

今年国产动画电影继《哪吒之魔童闹海》之后愈战愈勇

国产动画电影缘何频出爆款？



- **内容:**立足本土传统故事、哲学思想、美学风格
- **表达:**通过现代语境激活经典,进行当代性表达
- **观众:**让不同人群、年龄、经历的观众都能感动

电影行业数据分析平台——猫眼专业版9月15日的数据显示,动画电影《浪浪山小妖怪》凭借强劲的市场表现,成功跻身中国影史动画电影票房榜前五名,为中国动画电影市场注入新活力。在此次榜单中,位列前四的影片分别是《哪吒之魔童闹海》《哪吒之魔童降世》《熊出没·逆转时空》《长安三万里》。《浪浪山小妖怪》能与这些此前备受观众喜爱的动画佳作并肩,充分展现出其过硬的作品质量与广泛的市场认可度,目前这部动画电影的累计票房已突破16亿元。

今年国产动画电影继《哪吒之魔童闹海》之后愈战愈勇,就连原本相对低迷的国产二维动画电影市场,也接连涌现出《罗小黑战记2》和《浪浪山小妖怪》两部爆款。那么,国产动画电影缘何频出爆款?

内容

传统文化的深厚滋养

在中国动画学会会长马黎看来,国产动画电影爆款频出的背后,是中华优秀传统文化给予了深厚滋养。马黎认为,一大批优秀的中国动画电影立足于中国本土的传统故事、哲学思

想、美学风格等,扎根文化沃土,开创出中国动画的新篇章。

比如,《浪浪山小妖怪》以“小妖怪的取经之旅”为线索,讲述四个平凡小妖追寻英雄梦想的温暖故事。这部电影不仅打动了各年龄层的观众,更是对中国经典动画的深情致敬。片中“公鸡画师”一幕巧妙融入《大闹天宫》《山水情》《金猴降妖》《猪八戒吃瓜》等上海美术电影制片厂经典作品的画风与角色,唤起几代人的集体记忆。

业内人士指出,近年来,国家主管部门大力扶持中国经典民间故事题材的动画创作,推动中华优秀传统文化创新性转化、创新性发展,不断增强国产动画的文化自信。

《浪浪山小妖怪》总制片人、策划人李早表示,“传统文化不是贴标签,而是要融入血脉。”李早说,《浪浪山小妖怪》对国风的运用,远不止于视觉层面。音乐上,团队将唢呐、竹笛等民族乐器与电子音效结合,“让紧张的追逐戏多了几分江湖气”;语言上,方言配音、“职场黑话”等,都让角色更具烟火气。

随着更多优秀的中国动画电影走向世界,中华优秀传统文化的独特魅力将得到更广泛

的传播和认可。

表达

经典故事的当代创造

李早表示,上海美术电影制片厂的《哪吒闹海》《葫芦兄弟》《黑猫警长》等经典作品,每一部都有当时的时代表达,今天的动画电影也应该回应当下人的困惑与渴望,中国动画学派的生命力,正在于“始终与时代同频共振”。因此,《浪浪山小妖怪》的创作团队在创作之初,希望通过现代语境激活经典,进行“当代性”表达,他们想让观众觉得,电影中的角色不是遥远的传说,而是生活在身边的“你我他”。

《浪浪山小妖怪》将镜头对准“西游”世界里的无名小妖,用荒诞喜剧的外壳包裹现实主义内核,通过四位底层小妖的冒险历程,不仅构建了一个充满东方美学意境的奇幻世界,更实现了对小人物命运的观照。在“西游”世界取经团光芒万丈的史诗中,小妖们向来是面目模糊的背景板,“他们是在理想与现实间碰撞的普通人”。影片传达出的是:“我们不必都是英雄,但依然可以在自己的轨道上活出意义。”

《哪吒之魔童降世》《哪吒之魔童闹海》的切入点,同样很符合当代中国人的情感诉求,偏见与认同、个体与家庭、对改变命运的渴望、对身份歧视的痛恨……《哪吒》的一幕幕戏,演在观众的情感软肋上。

观众

观影群体的全面“俘获”

曾经,国产动画电影属于孩子的专属。事

实上,动画片是一个电影类型,不是儿童片。近年来,“动画片不只是小孩子看的”这一观念开始慢慢被大家接纳。

“我想离开浪浪山,去远方看看。”当《浪浪山小妖怪》中的小猪妖在银幕上喊出这句话时,不少成年人在影院里悄然为之动容。该片导演於水坦言:“我们希望通过这四个小妖怪的形象塑造,把主要人群囊括进来,让每个人都能在里面看到自己。”影片中角色的迥异性格、彼此的冲突与互补,恰恰对应着普通生活的各个切面。成年人在观影时,既能从荒诞化的冒险中获得短暂的松弛感,又能在人物的困境中感受到现实的映照,从而实现情绪的投射和纾解。

