

第三届“良渚论坛”聚焦文化遗产与人类文化多样性

新华社杭州 10月18日电(记者 冯源 魏董华)由文化和旅游部、国家文物局和浙江省人民政府共同主办的第三届“良渚论坛”18日上午在浙江省杭州市开幕。本届论坛的主题是“文明重光:文化遗产与人类文化多样性”。

今年是中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》40周年,联合国教科文组织《保护

和促进文化表现形式多样性公约》通过20周年。本届论坛邀请了来自全球60余个国家和地区的文化遗产保护管理机构负责人、博物馆馆长、考古学家、历史学家等300余名中外嘉宾参加。

本届论坛设1个主论坛和4个分论坛。与会嘉宾围绕“文明根脉:远古文明的历史智慧和当代价值”“实践创新:城址考古、大

遗址保护与城乡协同发展”“薪火相传:博物馆功能拓展与文物活化利用”“文明未来:世界文化遗产与人类文明新形态”等议题进行深入研讨,交流国际文化遗产保护经验。

据介绍,与会嘉宾将聚焦世界各区域文明比较研究,深化对中华文明起源与早期发展的认识;分享世界各地城址考古的成

果,探讨大遗址保护新路径新模式;以共建“一带一路”国家的博物馆为重点,探讨博物馆在促进民心相通、可持续发展中的创新路径;探讨世界遗产保护传承利用,保护人类共有遗产,深化文明交流互鉴。

论坛期间,还将举办良渚文创市集、“良渚之光”中美交响乐团专场音乐会等活动。

在美丽之洲感受多彩的人类文明之光——第三届“良渚论坛”观察

这既是一场回溯文明源头的历史之约,更是一场连接古老智慧、致力当代发展、开启美好未来的思想大会。

18日至20日,第三届“良渚论坛”如约而至,300余名中外嘉宾齐聚于此,聚焦文化遗产与人类文化多样性,触摸文化刻度,探寻文明之光。

文明根脉 探寻远古智慧,碰撞思想火花

良渚先民是如何烹饪大米的?日本熊本大学副教授久保田慎二在论坛的交流中给出了他的研究思考。

“我们通过陶器形态和使用痕迹,推测良渚先民可能采用‘蒸煮’或‘两次蒸’的复杂方式烹饪大米。”他以东南亚民族学案例为引,揭示了长江下游史前饮食文化对东亚乃至东南亚的深远影响。

世界遗产是人类智慧和创造力的结晶,它们讲述着不同文明的故事,承载着历史的记忆。一场场分论坛中,来自海内外考古、大遗址保护专家学者思想交锋不断,深化文明对话,展现了远古文明的历史智慧和当代价值。

“当下的遗产保护工作不能只停留在‘国家视角’,更要看到它作为‘人类共同遗产’的普世价值。这种观念的转变能帮助我们真正维护人类文明的多样性。”新加坡国立大学亚洲研究所亚洲合作研究集群负责人、澳大利亚人文科学院院士蒂姆·温特说。

在“中华文明探源工程”首席专家、北京大学一级教授赵辉看来,要认清中国文明,不单要研究自身内涵,更要加大与其他文明研究成果和技术的交流,互相启发,共同提高。

实践创新 大遗址保护的“国际共识”与“本土智慧”

历史文化遗产是人类文明的根脉与记忆,城址与大遗址是镌刻着人类文明基因的“活化石”,也是激活城乡文化认同、推动区域可持续发展的有力“引擎”。如何协调遗产保护与城乡发展,成为本届论坛上各国专家关注的焦点。

“我们无法保存一切,但必须在社会经济发展与遗产保护之间寻求平衡。”法国史前学荣休教授让-保罗·德穆勒以巴黎古城改造为例,指出“抢救性考古”与“预防性考

古”的重要性。

而在中国,“最小干预”“保持真实性和完整性”已成为大遗址保护的普遍原则。中国文化遗产研究院刘文艳研究员在介绍长城保护策略时说:“我们不支持大规模修复,目标是延缓和避免其消失。”

良渚就在进行着“保护与发展共赢”的探索实践。杭州良渚遗址管理区党工委书记、管委会主任王姝介绍,当地通过“文物特区”机制、法治保障与数字赋能,构建起“保护—研究—利用—传承”的全生命周期管理体系。良渚的大遗址保护机制,核心在于人与遗产的和谐共生。良渚不是孤立的遗址,而是嵌入群众生活的活体。

文明互鉴 以遗产为桥,绘未来图景

在本届良渚论坛上,中华文明、埃及文明、地中海文明、玛雅文明被置于同一对话空间,在多维比较中探寻人类早期文明发展的普遍规律。

今年是中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》40周年。从纪念建筑到考古遗

址,从历史城镇到现代都市,从遗产运河到遗产线路……40年来,中国的世界文化遗产数量不仅日益增多,主题类型也越发多样,向世人生动展示了全面真实的古代中国和现代中国。

