

## 文明新视界

发现文明更多可能性

● 文物修复师借助造纸纤维分析仪检测古书画纸张纤维，精准识别纸张种类、年代等，为修复提供科学依据

● 修复绢本水陆画等古书画时，文物修复师用筱面团黏附表面灰尘，为传统书画“洗脸”

● 利用生物酶将浆糊中的大分子转化为葡萄糖和水，使画心与命纸失去黏力，实现命纸零动力安全分离

## 青海河南蒙古族自治县以文明实践之力护高原草甸之美

◎ 赵越

多年来，青海省黄南藏族自治州河南蒙古族自治县在生态保护领域成绩斐然，而在这背后，文明实践的火种正与生态保护的使命深度交融。

### 宣传教育：播撒生态理念种子

河南县高度重视宣传教育，志愿者常深入村（社区）、学校，以多元形式传递生态研学及草原保护修复理念。

今年9月，县生态环境局志愿者走进县民族中学，借助生动图片与故事，让孩子们认清乱扔垃圾、过度放牧的危害，还联合优干宁第一完小开展“小手育小草”研学活动。在今年“小手育小草”第四期研学活动中，专家围绕“牛羊粪的生态价值”，讲解牛粪对草原生态、土壤养分及植被恢复的作用，让学生化身“草原小卫士”，探索传统智慧与现代技术结合路径。

除此之外，河南县依托新时代文明实践中心（所、站），结合“六·五”世界环境日、“8·15全国生态日”等宣传活动，向牧民宣讲和发放生态保护知识、材料。

### 行动践行：守护绿水青山

每月13日、26日为河南县固定环境卫生集中整治日。这两天，全县各志愿服务队都会手持工具，清理国省道、县乡公路、村道及人员密集场所等垃圾。

河南县还有由牧民自发组成的生态环保协会和一些不求回报、默默捡拾垃圾的个人。柯生乡洮河源生态环保协会会长次成尼玛每月都会组织4次环境卫生整治，风雨无阻，带动更多牧民加入；托叶玛乡曲龙村的旦巴达杰9年前主动清理村庄垃圾，并将李恰如山上自家一半（1400余平方米）草场用网围栏防护起来。此外，该县引导牧民参与生态监督，官方平台曝光不文明行为、宣传先进典型，引导群众养成环保习惯。

据统计，河南县现有25支志愿服务队、8个生态环保志愿者协会，3000余名志愿者。今年以来共开展环境卫生整治80余次。

### 监督引导：推动形成长效机制

2016年至今，河南县完成54块（10.64万亩）县级干部责任田治理，县委书记、县长等县级干部直接参与，形成“政府引导、行业牵头、牧民参与”模式。同时，该县连续20余年推行全域“禁塑令”，依托志愿者力量推动禁塑共识深入人心；全面落实林草长制，统筹1091名生态管护员实施网格化管理，2025年签发1份本级林草长令，县乡两级林草长开展巡林巡草20余次。

自2023年起，河南县联合西交利物浦大学、青海原上草自然保护中心等机构，研发高寒草甸种草个性化工具，并通过培训、短视频传播责任田治理知识。

9月23日，河南蒙古族自治县联合青海省森林病虫害防治检疫总站、青海大学省部共建三江源生态与高原农牧业国家重点实验室、国家林业和草原高寒草地鼠害防控工程技术研究中心联合举办第二届草原生态保护与可持续发展——河南县草原鼠害防控技术创新与实践学术研讨会，聚焦该县草原生态保护核心任务，围绕高原鼠兔与高原鼯鼠的危害监测、防控技术研究及成果转化展开深入交流。其间还举行了草原鼠害防控研究站和兰州大学生态学院河南县教学科研实践基地揭牌仪式，标志着河南县在草原生态治理领域迈入产学研深度融合新阶段。

