

# 听

## 白山黑水间的战歌

——中国共产党历史展览馆“东北抗联遗址出土文物特展”印象

◎ 李韵 王笑妃



80周年  
纪念中国人民抗日战争  
暨世界反法西斯战争胜利

展厅一角。(图源:中国共产党历史展览馆微信公众号)

### 展览简介

为铭记抗联历史、缅怀抗联先烈、弘扬抗联精神、讲好抗战故事,8月30日,东北抗联遗址出土文物特展在中国共产党历史展览馆开展,首次集中展出东北抗联遗址出土文物。特展展出文物、标本1289件,除序厅和尾厅外,由引言和四个单元(密林考古、绝境苦斗、浴血奋战、丰碑永存)组成。据悉,展览将持续至2026年2月。



木兰鸡冠山抗联密营遗址出土的子弹头。(中国吉林网 陈志文 摄)



桦树皮吊带(仿制品)。(中国吉林网 陈志文 摄)



红石砬子抗日根据地遗址出土的粮窖陶缸。(图源:吉林发布微信公众号)



展厅中的抗战实物。(图源:中国文物报微信公众号)

走进中国共产党历史展览馆的“东北抗联遗址出土文物特展”序厅,迎面而来的是一片白桦林,中心一面红旗随风飘扬,伴随着《露营之歌》响起,观众瞬间便进入了90多年前那段烽火岁月。

烽烟已远,印记犹在。本次特展是东北抗联遗址出土文物的首次集中亮相,文物、标本、档案文献、历史影像、历史场景相辅相成,立体呈现了林海雪原深处那群勇赴国难、英勇抗敌的英雄,充分展现出中华儿女顽强不屈、血战到底的民族血性。

### “地窖子”里的战斗

东北抗联是中国共产党创建最早、坚持抗日时间最长、条件最为艰苦的抗日武装。本次展览依托近年来鸡冠山抗日游击根据地和红石砬子抗日根据地的考古成果,真实再现抗联当年的斗争、生活环境和斗争策略。

“寒冷的感觉仅持续至十月底,往后就变成了‘刺痛’。进入十二月后,连雪也不再下。若是下雪反倒会暖和些。”侵华日军的日记中,记录了东北零下四十摄氏度的极寒天气。展柜里的一双胶鞋鞋底,已被冻得如石头般坚硬,在鸡冠山上,它与破皮袄、靰鞡鞋一起,记住了零下的夜、结霜的脚和还未愈合的伤。

在东北冬天零下四十摄氏度的严寒中,抗联战士们住哪里?展厅中复原了一间林海雪原中的小木屋。简陋的小屋,有一半在地

下,地上部分用原木垒成墙,房顶白雪覆盖,房檐悬挂着簇簇冰锥。这间木刻楞式半地穴房是鸡冠山抗联密营遗址窠箕掌F4的复原场景。小屋内,靠西墙内侧建有火炕,火炕东北部有方形进风口,炕面西南端延伸挖出一条烟道,烟道末端与炕内火道相连,直通向室外。如此集供暖、排烟于一体的设施组合,显示出抗联战士的建筑智慧。

“此前我们只能通过当年日伪留下的照片,来还原当年的抗联生活。近年通过我们的考古工作,还原了抗联密营的复杂系统。”吉林省文物考古研究所副研究员、红石砬子遗址考古项目负责人孟庆旭介绍。密营往往建于高山密林间背风向阳的坡地上,谷口设置明暗多道岗哨,内部除居住区外,还分布有

大量的战斗工事,以及用于生产、生活、训练的大型室外活动平台。

抗联战士值守岗哨时,会临时住在“地窖子”里。地窖子是东北地区一种半地穴式的简陋民居,多靠近水源,背依山坡,向阳而建。这次展览将地窖子“搬进”展厅中:一棵树下,紧挨着挖有两个圆形的深坑,地上坑口用草皮、树枝等覆盖,再用泥土封盖至与山坡平齐,极具隐蔽性。仔细看,坑内四壁还有烟熏痕迹,这是因为地窖子设有环形火墙和地面火炕的取暖设施,可帮助值守岗哨的战士抵御严寒之苦。

孟庆旭介绍,这种半地穴建筑牺牲了舒适性、通风与采光,只为更隐蔽、更持久地与敌人战斗。正如展厅中回响的《东北抗日联军第一路军军歌》所唱:“夺回来所失的我祖国,解放那牛马亡国奴生活。”战士们蜗居地下、忍饥挨饿,一切只为保卫祖国。

### 粮食要用生命来换

抗联战士吃什么呢?在日伪当局对东北抗日力量不断进行“大讨伐”“围剿”的情况下,抗联战士的粮食要用生命来换!展柜中,侵华日军野副“讨伐队”司令部1940年的两份《讨伐旬报》,记载了一段触目惊心的史实:1940年1月18日,杨靖宇部队征集粮食物资人员遭遇“讨伐队”,5人牺牲;2月11日至20日,杨靖宇部队与日伪军警3次交战,两个下山筹集粮食的队员牺牲,杨靖宇随后粒米未进,直至壮烈殉国。这段记录,也印证了杨靖宇将军“牺牲时胃里全是枯草、树皮、棉絮,没有一粒粮食”的真实。

