

小学语文大单元阅读与写作融合探究

◎ 山东省鄄城县古泉街道第一完全小学 陈华

随着新课标的进一步深化落实,培养学生核心素养已成为小学语文教学的重要目标。然而,在传统的语文教学中,阅读与写作之间的连接不够,使学生无法将所学的语言知识运用到实际问题中,进而出现知识学习与能力应用“脱节”的现象。因此,在核心素养的视域下,如何有效地将小学语文大单元阅读与写作进行有机融合,已经成为小学语文教育工作者主要探究的问题。

基于教材与学情,明确大单元主题。单元主题是开展大单元教学的基础。因此,小学语文教师在进行大单元阅读与写作融合的过程中,首先应明确大单元主题,为两者的融合奠定坚实基础。小学语文教师应通过深入研读教材内容,了解其主题与内容布局,结合学生的学习基础与认知发展规律明确大单元主题与教学目标。在对统编小学语文教材进行分析后,教师发现教材通常以人文主题和语文要素双线组织单元内容,这为阅读与写作的融合提供了天然的结构优势。比如,四年级上册第一单元包含文章《观潮》《走月亮》《现代诗二首》《繁星》,口语交际“我们与环境”以及习作“推荐一个好地方”等。通过对单元的深入分析,能够明确单元主题“自然之美”,明确单元教学目标;通过多感官联觉训练,掌握“边读边想象画面”的策略,学习“特点+细节”的表达模式,精准描述自然景观;培养由观察到创意的转化能力,从“想象画面”迁移到“设计推荐方案”;感悟自然之美的多样性,提升对文学意境的鉴赏力。

感知阅读内容,衔接写作任务。对于小学生而言,他们的写作基础较为薄弱,常常出现没有写作思路、用词不恰当等问题,容易打击学生的写作积极性,甚至出现抵触写作者的情绪。因此,在大单元教学的过程中,小学语文教师应将阅读与写作有机结合起来,引导学生在阅读的基础上进行写作,帮助学生学习文本中良好的写作手法与词语运用方法,进而提升学生的写作技能。比如,在讲解四年级上册第一单元的过程中,教师基于明确的单元主题“自然之美”,引导学生阅读单元文章,分析其中作者是如何观察自然、如何运用语言描绘景色的。教师可以引导学生对《观潮》进行深度阅读,挖掘文本中描写景物的手法,使学生感受作者由远及近的动态描写带来的效果,拓宽学生的写作思路。通过“白线一水墙一战马”的渐进动态描写,示范如何用动词与拟声词呈现时间顺序变化,为动态场景写作提供范本。教师可以设计“描绘你身边一处自然美景”的写作任务,让学生模仿或借鉴课文中的写作手法,尝试描写自然美景,锻炼学生的写作能力与实践能力,使文本知识与写作活动直接关联。

搭建学习支架,实现深度互动。在小学语文大单元阅读与写作融合教学过程中,单纯地引导学生模仿文本中的写作手法并不能够有效提升学生的写作能力,其关键在于引导学生实现从输入到输出的创造性转化。在实际的教学过程中,教师需要为学生搭建有效的学习支架,引导学生深层次理解与掌握文章内容,从而实现阅读与写作的深度互动。在实际教学过程中,小学语文教师可以组织学生在单元主题下围绕阅读文本进行交流,对比不同文本的写作特点,提炼出其中可以为自己所用的写作策略清单。随后,在学生进行写作之前,教师可以指导学生进行观察与选材,借鉴写作策略清单上的内容,有助于展开良好的写作活动。最后,在学生完成写作后,教师不仅需要自己对学生的写作内容进行评价,还应该引导学生对照阅读课文与写作要求进行自评与互评,深入反思自己在写作中借鉴了哪些范文中的精华,又在哪些地方注入了自己独特的观察与感受,促进学生思维能力的不断深化和发展,有助于培养学生的写作素养。