同样能触动成年观众情绪的,还有《罗小黑战记2》。影片在延续第一部作品世界观的基础上,加入了全新角色,呈现出一个立体的“人妖共存”的世界。温暖清新的画风与柔和包容的内核营造出轻松自在的观影氛围,并为观众留出了开放式的解读空间,尊重不同个体的思考与感受。正如其制片人曹紫建所说:“我们尽全力在做这样的平衡,让不同人群、不同年龄、不同经历的观众,都能找到自己感动的点。”

业内人士指出,目前优秀国产动画电影已打破“仅靠票房生存”的模式,它们的影响力从大银幕延伸至现实生活,电影周边产品大卖,又反过来推动电影的宣传。

(综合《光明日报》、中新网、环球网、《新民晚报》等)

窗外是蓝星,心底是故乡

——电影《窗外是蓝星》观后感

◎ 许兵

有虚构的戏剧冲突,没有炫目的特效渲染,镜头真实地记录下航天员在太空中的日常点滴:他们如何进食饮水、如何锻炼、如何休息、如何进行科学实验。这些细节让观众深刻体会到,在崇高使命的背后,是一个个鲜活的“人”,他们以非凡的专业精神和坚定意志,完成每一次操作、每一项任务。这种日常真实,让航天事业变得可感可亲,也让观众对航天人多了几分由衷的敬意。

用最朴素的镜头,诉说最深沉的爱。影片让我们看到,那些飞得最远的人,心里装着平凡的爱。王亚平在睡眠舱里为女儿录下一段语音:“妈妈无法为你摘下星星,但只要你抬起头看看漫天的繁星,其中有一颗最亮的,就是我们中国的空间站。”的确,女儿心中的那颗星星,是妈妈置身星辰间的爱与思念,更是中国人问鼎苍穹的伟大梦想。

影片的镜头语言极具感染力。借助8K超高清摄影技术,宇宙以前所未有的清晰度和震撼力呈现在观众面前。从地球的壮美轮廓到璀璨的星空,每一帧画面都让人叹为观止。当镜头掠过地球时,那颗蓝色的星球在无垠的宇宙中显得如此渺小,却又如此珍贵,让我

们不禁对生命的奇迹和家园的脆弱产生深深的敬畏;在无垠的宇宙中,这颗蓝色星球是我们唯一的家园,它珍贵且不可替代,我们一定要守护好、爱护好。

《窗外是蓝星》不仅是关于太空的探索,更是一次“灵魂三问”:我们是谁?我们为何探索?又将走向何方?通过航天员的眼睛,我们重新审视人类的存在——我们的身体被困于重力,我们渺小如尘,却又敢于踏上蓝星,奔赴星辰大海。

与此同时,这部电影也是对中国航天事业的深情致敬。它用最朴实无华的镜头,记录下中国航天人默默奋斗、无私奉献的动人故事。每一次技术突破,每一次成功发射,都凝聚着无数航天人的心血与智慧。他们怀揣对宇宙的好奇和对祖国的热爱,一步一个脚印,将中华民族的“飞天梦”变为现实。这不仅科技的进步,更是民族精神的彰显。

《窗外是蓝星》是一部需要静静感受的电影。真正的探索,从来不只是走向远方,更是走出后再返回家园。当我们仰望星空,星空也在凝视我们;当我们守护蓝星,我们也在守护自己。

舞姿翩翩的成长书写

——评儿童小说《街市上的芭蕾》

◎ 宋雨霏

藏的一幅跳舞女孩画作,激发了小云儿对芭蕾舞的热爱,种下了追寻舞蹈之美的种子。朵拉爱读书、喜欢花,把自己的小店“美丽蓝星”装饰成美学空间,她也引导小云儿要敢于与人沟通、表达观点,以及学会如何疏解情绪。朵拉独立自信的形象影响着小云儿的成长。

小云儿的成长也是幸运的,不仅从小姑朵拉那里收获了芭蕾舞的兴趣种子,还得到妈妈、小伙伴、苹果老师等人的鼓励和帮助。在小小的猪肉铺里,邻居沙红嬢嬢帮忙安了压腿杆,妈妈闲下来时辅助女儿练功,身边小伙伴的欣赏和鼓励等,都是小云儿坚持练习舞蹈的动力。故事发生地春山街市地处边陲山区,相对闭塞落后。小云儿加入苹果老师的彩虹芭蕾舞班,这是成长中的极大幸运和助力。从此,小云儿的舞蹈之路从业余逐渐走向专业。