## 陕煤黄陵矿业二号煤矿开展岗位练兵 铺就高技能人才“养成路”

今年以来，陕煤黄陵矿业二号煤矿始终坚持“人才强企”战略，构建起技能人才培养、传承、提升的完整体系，为矿井高质量发展注入强劲动力。

该矿将岗位练兵融入日常生产全过程，形成“矿上搭台、区队唱戏、职工受益”的良好格局；创新推出“每日一提问、每周一培训、每月一考核”机制；将技能大师、劳模工匠请上台，为青年职工讲技术、传经验，不断提升青年职工的综合素质水平；将师徒津贴与培养成效挂钩，把创新成果与绩效考核绑定；定期组织常态化竞赛，让技术尖兵有了展现风采的舞台；建立“技能津贴”“金点子奖励”等激励机制，让“以技提薪”成为现实，激发职工积极性。（赵鹏）

# 给古书画“验身”“洗脸”“换衣”……文物“诊疗”全过程可近距离观摩 博物馆藏着可视化“文物医院”

◎ 李祺瑶

在北京大运河博物馆（首都博物馆东馆）展陈大楼里有一座5000余平方米的“文物医院”。这里创新开设了具有展示功能的综合修复室，观众能近距离观摩文物“诊疗”过程。近日，笔者探访该院，跟随“文物医生”了解文物保护过程中的科技和匠心。

## 科技验身：分析仪一“眼”看清用纸密码

在文物保护中心一层，有机质文物修复室展示区的工作台就是“手术台”，文物修复师娴熟地运用科技手段与传统技艺，为娇嫩的文物“延年益寿”。

“纸张就是古书画的‘肌肤’。利用高科技，我们可以揭开古书画用纸的‘身份密码’。”首都保护部研究馆员何秋菊站在展示区的走廊里，为提前预约的观众科普文物保护知识。

她拿起两张纸展示：“古书画常用宣纸和元书纸。其中，宣纸洁白坚韧，用青檀树皮和沙田稻草制成，带木香；元书纸柔黄易碎，用嫩毛竹制作，有竹香。仅靠肉眼观察，加上摸和闻，并不容易辨别它们；但是造纸纤维分析仪可以一‘眼’分清。”

透过玻璃窗，在安静的实验室内，只见文保中心助理馆员刘逸豪正在演示如何给书画用纸做检测。“从纸张中夹取少量分离出的纤维样本，放在载玻片上染色，最后放入造纸纤维分析仪观察其结构特征。”何秋菊指着屏幕说，现在投屏的画面就是显微镜看到的内容，

被染色的纸张纤维清晰呈现出来了。

她解读，每种纸都有专属“纤维身份证”——宣纸纤维染后呈酒红色，能看到长长的青檀皮纤维和稻草的锯齿细胞，所以它韧性好、不易变形，最合水墨挥洒。元书纸纤维染后偏黄色，纤维短、杂细胞多，木质素含量高，所以它柔软吸墨，写字、印书都很棒。

“通过这些‘纤维图谱’，我们不仅能识别纸张种类，还能推测文物年代、产地。科技为文物修复带来很多类似的‘超能力’。”何秋菊笑着说，通过“透视”微观结构，文物修复师可以更精准地了解纸张的原料、配比及老化程度，为修复制定更科学的方案。

## 巧妙“洁面”：为古画表面除尘用上筱面团

隔壁的修复室里，一幅长1.8米的绢本水陆画铺陈在桌面上，表面被污渍和灰尘覆盖。两位文物修复师正打算进行修复前的预处理——一人将筱面粉与水、甘油混合揉成面团，另一人手持面团小心翼翼地在画心表面黏附污渍。

“这不是高科技材料，就是盛产于内蒙古、山西等地的筱面。这些生活中常见的主食，是清理书画文物表面的绝佳材料。”首都保护部研究馆员范胜利耐心解读，这是传承下来的古人智慧，“用筱面清理文物表面的灰尘是传统手艺，其中蕴含科学道理。相较于普通面粉和的面团，筱面团黏性好，不易损伤画面。和面时加入适量的甘油可以增加面团的弹性，且有保

湿的作用，能更好地黏走灰尘。”

面前的这位“病人”已经400多岁了，文物修复师用筱面团轻轻触碰古画表面，每一步动作都透着十二分的温柔。

给传统书画“洗脸”，还有更多讲究，非常考验文物修复师的耐力。针对不同污渍、不同材质，他们会按需采用排笔蘸水淋洗、毛巾吸污、冷水或热水浸泡换水等多种方式，为书画“深度洁肤”，去除岁月沉积的污垢。