考察过北京中轴线、故宫、长城、福建土楼和武当山等多处中国的世界文化遗产地,联合国教科文组织世界遗产中心主任拉扎赫·伊伦都·阿索莫说,“良渚论坛”的举办不仅为不同文化和文明提供对话互鉴的平台,更高度契合了联合国教科文组织的首要使命,增进各国人民之间的理解与团结,推动世界和平。

“通过论坛,我们能了解其他国家的经验、与不同理念碰撞,而这些成果都能为我们本土的遗址项目提供借鉴,助力我们探索更多元的发展模式。”墨西哥奇琴伊察遗址管理局局长罗德里格斯说。

爱尔兰都柏林市政府艺术负责人雷·耶茨说,中国在利用数字技术保护文化遗产方面做出了卓越的平衡——既拥抱现代科技的先进,又精心守护着古老的历史,展现了令人赞赏的中国智慧。(记者 魏董华 冯源 段菁菁 据新华社杭州10月20日电)

10月19日,2025四川省“最美绿道”系列赛阆中古城站鸣枪开跑。近万名跑步爱好者沿着嘉陵江畔的生态绿道奔跑,在运动中邂逅千年古城的人文魅力。

王玉贵 摄



“最佳旅游乡村”+4！世界瞩目中国山乡巨变

北京时间10月17日,联合国旅游组织举行“最佳旅游乡村”颁奖仪式。我国有4个乡村入选2025年“最佳旅游乡村”名单。

今年,中国申报的贵州黄岗村、四川基卡依村、江苏东罗村、浙江荻港村入选。加上此前入选的4批共15个乡村,我国“最佳旅游乡村”达到19个。

“本次入选的4个乡村,呈现出乡村旅游丰富多元的发展脉络。”负责申报工作的文化和旅游部工作人员感慨,“联合国旅游组织对中国乡村的持续认可,有力证明了中国乡村旅游发展具有标杆意义,中国的山乡巨变吸引着世界目光。”

今年也是“最佳旅游乡村”颁奖仪式首度来到中国。联合国旅游组织为何青睐中国安吉?新入选的4个村,又何以成为今年中国乡村的“世界级代表”?

答案,就蕴藏在这些村庄生生不息的发展密码里。

看生态,中国乡村风光美。

85%的森林覆盖率,2300亩梯田,双溪过村、古井串寨——这是黄岗村人与自然和谐共

生的生存智慧。

基卡依村,紧邻世界自然遗产“大熊猫栖息地”及世界生物圈保护区网络,生物多样性极其丰富,高原立体农业生态系统令到访者无不惊叹。

同为江南水乡的东罗村和荻港村,风貌各有千秋。

东罗村环平旺湖一字排开,完整保留明初移民聚落格局,内部水系交织,河道碧波荡漾,垛田斑斓如画,自然与人文交相辉映。

世界文化遗产大运河流经荻港村,造就了村中小桥流水的江南景致。这里的桑基鱼塘系统,被联合国教科文组织誉为“良性循环典范”,构建了桑鱼共生的特色景观。

专家认为,从地理环境看,这些乡村地貌形态多样,展现了不同自然生态条件下的乡村发展图景。

看传承,中国乡村文脉长。

黄岗村是一座有着800余年文化传承的侗族古村落。374栋榫卯结构吊脚楼沿山铺展,5座鼓楼如星辰散落。从侗族大歌的古老复调,到火塘边的悠扬琴声,人类非遗在炊烟

中代代相传。

基卡依村地处藏羌彝文化走廊核心地区,位于嘉绒文化、康巴文化生态保护实验区范围内。保存完好的22座古碉楼与藏式民居,凝结多民族智慧,成就“云端藏寨”。

东罗村位于江苏省里下河腹地,全球重要农业文化遗产和世界灌溉工程遗产——兴化垛田范围内。村中保留垛田传统耕作技艺,文化遗产在此活态传承。

拥有2500余年历史的荻港村,氤氲着运河古村独有的烟火气,是中国历史文化名村。全球重要农业文化遗产桑基鱼塘系统、世界文化遗产大运河、人类非物质文化遗产中国蚕桑织造技艺——三大世界级文化遗产在这里共聚。

从烟雨江南到多彩西南,从浓情侗乡到高原藏寨,多姿多彩的中国乡村,正是中华文化博大精深的鲜活例证。

看发展,中国乡村产业旺。

吊脚楼中夜话,舂米声中醒来。在黄岗村,18家由禾仓改造的民宿与电商扎根古寨,香禾糯、侗布等特产走出深山,侗寨风情吸引游客纷至沓来,5年间村民人均年收入从3200

元跃至18000元。

文旅融合,同样是基卡依村的振兴关键词。村里开创“古碉+民宿”融合发展新模式,推出沉浸式文旅剧目,促进各民族交往交流交融。

引入市场专业团队,打造“碧水东罗”主题IP……东罗村村民以土地、房屋入股,共同参与旅游项目开发、运营和服务,共享发展红利。

通过经营民宿、研学、美食等多元业态,荻港村60%以上的家庭从事旅游行业,实现了传统渔桑文化向现代业态的创造性转化。2024年,村里吸引了来自40个国家和地区的游客,全村旅游收入1.06亿元。

