



文明之花竞相绽放

——青海省海南州新时代文明实践工作结硕果

◎ 赵越

近年来,青海省海南藏族自治州深入推进新时代文明实践工作,利用新时代文明实践中心(所、站)阵地资源,通过开展丰富多彩的志愿服务和文化活动,夯实基层治理基础等举措,让文明之花在这片高原大地上绚烂绽放。

志愿服务传递温暖力量

在海南州,志愿服务如春风拂遍城乡。“清洁海南”常态化学雷锋志愿服务活动蓬勃开展,各行各业志愿者每月5日走上街头、前往黄河沿岸及景区景点清理垃圾,带动更多人参与环保。

每周四,兴海县在“清洁兴海”学雷锋环境卫生整治行动中,广泛宣传生态环境保护相关知识,积极开展全域无垃圾专项整治,以实际行动守护家乡洁净。

作为志愿服务固定日,贵德县河阴镇林荫社区每周五都会组织五心志愿服务队,常态化开展环境整治、助老扶弱、政策宣传等志愿服务活动。在七旬老人熊康梅家里,志愿者们帮忙擦拭桌椅、家具,并陪她拉家常。“平时我一个人在家,社区志愿者经常来陪我聊天,有时候还帮我理发、收拾家里,太感谢他们了。”熊康梅说。

林荫社区党支部书记、居委会主任杨原介

绍,社区以“五心(红心、耐心、爱心、暖心、同心)”服务为抓手,形成良好的志愿服务氛围,让红色志愿服务精神在社区落地生根。

这些只是海南州开展志愿服务的缩影。该州盘活各类资源,动员医疗、科技、教育、法治力量参与文明实践,组织志愿者开展文化遗产宣传保护。共和县深化志愿服务,常态化运行新时代文明实践积分超市,开展恰卜恰镇社区积分兑换活动,激发群众参与热情;贵南县新时代文明实践中心制定年度计划,引导全县每月开展活动,推进志愿服务常态化、制度化、规范化;同德县推进农村牧区“微活动”“微服务”“微项目”,用好“萤火虫”“高原之舟”等志愿服务品牌,打造特色文明实践项目。

据统计,海南州及各县共有230支志愿服务队,近三年组织开展各类志愿服务活动5万余次,覆盖人群42万人次。

多彩活动弘扬传统文化

文化活动是文明实践的重要载体。海南州推动优质文化资源下沉基层,完善县乡村三级文化阵地,实现乡村综合文化服务站(中心)、农家(牧家)书屋、广播电视信号、全民健身路径器材“四个全覆盖”,并深挖传统节日内涵,深入开展了第十九届黄河文化旅游季、藏族服

饰文化艺术节、青海湖蓝宝石之夜等丰富多彩的文体活动。

走进贵德县河阴镇大史家村新时代文明实践站,处处都能感受到文化浸润下的蓬勃生机。在村里的光荣历史展览馆内,一张张照片、一件件历史旧物以及一段段文字,展现出村史村情、村风村貌、中华优秀传统文化、民族团结以及未来展望。

大史家村依托文化活动现场、妇女之家、图书阅览室、老年幸福苑等文化阵地开展了“我们的节日”等形式多样的文体活动,受到村民的一致好评。

各县文化活动各具特色。共和县以“我们的节日”为抓手,开展写春联、清明祭英烈、包粽子话家风等活动;同德县推进“文化进万家”,加大公益电影放映、文艺戏曲下乡力度,举办“宗日文化旅游艺术节”“村BA篮球赛”“书香同德”等活动;贵南县举办篝火锅庄、青年歌手大赛、“千人锅庄”展演、藏绣、歌舞、牦牛文化旅游季,还开展射箭、徒步赛及青甘川“民族团结杯”高原篮球邀请赛,以及世界读书日、红歌比赛等活动;兴海县在新时代文明实践中心彩排省“村歌嘹亮 唱响青海”大赛、格萨尔说唱剧《辛丹之和》,并于7月初开展“书香兴海阅读推广”等活动。

这些活动不仅丰富了群众的精神文化生活,还增进邻里情、促进民族团结与社会和谐,

聚焦节粮减损 川渝陕甘跨区域合作

本报讯(李菲菲 王成栋)10月16日,2025年世界粮食日和粮食安全宣传周四川主会场活动在巴中市南江县举行。今年全国粮食安全宣传周的主题是“粮食节约 人人有责”。