清洗去污后，书画修复还要经过揭裱分离，修补残缺、全色接笔，其中一个关键细节是打浆糊。“制备浆糊是书画修复师必备的基本技能，其优劣直接影响裱件的展示与保存功能。”首博保护部馆员胡晶说，浆糊是书画修复过程中重要的黏合材料，制作工艺也有严格标准，“小麦淀粉浆糊需经提取淀粉、冲制浆糊、养糊等过程制备，千年智慧尽在这杯黏合剂中。好的浆糊要浆质白净、黏合力强，浓稀可调而黏性不减，能长时间存放而不变形。”

## “魔法”换装：生物揭展技术护画心解难题

清洗好的书画要送到隔壁“诊室”进行最关键的一步：揭。

“质地纤薄的宣纸，时间久了容易破损，为了让古书画能够长期保存，人们借助浆糊在画心背面粘上数层宣纸，用来保护画心。这个过程被称作‘装裱’。”首博保护部研究馆员闫丽

绘声色地给观众讲解，“这么多层的保护材料中，和画心接触最紧密的一层叫作‘命纸’。修复古画时，步步惊心，最惊险的一步就是揭展，得把跟画心粘了几百年的旧命纸‘剥’下来，再给它穿上一件‘新衣服’。”

传统文物修复技艺，结合高科技的运用，让“手术”的精准性、安全性更强。闫丽将专业术语翻译成大白话，古人修画，用水把画闷软，让浆糊变稀。但浆糊能把画心和命纸粘得牢牢的，一揭，但凡掌握不好度，可能就不是从浆糊层分开，而是把命纸或画心揭破。

传统修复的画心揭展，需要用水长时间浸润，待水渗透至画心时，搓捻揭除托裱于画心背面的命纸和浆糊。“这一步像走钢丝一样。”闫丽说，为了破解文物修复难题，她将生物科技应用于古书画保护，研发出具有“高活性、专一性、低温活性”的生物揭展剂。

“这是一种神奇的生物酶，它像个精准的小剪刀，只‘剪’浆糊里的大分子，把它们变成能溶于水的小分子葡萄糖，将其转化为无黏性的葡萄糖和水。这样一来，画心和命纸之间的黏力一下子就没了。”她进一步解释，经过检测，分离时用的劲儿只有13毫牛，“这力道轻得就像一根绒毛轻轻划过手心，实现了命纸零动力安全分离，保全了珍贵的画心。”生物揭展技术是首博创新的科研成果，被业内专家称为“装裱行业的革命”。

展示区内还设置了体验区，观众可以了解不同色纸在书画、典籍等不同载体上的应用，还可以在染色纸上留下自己的墨宝带回家。

## 萌娃包饺子 体验民俗文化

11月7日立冬。河北省唐山市丰润区多地幼儿园开展包饺子活动，小朋友在老师的指导下学习包饺子、煮饺子，体验传统民俗文化。图为11月5日，在左家坞镇中心幼儿园，小朋友开心地吃饺子。

朱大勇 摄



## 《攀枝花市文明行为促进条例》实施三年，成效如何？以法促行 共绘城市文明新图景

◎ 何双江

2022年8月15日，《攀枝花市文明行为促进条例》（以下简称《条例》）正式实施，对城市文明行为的管理上升为地方性法规的层面。《条例》施行以来，四川省攀枝花市多措并举推动这部“倡导为主，禁止为辅，正向激励，反向约束”的地方性法规的宣传普及和贯彻实施，积极探索宣传实践新举措，推动“文明有礼”深入人心，推动市民文明行为习惯养成，不断提升城市文明程度。

针对部分城市的“文明行为促进条例”变成纯倡导性立法甚至“束之高阁”变为“一纸空文”的问题，攀枝花市结合全国文明城市创建和乡村振兴等工作，采取“54321”创新举措，通过学习“五纳入”、公益宣传全覆盖、打造“漫说文明”品牌、依据《条例》强化行政执法、引入《条例》进行司法实践等举措，理直气壮、多措并举开展《条例》的宣传实施，提升《条例》的“四率一度”，保障了《条例》的实施效果，探索了地方文明法规助力精神丰富的实践路径。