以创设情境与开展实践落实地理跨学科教学

◎ 陕西省宝鸡高新第一初级中学 秦超

当前,以跨学科视角解决复杂问题成为学科教学的主流方向。地理学科具有综合性特征,开展跨学科地理教学,不仅能够提升地理学科的育人价值,更能训练学生的多学科能力,促进学生更好地将地理知识转化为能力,提升综合素质。那么,怎样才能有效落实地理跨学科主题教学呢?笔者认为,可以从创设情境和开展实践两个层面实现。

一、创设情境:设计跨学科主题教学主线

跨学科主题凸显情境性,观照现实生活。情境源于生活,与学生联系紧密,情境能够将琐碎的知识点串联起来,也容易将多个学科知识进行融合,是开展跨学科主题学习的重要载体,将情境作为跨学科主题教学的主线,更有助于调动学生学习的积极性,进而主动建构知识体系,提升多学科能力。初中地理跨学科主题学习不同于常规地理课堂,地理教师不仅需要转变思想观念,更新理论知识,更需要研究如何才能将跨学科主题学习落到实处,其中最重要的就是学习方式的转变。以学习方式的变革推动学生综合素质的提升,这也是跨学科主题学习的最终目的。例如,当学生学习人教版

七年级上册第四章“居民与聚落”章节内容时,可以设计“别具一格的世界聚落之旅”情境,以世界不同地区的典型传统民居建筑为学习的重点,开展跨学科主题学习,借助世界年平均气温分布图、世界年降水量分布图、世界板块示意图、世界火山地震分布图、世界人口分布图等,让学生从典型聚落的数量、建筑材料的选择、建筑形式、屋顶坡度的大小、墙体的厚度等多个层面去分析。整个学习过程,学生地理学科素养、数学学科核心素养、美学素养、建筑学知识等都得到一定程度的提升,这也是跨学科主题学习的意义所在。

二、开展实践:提升跨学科主题教学内涵

跨学科主题教学不同于一般学科教学的特点,是以资源为载体,为开展形式多样的学科活动提供了全新的视点。一是实践应选择什么方式。在开展跨学科主题教学时,要充分体现学科的特色,将学科的育人价值提升到一定的高度。以地理学科为例,2022年版地理课标中明确提出地理实践是初中四个地理学科核心素养之一,地理教师要用好各类地理教学资源,开展多样化的实践。与其他学科不同的是,

初中地理学科的综合性、科学性、趣味性很强,这为地理教师开展跨学科主题教学提供了极大的便利。例如,当学生学习人教版七年级上册第一章“地球与地图”章节内容时,可以在STEM理念的基础上开展“巧手做地图”跨学科主题教学实践活动,学生利用乒乓球、铁丝、直尺、细线、橡皮泥等工具,通过一定的比例制作地球仪,在地球仪上标注重要的纬线和经线,利用橡皮泥制作等高线地形图简易模型。在完成作品的过程中,学生不仅提升数学、科学、工程等多方面的能力,还能涵养团队协同、解决困难、努力创新等品质,这是跨学科主题教学的价值所在。二是实践效果如何评价。优质的地理教学一定是面向学生成长需要的课堂。跨学科主题教学效果如何,取决于评价的方式是否精准,尤其是对于实践教学而言。以地理学科为例,跨学科主题教学在评价时,不能只对学生的知识掌握程度进行评价,必须对学生参与实践所展现出来的多学科能力进行评价。

如何更好地开展实践以及实践中训练学生的何种技能,实践效果如何进行定量化测评,都需要在跨学科主题教学过程中进一步探索和总结。

数字化背景下多媒体在高中语文教学中的运用

◎ 四川省中江中学校 蒋咏春

数字化背景下,多媒体技术以其独特的优势,为教师提供了新的育人途径和方式。高中语文作为基础学科之一,承载着培养学生文学素养、人文精神和语言表达能力的重要任务。多媒体技术的引入,为语文教学注入了新的活力。

一、多媒体在高中语文教学中的优势

1. 提升教学效率

多媒体技术能够将抽象的文字转化为生动的图像、音频和视频,帮助学生更直观地理解教学内容。教学《荷塘月色》可以通过展示荷塘的美景和月光的柔和,帮助学生感受文章所描绘的意境,从而提高教学效率。