全书对小云儿的心理描写十分细致动人,例如她喜欢看云,想象云朵是鲸鱼,伴着鲸鱼翩翩起舞,觉得自己仿佛也在云端。对



好书推荐

猪肉铺、芭蕾舞,这两个毫不相干的词语组合在一起,会怎样?云南边陲小镇的女孩小云儿用小小的身体,描绘了一幅市井间的美学画卷。作家秦文君的儿童小说《街市上的芭蕾》取材于真实事件,讲述8岁小云儿不顾肉铺条件艰苦,勤奋学习芭蕾舞的经历。这本书语言生动,故事感人。

市井的生活与高雅的艺术,质朴的情感与纯真的梦想,演绎出小云儿的成长世界。走进故事,不难发现,小云儿有着强烈的内生驱动力,这是成长之旅的重要动力。没有舞蹈教师,她通过视频自学,再到后来苦苦寻觅苹果老师,克服练舞的种种艰辛。这些都折射出小云儿过人的天赋与坚定的意志。

孩子的成长离不开“重要他人”。对于小云儿,小姑朵拉就是她的“重要他人”。朵拉收

国学课

经典作品中“流淌”的治水智慧

◎ 樊树林

9月10日,2025年世界灌溉工程遗产名录在马来西亚正式公布,北京门头沟永定河古渠灌溉工程、云南元阳哈尼梯田、江苏赤山湖灌溉工程、四川渝江堰入选世界灌溉工程遗产名录,让我们再次将目光聚焦到古人的治水智慧上。古人的治水智慧既镌刻在仍能发挥作用的灌溉工程遗产上,也“流淌”在文人墨客的诗词歌赋里。

黄河支流渭河的右岸支流洋河,古有“丰水”之名,源自秦岭北麓的洋峪沟深处,最终汇入渭河,是中华文明的摇篮之一。《诗经·大雅·文王有声》的“丰水东注,维禹之绩”歌颂了大禹治理水患的事迹。黄河流域的先民望着驯服的河流,将大禹“决九川距四海”的功绩写进歌谣。

文人墨客笔下有黄河的浊浪滔天,也有都江堰的清波荡漾。世界灌溉工程遗产之一都江堰,始建于公元前256年的战国秦昭襄王时期,由时任蜀郡太守李冰率领百姓建造;工程由鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道、宝瓶口引水口三大主体工程构成,被称为“世界水利文化的鼻祖”,两千多年来,一直发挥着防洪灌溉作用,使成都平原成为水旱从人、沃野千里的天府之国。

都江堰的鱼嘴分水堤前,不知曾有多少文人驻足。“君不见秦时蜀太守,刻石立作三犀牛。自古虽有厌胜法,天生江水向东流。蜀人矜夸一千载,泛溢不近张仪楼……”诗人杜甫这首《石犀行》通过描绘李冰治水患的故事,表达了诗人对于自然规律的尊重和对人力治水的肯定。与都江堰并称蜀地治水双璧的彭州蒲江堰,今年新晋世界灌溉工程遗产名录,其治水智慧与李冰治水一脉相承。古蜀名人文翁在此开创“有坝引水、平梁分水”之法,沿冲积扇布局放射状渠系,还开挖“泉堰”引地下水补充灌溉,将“因地制宜”的治水哲学演绎到极致。

文人不仅是治水智慧的记录者,有时也是实践者。宋代文豪苏轼在杭州为官时,便将“民本为先”的古训熔铸于治水实践中。他疏浚西湖、筑造苏堤,以“疏湖为田,筑堤挡潮”的策略,让西湖既有灌溉之利,又成风景之胜。如今我们吟诵“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”等诗句时,看到的是西湖的旖旎风光,读懂的却是苏轼“以水惠民、人与自然共生”的治理智慧。

江苏句容赤山湖灌溉工程至今已有1700多年历史。东吴大帝孙权为解决句容、上元两县农田“旱则绝收、涝则成灾”的难题,下令“筑赤山塘、置百堰堰”,江苏句容赤山湖灌溉工程的雏形就此诞生。凭借“筑塘成湖、双重蓄水、双向水闸调控”的精巧设计,赤山湖历经风雨,仍续写着“治水有方,旱涝无忧”的传奇。南宋诗人杨万里在《圩田二首》中以“周遭圩岸缭金城,一眼圩田翠不分”“古来圩岸护堤防,岸行行种绿杨”等诗句,既展现了赤山湖圩田的壮丽景致,更道出以“圩岸护水、以绿固堤”的生态治水智慧。

一泓清波,泽被千年!典籍中的诗词与灌溉工程,如同一个个坐标,串联起中华民族的治水脉络。

征稿启事

文艺,是文学和艺术的总称,是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育,并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们带来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱:jswmntl@163.com