活动现场,川渝陕甘四省市签订了《川渝陕甘粮食监测服务节粮减损战略合作协议》。四地计划建立区域粮食质量安全监测数据共享平台,实现粮食质

量安全数据互通,提升隐患排查、预警分析和风险防控能力。同时,建立区域粮食质量安全突发事件应急响应机制,在重大事件中协同开展检验检测、数据分析和风险评估。

接下来,四地还将依托区域特色优势粮食油料开展联合攻关,探索区域性地方标准制定,推动区域标准互认共建。

成为传承文化、凝聚人心的纽带。

党建引领提升治理水平

基层治理为文明实践搭建“硬平台”。海南州以党建为“红色引擎”,为基层治理注入动力,推动五县探索创新,形成特色治理模式,绘就和谐活力新画卷。

在贵南县塔秀乡塔秀村,“7531”工作法遏制不良风气、维护乡村稳定,通过评选“好长辈、好干部”等七好村民树榜样,依靠村“两委”成员、党员等五类人员聚合力,评选中突出诚信、感恩、文明三个标准,曝光一批破坏生态、缺失诚信等反面典型,助力乡风民风好转。

贵南县过马营镇麻什干村便民服务大厅的智慧大屏,记录村民民生诉求与矛盾纠纷。群众可通过语音、视频等多种形式随时反映问题,工作人员线上整合、线下按轻重缓急分类登记、交办、处理、销号,大幅提升村委会服务能力,获村民好评。

同德县社会治理综合服务中心构建“三级联动+三维联调”调解格局,将矛盾化解在基层;共和县人民法院“驻社社调解室”、兴海县“布谷鸟”调解室等品牌,延伸自治机制至一线,形成精细化治理格局;贵德县河阴镇则打造“红色物业”“红色业委会”,推动小区环境从杂乱变为整洁有序。

全国精神文明建设
经验·交流征文

片仔癀杯

全国文明单位

漳州片仔癀药业股份有限公司联办



江苏宜居宜业和美乡村片区建设初见成效

本报讯(吴琼)10月15日,江西省宜居宜业和美乡村片区建设现场推进会在宿迁召开。会议指出,全省已建成2280个宜居宜业和美乡村,3795个薄弱村运维管护情况大为改善,40个片区建设取得积极进展。

会议强调,要锚定目标任务,坚持问题导向,持续精准发力,对标对表完成宜居宜业和美乡村建设、片区建设、薄弱村人居环境运维管护三项“硬任务”。要夯实乡村产业基础“提质效”,做好“土特产”“农文旅”“产业群”三篇文章。要注重改革创新“增活力”,优化要素激活机制,创新投融资机制,强化联农带农机制,让农民群众在片区建设和发展的过程中实现共同富裕。要坚持建管并重“促长效”,坚持系统思维,在建立长效管护机制上下功夫,在探索整体运营路径上做文章。要以片区建设为牵引推动宜居宜业和美乡村建设,切实加强领导,强化工作指导,规范项目管理,严格评价验收,确保片区建设取得实实在在的成效。

内蒙古2万余名观众共赴书香之约

本报讯(海军 钟真君)10月14日,第四届“玫瑰书香颂党恩 芳华聚力耀边疆”——内蒙古自治区女职工示范性主题阅读活动在乌兰察布市举行。活动通过线上线下同步直播的方式,吸引2万余名观众共赴书香之约。

活动以歌舞《同心共筑中国梦》拉开序幕,随后围绕《奉献·大爱筑方舟》《力行·星火拓征程》《柔韧·砥砺前行》三个篇章展开,共呈现了14个节目。这些节目以阅读事迹分享、情景表演、歌舞等多样形式为笔,细腻地描绘出女职工在阅读中的蜕变与成长。

“片仔癀杯”全国精神文明建设经验交流好新闻征文启事

为了及时宣传、报道和反映全国各地在文明城市、文明单位、文明社区、文明校园、文明村镇等创建过程中的最新动态、好的做法、成功经验,以及在创建活动中涌现出的感人故事、先进典型等,引导各地互相学习、相互借鉴、共同提高创建水平的目的,本报继续与福建省漳州片仔癀药业股份有限公司合作,在B1版头条位置以新闻报道为载体,联合举办“片仔癀杯”全国精神文明建设经验交流好新闻征文活动,大力宣传和推广各地精神文明建设的典型和经验。

一、征文时间:2025年8月1日起至2026年7月31日。

二、征文体裁不限,通过消息、通讯、特写、言论、图片(组照)等形式,全面反映全国各地以及各行各业文明创建的人和事。

三、征文不受地区、行业、部队、学校、机关等限制,要求文章内容必须真实,力求生动,短小精悍,1800字以内为宜。

四、来稿请注明B1版头条“全国精神文明建设经验交流征文竞赛”字样,写明作者姓名、地址、邮编、电话,发精神文明报社电子邮箱jswmw2016@163.com或邮箱yangchu1@126.com 杨初收,电话:13980027877。