展厅中,考古人员根据在柳河大河东抗联遗址发现的数座粮食窖藏遗址,复原了当时的粮窖陶缸结构。大河东遗址是杨靖宇将军领导的抗联一军创建的抗联密营遗址,文献记载该遗址是抗联重要储粮场所。粮窖由一大一小两个陶缸套装构成,里面较小的陶缸内装粮食,两缸之间填人木炭以防潮。为了保护珍贵的口粮,上面还倒扣了一口缸。陶缸半埋于地下,周边围以红砖土,四周用石头垒砌成堆,足见战士对粮食的珍视。

吉林大学考古学院对出土陶缸中粮食进行分析鉴定,有谷类、豆类、果蔬类与药用野

生植物等,多样的作物折射出抗联筹粮之艰难。“别看缸不大,里面放了十几种粮食,有小米、玉米、高粱……有一部分甚至都不能称之为粮食。南瓜、冬瓜等耐储存的蔬菜,以及草的种子,也被充当主食。可以看出,当时抗联已经征集不到成批量的粮食了,这些可能是东家一捧、西家一捧,从老百姓自己口粮中省出来的。”孟庆旭说。

展柜中的靰鞡鞋已破烂不堪,却是东北抗联精神最生动的注脚。靰鞡鞋是东北地区特有的传统御寒鞋履,凭草纤维的保暖、兽皮的防水,以及宽大鞋型,能在寒冷环境中有效御寒。粮食紧缺时,战士们连穿坏的靰鞡鞋也舍不得丢弃,会把它挂起来晒干,用雪水烹煮,作为食物果腹。

### 因地制宜的战斗智慧

东北抗联孤悬敌后、爬冰卧雪、殊死抗敌,不仅靠顽强的意志克服生活之艰苦卓绝,更展现出卓越的战斗智慧,与敌人斗智斗勇。在冰天雪地间,抗联战士发展出独特的岗哨系统。抗联密营在出入口设有岗哨,每一道又分为明哨和暗哨。明哨指“地窖子”,暗哨指战斗位。冬天时,“地窖子”半地穴结构上覆雪伪装,既可避寒,又布满观测孔,可作前哨岗哨。展厅里多媒体示意沙盘生动演示,让观众可以直观了解红石砬子抗日根据

地二趟沟(三棚砬子)区域内,是如何构建警戒防御系统的。这一区域内沿沟谷设置多道岗哨,明哨和暗哨相互配合。战斗位暗哨凭借其隐蔽性和战术位置,通常最先发现敌情并发起阻击,枪声是最高效的警报,明哨随即响应。这套岗哨系统有效解决了生存隐蔽、持续警戒和灵活反击的难题,体现了因地制宜、灵活机动的游击战精髓。

展板上的抗联游击战术,同样体现了抗联战士的战斗智慧。杨靖宇将军提出“四不

打”战术:地形不利不打,不击中敌人要害、不能缴获武器不打,要我们付出很大的代价不打,对当地人民损害不大打。这一战术既贯彻了灵活机动的战略思想,也体现出其严明纪律与深厚为民情怀。

“未惜头颅新故国,甘将热血沃中华。白山黑水除寇寇,笑看旌旗红似花。”赵一曼烈士的诗句,道出了东北抗联将士舍生取义、捍卫家国的革命情怀。历史因铭记而永恒,精神因传承而不朽。走出展厅,走进夏日灿烂的阳光,一句话涌上记者心头:“铭记历史,不是为了保持仇恨,记得那血与火的磨难,是为了守护现有的光明。”(据《光明日报》)

### 首个针对不可移动文物预防性保护文件出台

记者从中国国家文物局获悉,该局近日印发《全国重点文物保护单位文物建筑预防性保护技术导则(试行)》(以下简称“导则”),这是中国首个针对不可移动文物预防性保护的规范性文件。

导则明确,文物建筑预防性保护是指:为及时确认、保持文物建筑的保存和使用状态,延长修缮周期,减少大规模干预,留存尽可能多的历史构件和信息,由文物建筑保护修缮专业技术人员开展的调查诊断和专业检修,以及贯穿全过程的记录与报告编制。

据介绍,新中国成立以来,文物部门持续组织实施文物建筑保护修缮工程,抢救保护了一大批重要文物建筑,具备了从抢救性保护向抢救性与预防性保护并重转变的初步条件。(据中国新闻网 应妮)

### 国家大剧院将推出原创民族歌剧《红高粱》

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,国家大剧院将推出原创民族歌剧《红高粱》,以文学经典的全新舞台呈现歌颂民族精神。该剧由莫言编剧,郭文景作曲,王筱頔执导,宋元明、乌列热、郭子照、王冲等主演,吕嘉执棒国家大剧院合唱团、管弦乐团一同演绎,将于9月27日至10月3日在京首演。

