词语和事物“找朋友”，搭配组合，从而起到积累词语的作用。最后，教师还应教会学生观察生活，一声鸟鸣、一片绿叶、一滴春雨等都可以成为素材。学生自己用学过的词语来描述它们，便可以加深印象，达到提高语言运用水平的目的。

三、巧设问题，锻炼学生思维能力

创设生活化的情境、设置引导式的问

题，可以有效地锻炼学生的思维能力。在看图写话教学中，切合的情境能够抓住学生的注意力，调动学生的学习热情。例如，要求写话的是一幅学生植树图片，教师完全可以创设“植树”情境：“同学们，万物生长的春天到了，今天我们跟随红红、明明、东东一起去植树，为校园再添一抹绿色，哪位同学想去？”接着，可以通过前进式问题来引导学生思维。例如，“植树需要做什么准备工作？”“我们来给‘填土’‘挖坑’‘浇水’排序，确定第一步、第二步、第三步分别是什么？”学生确定好顺序后，再提出问题：“挖坑的时候需要注意什么？”“填土的时候，一个人能完成吗？”“一棵树需要浇多少水呢？”植树活动结束后回归情境，还可以提问：“树已经植好了，同学们觉得在植树的过程中你有哪些收获？”或者“植树可以带来哪些好处呢？”这些与生活密切相关的启发式问题，一边为学生充实写话内容，一边积极地锻炼着学生的思维能力。

总之，教师一定要有针对性地运用多种方式，落实好低年级写话教学，切实激发学生学习的兴趣，让学生在丰富多彩的写话教学中全面提升核心素养。

“数美融合”的“时光机”启航

江苏省南京市科利华小学 陈枫枫

作为一所扎根南京小班化教育实验田20余年的学校，江苏省南京市科利华小学始终将“开学第一课”作为点燃学生学习热情的重要时机。今年暑假，我给学生布置了关于探寻“连环画”历史的实践活动，开学第一课就以“数学连环画：我的假期时光机”为主题，融合数学逻辑与美术表达，在小班化环境中展开跨学科教学探索。

南京自2001年起推行小班化教育，其核心优势在于个性化关注与深度互动。学校借助小班特质，设计了“数美融合”开学第一课。首先，以“连环画”为载体：融合数学叙事与美术创作，降低学科门槛；其次，以“时光机”为情境，引导学生回溯假期生活，激活真实经验；最后，以“协作创生”为路径，在小班高互动空间中实现思维碰撞。本课旨在让每个学生第一课就能感受“数学可表达、美学有逻辑”的跨学科魅力。

在“时光机”的奇妙项目里，我在真实又充满趣味的情境中点燃学生的好奇心，培养他们的综合能力，让新学期的学习生活从一开始就充满创意与温情。

第一站：启动时光机 跨学科主题导入

这一站以文化溯源唤醒学生数学学习的兴趣，避免生硬切入学科知识。

“老物件”博览会。学生展示假期收集的“时光印记”（车票、门票、食谱等），我引入连环画简史：“从战国铜器画到《闪闪的红星》，连环画用图像讲故事。今天，我们也要用数学故事创作新连环画啦！”

而小班的优势在于每个学生分享时间充足，教师即时追问数学元素，如车票价格对比、门票几何形状。

数学故事“抓拍器”。小组合作将“老物件”转化为数学问题，比如“奶奶的圆月饼怎么分才公平”，渗透分数应用的数学知识，又如“景区地图最短路线怎么画”，体现数学空间中规划的重要作用。

让初中数学课堂“有料又有趣”

◎ 重庆市开州区云枫实验学校 王小丽

在多年的初中数学教学中，我一直在探寻如何让课堂既充满数学的理性魅力，又能浸润中华优秀传统文化的深厚底蕴。随着数字化技术的发展，我逐渐意识到，将中华优秀传统文化与数字化教学深度融合，或许能让初中数学课堂更加生动。

一、数字赋能，唤醒传统数学智慧

在教学“勾股定理”这一经典内容时，我深刻体会到了数字化教学在中华优秀传统文化传承中的独特价值。勾股定理在我国古代被称为“商高定理”或“毕达哥拉斯定理（中国版）”，《周髀算经》中“勾三股四弦五”的记载，是人类早期对这一伟大定理的探索。