2. 激发学生兴趣

高中学生对新鲜事物仍充满好奇,多媒体技术的引入可以吸引学生的注意力,有效激发学生的学习兴趣,使其更加积极地参与课堂活动。教学《离骚》可以通过播放相关的历史纪录片和音乐,让学生在了解屈原生平的同时,感受诗歌的韵味和情感。

二、多媒体在高中语文教学中的运用

1. 拓展教学资源

教师可以利用班级公众号或抖音推送优

质教学资料、学习资源,如作者的人生经历和一些启发人、教育人的小故事,经典文学作品的赏析、写作技巧、语文趣谈等,丰富教学内容,提高学习兴趣。

2. 促进师生互动

多媒体技术的交互性特点促进了师生的互动,如设计在线讨论、投票等,让全体学生更加积极地参与课堂讨论,表达自己的观点。也可以利用群聊功能创建学习小组,让学生分享阅读心得、写作经验,互相评价和讨论等。

3. 个性化教育

个性化指导和建议,是因材施教的体现。以《琵琶行》为例,喜欢朗读和口语表达的学生,可以发送自己的朗读音频给老师,老师进行针对性指导和纠正;具有音乐天赋的学生,可以着重讲解诗中对声音的精彩描写,让他们通过文字去想象音乐的美妙,加深对诗歌艺术表现力的理解;逻辑思维强的学生,可以一起分析诗歌的结构和叙事线索,从诗人的遭遇,到听闻琵琶声,再到与琵琶女的交流,探讨其因果关系和情节推进,培养逻辑分析能力;语言表达力强的学生,可以鼓励他们模仿其写作手法进行创作,并让他们对诗歌中的某些段落进行改写、扩写,锻炼他们的文字运用和创新能力;喜欢表演的学生,可以创设“抖音班级戏剧节”,让学生分别饰演诗人、琵琶女等角色,通过表演来展现诗歌中的场景和情感,增强他

3. 促进教师专业发展

教师可以通过与同行分享经验、探讨教学方法,比如某篇课文的重难点设计、教学方法、导入方式、学生互动情境设计、课后练习和同课异构等,提升自己的专业素养。

4. 增强家校合作

教师可以通过学校公众号或微信或QQ群及时向家长反馈学生的学习情况,家长也可以更好地了解孩子在校表现,共同促进学生成长。

一堂打破思维定式的几何课

◎ 湖北省保康县实验小学 江海

执教《三角形三边关系》一课时,在初步建构三角形概念的基础上,我以“三角形三边关系”为核心,通过亲身认知活动,引导学生经历“操作验证—规律发现—迁移应用”的完整探究过程。课堂上,我以动态操作情境为载体,力求让学生在活动中感知、体会并归纳总结“三角形任意两边之和大于第三边”这一结论,着力培养学生的空间观念、推理意识与创新思维,为后续几何学习奠定基础。

课堂伊始,我手持三根小棒提问:“给你三根小棒一定能围成三角形吗?”学生基于初步认知,几乎异口同声回答“能”。于是我提供两组小棒(6、7、8和2、5、10)让学生拼摆。拼摆时,第一组轻松围成三角形,第二组却无论如何都无法闭合。看着学生困惑的表情,我及时抛出问题,看来并非任意三根小棒都能围成三角形,三角形的三条边究竟藏着什么秘密?此问题制造了认知冲突,打破了学生原有的思维定式。当学生意识到“三根小棒”不等于“三角形”时,强烈的认知失衡转化为探究动力,成功吸引了学生的注意力。

激活探究欲望后,我让学生再次通过亲身操作感知三角形的三边关系。给每个小组(4人一组)准备长度为5厘米、3厘米、8厘米、10厘米的小棒各一根,让学生从准备好的小棒中任意选取三根尝试摆三角形,并认真记录每次选取小棒的长度及能否摆成三角形。操作结束后,学生交流发现四种围法中,仅3、8、10和5、8、10两种能围成三角形,3、5、8和3、5、10不能围成三角形。我引导学生观察三根小棒的长度关系,思考能围成与不能围成的原因。有学生形象描述:第三边是8厘米时,另外两边3厘米和5厘米“趴”在8厘米上,“撑”不起来;当第三边是10厘米时,3厘米和5厘米加起来小于10厘米也撑不起来。这一“撑”字将学生的原始认知形象地表述出来,学生从心底认同。