五、征文结束后,本报将组织新闻界资深人士评选好新闻一、二、三等奖和优秀作品奖若干名,除登报公布获奖作品外,并为获奖者颁发证书和奖金。

欢迎全国各地广大读者踊跃投稿。

漳州片仔癀药业股份有限公司
精神文明报社



近年来,安徽省马鞍山市从城市微小空间入手,在楼宇之间、街头巷尾见缝插绿、破硬复绿,增设健身、娱乐设施等,建设、改造了120多处方便到达、兼具游憩功能的“口袋公园”。这些公园像一幅幅彩色的“城市插图”,点缀在道路、建筑之间。图为近日拍摄的马鞍山市东湖“口袋公园”。
王文生 摄

福建南平选派文化特派员下基层 让“武夷百村”既有乡愁又有盼头

◎ 王玥明 陈颖

风貌提升

以农耕文化为灵感,从环境艺术的设计方法着手,勾勒出兼具烟火气与艺术感的乡村图景

发展困境

搞稻田艺术怕影响收成、耽误农时,只种粮食又赚得少,成为不少乡村农文旅发展面临的“两难”

未来展望

以“武夷百村”为重点,结合不同村庄类型“精准派将”,文化特派员各展其能,让乡村文旅持续释放活力

金秋十月,福建省南平市浦城县仙阳镇阳墩村阳泉文化艺术村游人如织。清风拂过,万亩稻田翻起金浪,巨型白兔雕塑、轻盈的纱幔点缀其间。游客吴丹蹲在田埂上反复对焦:“这里太出片了,我已经喊朋友来打卡啦!”

这幅田园画卷,是文化特派员、福州大学厦门工艺美术学院环境艺术设计系主任梁青与当地村民共同创作的成果。今年6月,梁青回到家乡仙阳镇,在阳泉村开展乡村风貌整体提升、乡村文创开发等工作,用艺术赋能乡村建设。

正值丰收季,梁青以浦城的农耕文化为灵感,从环境艺术的设计方法着手,将视野放宽——万亩稻田是“画布”,阳泉村是“主景”,融入远山、近田、艺术场景、村民日常等元素,勾勒出兼具烟火气与艺术感的乡村图景。

搞稻田艺术怕影响收成、耽误农时,只种粮食又赚得少,是不少乡村搞农文旅时面临的“两难”。梁青主要选择收割后的稻田布景,少量未收割的田块则用细竹竿搭支架,“要耕种时,一拔就行,不会破坏农田,也不会耽误农时”。

起初,村民听不懂“稻田景观艺术”等概念,梁青就拿着场景图解释:“搞艺术就是把村

里的好东西‘晒’给别人看,让大家的日子过得更舒心、钱包更鼓。”听明白这份心意后,村民从观望转变为主动参与,齐心创作,其乐融融。

梁青的设计不只是“拍照好看”,她围绕“农民主体、农业主线、农村主场”,串联起“晒稻田、晒稻谷、晒稻米、晒笑脸、晒健康、晒生活、晒艺术”七个主题。主街旁原本晒衣服的竹竿,被她改成展示架,挂上村民耕作的老照片,淘汰的风谷机、竹筐、旧犁头,成了田间村口的艺术装置,还有村民晾晒粮食、田间劳作的日常,也成为游客眼中流动的风景。

她还教村民改造庭院、设计小店,把农耕元素融入经营,又策划了丰收艺术节,让游客不只来拍照,还愿意留下来吃农家饭、买土特产。国庆中秋双节期间,3万余人次游客为村民带来了20余万元增收。

留得住乡愁,尝得到甜头。阳泉之变,正是南平“武夷百村”计划的缩影。环武夷山国家公园保护发展带周边,百余座各具风骨的古村落星罗棋布,南平市根据资源禀赋、产业基础、文化特色等条件,将这些村落项目分为农文旅融合、历史文化、生态康养、主题体验等不同类

型,在招引企业合作的同时,选派文化特派员进村挖特色、找路子。他们深入基层一线,围绕“武夷百村”建设要求,各展其能,挖掘村里的老建筑、老手艺、老故事等,将其变成游客愿意看、愿意买、愿意回头的“宝贝”。

在松溪县,文化特派员雷希颖主导设计的“1955·粮仓里”主题街区成为文旅新地标。他坚持“不拆一砖、不毁一梁”的理念,用文化叙事让老粮站“说话”,用层级式场景带领游客穿越时空;在建阳区马伏村,南平市民间文艺家协会副主席徐永生积极推动“我和我的祖国”民间艺术大集落成,剪纸、建盏、点茶等非遗技艺轮番上演,游客看得挪不开脚;在武夷山市五夫古镇,复旦大学旅游学系教授沈涵及其团队参与设计的“朱子故事绘本墙”“礼仪互动沙盘”等趣味装置,成为热门的亲子打卡点……

文化与乡村正在闽北大地上碰撞出一幅幅秋日盛景图。

接下来,南平将继续以“武夷百村”为重点,结合不同村庄类型“精准派将”,以“协会+”“团队+”等模式支持文化特派员工作,让乡村文旅持续释放活力。