人们常道“望得见山,看得见水,记得住乡愁”。山清水秀、乡音无改、传统赓续的乡村,寄托的正是人们内心深处对土地的柔情、对家园的眷恋。

目前我国入选的19个“最佳旅游乡村”,覆盖14个省(区、市)。它们中,有浙江余村、安徽小岗村等现代乡村的代表,也有广西大寨村、湖南十八洞村等在近年来实现巨大跨越的村落,类型丰富、各有风采。(记者 徐壮 朱涵 据新华社杭州10月17日电)

新闻集装箱

江苏启动经典电影进高校 推进“大思政课”建设与美育工作深度融合

本报讯(周娴)10月19日,“青春光影·逐梦未来”江苏省经典电影进高校活动在苏州大学正式启动。作为江苏首次将经典电影纳入高雅艺术进校园范畴的创新举措,该活动旨在推进“大思政课”建设与美育工作深度融合。

在为期一年的活动中,将精选百部跨越年代、题材多元的经典影片,覆盖全省86所部省属高校,并点状延伸至13个设区市。活动采取“常规+主题定制”展映模式,结合映前导赏、电影海报展、电影市集、短视频征集等丰富形式,营造沉浸式、体验式观影氛围,为高校美育注入光影之美与思想力量。

启动仪式上,电影《志愿军:浴血和平》主创勉励大学生以家国情怀为人生底色,争做不负时代的青年榜样;电影表演艺术家祝希娟深情回顾与中国电影共同成长的岁月,展现老一辈艺术家的执着与坚守;青年电影人则分享了新时代创作的活力与担当。现场,江苏高校学生代表共同发出“沉浸观影倡议”,呼吁尊重电影艺术、维护良好观影秩序、坚决抵制盗录行为,以专注姿态体悟电影魅力。活动还同步启动高校短视频征集计划,为青年学子搭建影像表达与创作展示的平台。此次经典电影进高校活动,将进一步搭建电影“植根校园”的新平台,引导青年学子在光影艺术中汲取精神养分、坚定理想信念,为青春成长注入崭新动能。

四川雅安市道德模范 先进事迹巡讲开讲

本报讯(宋巧雯)10月14日,由四川省委宣传部、雅安市精神文明建设办公室主办的“德耀雅州·榜样力量”2025年雅安市道德模范身边好人事迹巡讲活动在雨城区拉开帷幕。

活动现场举行了2025年雅安市道德模范身边好人事迹巡讲团的亮相和首发仪式。在随后进行的宣讲中,多位宣讲员深情讲述了先进典型的动人故事。其中,有被誉为“永不熄灭的灯”、以“一元门诊”温暖群众的陈怀炯;有年逾七旬却“逆洪而行”彰显赤子之心的孙开栋;有坚持“以热血温暖生命”的唐晓琴;有“以骨为笔、以心为墨”书写不屈人生的张艳;有用“诚信之火”照亮初心的李锡明以及传承优良家风、铸就时代之魂的刘惠君。

据活动安排,从14日起,巡讲团将兵分两路,深入全市8个县(区)以及高校开展9场巡回宣讲,集中讲述11位来自各行各业先进典型的感人事迹。

中国古代玺印展 亮相河北博物院

本报讯(史晓冬)近日,由河北博物院和中国文物交流中心主办的“方寸春秋——中国古代玺印展”开展,32家文博机构的300余件文物,通过“印宗秦汉”“印治四方”“印传千秋”3大部分,聚焦玺印作为权力信物、社会交往凭证及艺术创作载体的多元功能,深刻揭示其承载的制度沿革、文化内涵和审美变迁,展现玺印对中华文明源远流长、多元一体的见证。

大小不同,材质各异,形制多样,欣赏这些玺印有什么诀窍?“首先是循着时间脉络,感受其演变,其次要品味每一方印的独特之处。”河北博物院陈列展览部副主任张永强介绍,先秦古玺如星斗初悬,或铸鸟兽钮,或刻吉语铭,五霸七雄文字各异,尽显列国风华。秦汉一统,玺印列等分级,螭虎玉钮彰显帝威,龟驼金钮明爵秩,篆书入印,方正浑朴,百代相沿。隋唐以降,纸张易简牍,朱色代封泥,印从信物渐成雅物。宋元花押寄情托趣,明清篆刻金石生辉,开“诗书画印”一体之风流。

为了让大家充分感受中国古代玺印之美,河北博物院结合该展览,策划“立信容万象 方寸篆春秋”系列社教活动,观众不仅可以聆听篆刻知识、感受篆刻艺术,还可以在教育人员的带领下,动手体验印章篆刻的趣味,探索古代印章方寸间的万千世界。据悉,本次展览将持续至12月25日。