学生对三角形三边关系有了初步感性认知后,我进一步引导,3厘米、5厘米、8厘米的这组小棒,怎样改变小棒的长度可以围成一个三角形呢?学生思考并发表见解。有学生率先

更让我欣喜的是,学生在自主探究过程中,用“撑”“趴”等生活语言解释几何原理,数学文化在对话中悄然生长。这种文化渗透不是刻意灌输,而是在教学过程中自然融入,让学生在不知不觉中感受到数学的魅力和文化内涵,培养了学生的数学素养。

用思维导图为小学生写作“搭骨架”

◎ 重庆市开州区中和镇三合中心小学 向春颖

写作构思是小学生语文学习中的一大难点。面对作文题目,不少学生常常感到思路混乱、内容空洞,要么无话可写,要么写得杂乱无章。如何帮助他们走出“写不出”“写不好”的困境?思维导图作为一种直观、形象的思维工具,能够有效梳理逻辑、激发联想,为小学生写作构建清晰的“骨架”,从而破解写作难题,提升构思能力。

一、素材搜集与筛选,让“无话可说”变为“有话可写”

面对作文题目,小学生往往因为缺乏素材而感到无从下笔。此时,思维导图可以帮助他们围绕主题进行发散思维,快速激活记忆与联想。

以《我的校园》为例,学生可以将“我的校园”作为中心词,向外延伸出多个一级分支,如“教学楼”“操场”“老师”“同学”“校园活动”等,每个分支下再进一步展开细节。比如,在“操场”分支旁,可以添加“运动会接力赛”“课间跳绳游戏”“体育课踢足球”等具体事件;在“老师”分支下,可以补充“班主任的鼓励”“美术课上的手工”等内容。

通过层层展开,思维导图将抽象的主题转化为具体、可描述的素材点,学生写作时只需“按图索骥”,就能轻松调用脑海中的记忆,摆脱了“无话可写”的窘境。

二、理清文章结构脉络,让“杂乱无章”变得“条理清晰”

有了素材,还需合理组织文章结构。小学生常因缺乏整体规划导致作文逻辑混乱。思维导图可以帮助学生提前规划写作顺序,明确文

章脉络。

例如,在写《一次有趣的实验》时,学生可以围绕主题构建“实验准备—操作过程—实验结果—收获感悟”四个主干分支,每个主干再细分内容:实验准备可包括材料清单和前期安排;操作过程可按步骤标注“第一步、第二步”;实验结果可记录现象与数据;收获感悟则可写下心得与体会。

通过结构搭建,学生能够清晰地把握文章的开头、发展和结尾,写作时自然水到渠成,条理分明。

三、细化内容与描写,让“平淡概括”走向“生动具体”

在确定文章框架后,如何把内容写具体、写生动,是小学生写作的又一道坎。思维导图可以引导他们从概括性表达走向细节描写。

以写人物为例,如果写《我的妈妈》,可以从“外貌”“性格”“事例”三个分支展开。在外貌下标注“长发微卷”“爱穿长裙”“笑起来有酒窝”;在性格下列出“温柔”“有耐心”“偶尔严厉”;在事例分支中补充“陪我熬夜复习”“鼓励我参加演讲比赛”等真实情节。

通过思维导图的细化,学生学会用具体事例和细节支撑内容,感染力强。

思维导图不仅是一种写作辅助工具,更是一种思维训练方式。它将抽象的构思过程可视化,降低了小学生理解结构与组织语言的难度,同时也培养了他们的逻辑思维与系统思考能力。长期坚持使用思维导图进行写作训练,学生能逐步养成“先构思—再拓展—后落笔”的良好习惯,从依赖图示到内化为思维模式,最终实现独立、有序地表达。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱:jswmt@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息,并请在邮件主题中注明“名师堂”收。