以往讲解这部分内容，我多是通过板书推导公式，学生虽能掌握定理内容，但对其中蕴含的文化内涵却感受不深。如今，我借助数字化手段，为课堂注入了新的活力。上课开始，我利用多媒体播放了一段动画视频，生动再现了商高与周公对话的场景，将《周髀算经》中的记载以故事形式呈现，学生们的注意力瞬间被吸引。接着，通过几何画板软件动态演示了不同直角三角形三边关系的变化。当学生亲眼看到随着直角三角形边长的改变，勾股数的规律始终成立时，他们对定理的理解不再停留在抽象的公式层面，而是开始思考古人究竟是如何发现这一奇妙规律的。

为了让学生更深入地感受传统数学的智慧，我还设计了探究活动。学生们分组利用网络资源，搜集我国古代数学家对勾股定理的证明方法，如赵爽弦图证法。在数字化工具的辅助下，学生们将赵爽弦图进行拆解、重组，通过动画演示清晰地看到了弦图与勾股定理之间的内在联系。

第二站：捕捉生活美 数学与美学元素共生

该站引导学生从具象生活中发现抽象数学之美。

教室里的“对称侦察兵”。课堂上，我给学生发了一份名为“对称侦察兵”的学习任务单，要求他们寻找教室中的对称美，如窗户、书本、黑板板花纹等，触摸并描述感受。同时，结合具身理论引导学生用身体动作模拟对称轴，理解“秩序产生和谐美”。

“韵律设计师”工作坊。在“韵律设计师”工作坊，我带领学生观察地砖重复图案，用彩纸剪贴创作“节奏地贴”。数学视角聚焦于图案周期规律（ABAB、AABB），美术视角聚焦于色彩渐变与视觉韵律。

本环节的小班支持体现在教师能有更多时间巡回录制学生创作解说视频，用希沃软件即时投屏共享学生思考过程。

第三站：创作时光画卷 分层协作实践

最后一站则通过分阶段任务实现数学与美术的深度交融。在“选题”环节，学生从生活问题中提炼数学内核，并确定视觉风格，可以是童趣的，也可以是写实的，我提供“选题锦囊”卡进行引导；“分镜”阶段注重规划事件逻辑链，确定分解步骤和色彩计划，设计场景构图，我邀请美术教师协同人组指导；“绘制”环节要求标注数据、图表等数学信息，并运用拼贴、线描等美术技法，同时提供“创作加油站”个性工具包支持；最后的“展评”环节，学生需要解释数学逻辑、解说美学表达意图，并通过全员演讲和互助点评完成展示与交流。

小班化跨学科教学的开学第一课，以假期生活的真实经验为融合根基，促进数学概念自然“长”在美术表达中。我将“数美融合”在小班土壤实践，带领学生体会知识从“传授对象”变为“创作原料”的美好过程。

二、虚实结合，感悟几何文化之美

几何图形是初中数学的重要组成部分，而中华优秀传统文化中蕴含着丰富的几何美学。在讲解“图形的对称”这一章节时，我借助数字化技术，带领学生走进了一个充满文化韵味的几何世界。

故宫，这座明清两代的皇家宫殿，是我国传统建筑艺术的瑰宝。我利用虚拟现实（VR）技术，为学生们打造了一场沉浸式的故宫之旅。学生们戴上VR眼镜，仿佛置身于故宫的太和殿前，宏伟壮观的建筑、精美绝伦的装饰，无不展现出对称的和谐之美。在虚拟场景中，学生们可以自由观察、旋转视角，从不同角度欣赏故宫建筑的对称结构。这种身临其境的体验，让学生们感受到对称在传统建筑中的重要作用，激发了他们对几何图形美的追求。

三、跨时空对话，传承数学文化基因

在数学史的长河中，有许多杰出的中国古代数学家，他们的智慧和成就为人类数学的发展做出了重要贡献。在教学“圆周率”这一内容时，我通过数字化教学，让学生与这些伟大的数学家进行了一场跨时空的对话。

我利用多媒体课件，介绍了祖冲之在圆周率计算方面的卓越成就。为了让学生更直观地感受祖冲之的计算过程，我借助数学软件模拟了“缀术”的算法。学生们通过操作软件，逐步体验了古代数学家是如何运用巧妙的方法来逼近圆周率的。

为了进一步传承数学文化基因，我组织学生们开展了“数学文化小讲师”活动。学生们利用数字化资源，如在线数学博物馆、数学史纪录片等，自主搜集资料，制作PPT或短视频，向同学们介绍他们所了解的我国古代数学家和数学成就。