作为国家大剧院推出的第23部原创歌剧,《红高粱》改编自莫言小说《红高粱家族》。该作品以抗日战争时期山东高密东北乡为背景,讲述了村民戴凤莲、余占鳌等人的传奇故事,刻画了中国人民为追求民族解放与自由而挥洒热血、奋勇抗争的精神。此次,国家大剧院力邀莫言改编歌剧剧本,他在剧本中保留了原著的核心角色与主要情节,情节凝练,歌词生动传神,体现出鲜明的地域特征和人物性格特征。

据介绍,《红高粱》在音乐创作上采用了茂腔、柳腔、山东梆子、山东快书、胶州秧歌、高密民歌等当地艺术元素,并在管弦乐队中加入了唢呐、板胡等民族乐器,充分突出该剧的地域性和民族性,同时使音乐语言兼具交响性和戏剧性。舞美设计方面,该剧舞台布景以高粱地为主体,并依托灯光色彩与多媒体画面的意境变化,力求打造写实与写意相结合、充满想象力的舞台空间。(据《文艺报》 王觅)

### 中国首部AIGC电影《音符中的密码》上线

近日,作为第二十届中国长春电影节暨长影成立80周年的重要活动之一,由长影集团出品、首部AIGC电影《音符中的密码》,在长影影院6棚举行首映式,这部12分钟的电影应用了四项核心AI技术,实现了中国电影制作技术的里程碑式突破,让红色基因焕发新生机。

影片以《没有共产党就没有新中国》作者曹火星的真实兄弟故事为蓝本,再现了1949年北平城下曹氏兄弟的信仰对话,传递“两岸同根,血浓于水”的真挚情感。

值得关注的是,影片通过AI数字人技术复原了长影表演艺术家李亚林、刘世龙的经典形象,通过科技手段实现了两位电影表演艺术家在大银幕上的首次同框合作。制作团队通过“肖像授权+微表情捕捉技术”,突破了“数字脸盲”技术难题,使AI角色更加真实可信,实现AI电影的高度共情。(据央广网 舒震 郭明彤)

### 超去年同期!暑期档电影总票房119.66亿元

根据国家电影局统计,2025年暑期档(6月1日至8月31日)电影票房为119.66亿元,观影人次为3.21亿,同比分别增长2.76%和12.75%,国产影片票房占比为76.21%,超过去年同期。

票房前5名影片分别为:《南京照相馆》28.9亿元,《浪浪山小妖怪》14.55亿元,《捕风追影》8.79亿元,《长安的荔枝》6.78亿元,《侏罗纪世界:重生》5.67亿元。

截至8月31日13时53分,2025年度中国电影总票房(含海外)突破400亿元!其中,国内市场总票房392.3亿元,观影人次超9.09亿,均超去年同期。今年以来,在《哪吒之魔童闹海》《南京照相馆》等影片带动下,中国电影海外市场票房折合人民币已超7.7亿元,创下多年新高。(据央视新闻微信公众号 许盼盼)

### 对话 英烈后人

## 赵一曼孙女陈红:“把灯火传得更远、照得更亮”

赵一曼出生在四川宜宾,牺牲在东北。1931年九一八事变后,赵一曼奔赴东北开展抗日斗争。1935年,她为掩护部队突围,不幸中弹被俘。次年8月,赵一曼给幼子陈掖贤(陈红之父)留下绝笔信后慷慨就义,年仅31岁。

2005年,陈红参与纪录片《赵一曼》的拍摄,系统深入地了解了奶奶的生平和经历。随后,她参与了一些社会活动,对她产生了重要影响。一次参加活动时,一位老兵对她说:“我们非常敬佩赵一曼,她是民族英雄,宣传她是

你的责任。”这句话点醒了陈红,“我确实有责任,我要让更多人知道奶奶的事迹。”

一次参加开学第一课活动,老兵们来时学生们没什么反应,明星组合一上台,现场全是尖叫声欢呼声。这种对比让她深思:我们该追什么样的星?我们的今天是怎么来的?山河无恙,烟火寻常,今天就是先辈先烈们所寄望的盛世。“我认识到年轻人还是要有信仰,我要用全部的力气,告诉他们不要忘记历史。”

陈红相信,每一次讲述都是一次播种,这几

乎占据了她的过去十多年生活的全部。随着红色教育、爱国主义教育增多,陈红发现,孩子们也追英雄了。“给他们讲课,看着娃娃聚精会神地看着我,还不时点头,就觉得很有激情。”讲完之后,孩子们还跟她互动,追着说“陈奶奶你摸一下我的脸”,摸完还说“今晚回家不洗脸了”。

说起孩子们这些可爱的反应,陈红满脸笑容,“觉得再累也值得。”陈红说,只要身体允许,她就会继续把奶奶的故事讲下去,直到讲不动了,再把接力棒交给女儿。