部署“五纳入”，提升学习覆盖率。市委宣传部、市文明办联合印发学习宣传贯彻《条例》的文件，结合全国文明城市创建、法治宣

传教育等工作，将《条例》纳入各级党委（党组）理论学习中心组学习内容和会前学法清单、党校和各单位培训事项、文明实践志愿服务范围、村（居）民公约修订参照和移风易俗宣讲内容，广泛开展《条例》的学习宣传，提升工作的持续性和覆盖面，增强基层制定“文明公约”的针对性。

用好“四平台”，提升宣传到达率。用好市、县（区）两级媒体和部门微信公众号等线上平台，“蹭”好《条例》实施群众高度关注的热度，开展《条例》原文、图解、答记者问等宣传，推出宣传产品80余条次；用好“3·5”学雷锋日、“12·4”全国法制宣传日、“我们的节日”、文明养犬宣传等活动平台，组织开展《条例》集中宣讲讲解；用好近300家机关企事业单位参与的“联创共建”工作平台，制作《条例》宣传折页和“社区文明行为规范”节选海报，通过活动宣传和入户宣传，将《条例》宣传触角延伸至106个城市社区；用好农村文明实践阵地平台，结合乡村振兴任务，印制《条例》“乡风文明行为规范”节选海报500余幅张贴宣传。

创新“三载体”，提升普及接受率。聚焦《条

例》的“接地气”宣传，打造“漫说文明”宣教品牌，推出49幅通俗易懂、有趣味的漫画版“文明行为促进”主题公益广告，通过全市单立柱、宣传牌、工地围挡、宣传栏、LED屏等平面载体进行投放，推动条文“漫”解随处可见，实现《条例》“面授文明”；依据《条例》条文，制作“文明行为促进”音频10余个、“文明有你 攀攀有礼”动画MV2个，通过街头巷尾的语音载体及新媒体平台进行宣传，推动《条例》“声入人心”；制作40余个倡导文明行为的短视频开展宣传，推出“践行文明 温暖花城”暖心短视频1000余个通过抖音、视频号等进行宣传，推动“文明视川”更聚正能量。

实施“双警示”，提升群众参与率。针对乱停乱放、倚车售卖、翻越隔离栏、闯红灯等群众关注的城市管理问题，通过两级融媒体中心及各类“曝光台”、交通诱导屏等开展曝光200余期（次），通过“随手拍”吸引群众参与举报，提升宣传警示效果；针对城市“牛皮癣”等难点问题，市创办办根据群众举报和问题巡查，联动城管执法部门依据《条例》开出罚单30余例，并通过媒体开展案例宣传和“以案释法”，强化警示效

果，推动形成宣传、教育、执法、普法工作闭环。

聚焦“一核心”，提升社会认可度。聚焦《条例》实践生命力这一“核心”，东区人民法院、西区人民法院分别在审理相邻权纠纷案件、离婚纠纷案中，均引入《攀枝花市文明行为促进条例》作为裁判说理和案件判决的依据，成功化解了邻居纠纷，也维护了婚姻当事人的合法权益，践行了“以案促治”的审判理念，也引导当事人树立和睦共处的文明理念和“重礼轻财”的婚姻观念，取得“审结一件、示范一片”的良好效果。

攀枝花市通过对《条例》的深入宣传普及和行政管理、司法实践，《条例》已被更多市民知晓、了解和认可，“文明有礼 城市更美”的观念进一步深入人心，市民自觉践行文明行为、抵制不文明行为的意识普遍增强，公共场所秩序、环境卫生、交通出行等方面的文明程度不断提高。同时，《条例》的宣传普及，有效丰富了公民学法、用法、普法内容，使文明新风、法治精神更生动地融入城乡居民的日常，实现了法律效果与社会效果的有机统一，为深化城市文明建设、强化基层治理、促进乡村振兴提供了坚实的法治支撑。