

当莫奈变“绿”，李白“复活” 全球文创解锁“趣玩生活图鉴”



文明因交流而多彩
文明因互鉴而丰富

10月31日，第十四届苏州文化创意产业交易博览会(简称“苏州文博会”)与2025苏州世界文创大会分别在苏州国际博览中心和金鸡湖国际会议中心启幕。盛会以“文创让生活更有趣”为主题，共同打造了一场融汇国际视野与江南韵味的文创盛典。

四大展馆 打造“趣玩生活图鉴”

本届苏州文博会展览面积达4.1万平方米，设立文博文创馆、文娱文创馆、城市文创馆、文旅文创馆四大主题展馆，汇聚了来自40余个国家和地区以及国内31个省区市的近500家参展企业，超百场特色活动轮番上演，为观众呈现出一幅生动的“趣玩生活图鉴”。

文博展区是本届展会的一大亮点。故宫博物院、大英博物馆、波士顿美术博物馆等40余家世界知名文博机构携具有代表性的文创产品齐聚苏州。故宫博物院时值建院百年，特别带来百年故宫系列文创，让清代东珠朝珠等文物经创意转化走进人们生活，焕发新生；中国国家博物馆则把“文物里的中国”搬进展厅，为迎接2026年马年推出的“一匹黑马”系列新文创产品首次亮相；苏州博物馆也预告了莲花碗对杯新品。展区特设的“数字文博版权服务平台”，通过“奇遇三星堆”“何以文明”等数字化沉浸式展览，展现了文博资源创新转化的无限可能。

“一站式”享全球文博之美

来到“环球博物趣”展区，今年7月推出的“炸毛梵高”和“绿色莫奈”，凭借可爱的毛绒造型、明亮炽热的色彩，成为全场焦点。展区还陈列着来自五大国际博物馆和BBC Earth 博思星球的近3000件爆款文创产品，其中就有在中国市场畅销多年的大英博物馆安德森猫系列文创。“这款产品受欢迎的原因在于既保留了国外黑猫特征，也融入了中国文化和潮流元素。”上海品源文华市场营销策划有限公司博物馆渠道经理杨璐说。

“苏州文博会不仅让人感受到世界文化的多样性，也为学生们提供了宝贵的‘第二课堂’。”苏州高等职业技术学校艺术设计系教学主任陈燕带学生前来观展，体验了传统印刷、新潮文创、AI机器人等项目。她说，学生能够近距离接触全球最热门的文创产品，将课堂所学理论与真实行业实践相结合，可以为今后的设计创作注入更多灵感。



第十四届中国苏州文化创意设计产业交易博览会现场。(资料图)



“炸毛”梵高玩偶。(资料图)

非洲自然文创馆。(资料图)

海内外名家名团、精品佳作集中亮相 上海国际艺术节迎来“最忙首演周”

◎ 宣晶

第二十四届中国上海国际艺术节期间，海内外名家名团、精品佳作集中亮相。11月4日起，6天13部首演作品，打造让人目不暇接的“最忙首演周”。本届艺术节55台主要演出中，境外项目占比约六成，在沪首演率超九成。

“首演剧目”“唯一一站”的号召力，让上海成为无数艺术爱好者的心之所向。推着行李箱开启“入沪连打”模式，两三天内连刷多部好戏的“奔赴者”不计其数，徜徉于这个秋天极致的艺术盛宴。

名团助阵豪华“首演菜单”

11月7日至11月9日，由中国上海国际艺术节委约、联合制作的皮娜·鲍什1978重现

版——《交际场：回响1978》将在上海国际舞蹈中心完成亚洲首演，上海也是中国唯一一站。多位初版舞者回归原角，在舞台上与记录他们青春岁月的影像共舞。这不仅再现皮娜的先锋艺术想象，更是一场跨越近半个世纪的艺术对话。

同样来沪首演且是中国唯一一站的，还有德国邵宾纳剧院的作品——奥斯特玛雅作品《理查三世》。名团携手名导改编经典作品，重新诠释“反派”理查三世，在戏剧张力中注入尖锐的社会隐喻，激发观众对社会现实的深度反思。

名家新秀接力登台，共谱传奇巅峰乐章。11月4日至11月5日，在指挥大师丹尼尔·巴蒂的执棒下，德累斯顿国家管弦乐团以纯正德奥之声续写百年交响传奇，更有肖赛冠军刘晓

禹加盟，联袂献上音乐盛宴。11月8日，第十七届范·克莱本国际钢琴大赛金奖得主沈靖韬将带来其获奖后的上海首秀，于申城舞台再现巅峰演绎。

推动东西方艺术对话

艺术节的舞台上星光璀璨，不仅有海外名家名团的倾情献演，更有本土佳作争相竞艳，共同勾勒出中外艺术交融的生动图景。

经典歌剧创新表达，艺术创作融通古今。11月9日，上海歌剧院艺术总监许忠执棒的上海歌剧院、中国上海国际艺术节节日乐团歌剧《女人心》半舞台版中国首演，这也是上海歌剧院继《费加罗的婚礼》和《唐璜》口碑与票房双

丰收后，在莫扎特歌剧作品半舞台化呈现上的又一次试。

一系列扎根传统文化、映照现实生活的作品成为“最忙首演周”一大亮点。11月7日至9日，舞剧《龟兹》在上海文化广场全国首演，讲述鸠摩罗什从龟兹神童到一代译经大师的历程，展现中华文明的深厚底蕴。11月8日至11月9日，天津人民艺术剧院以话剧《大饭店》在舞台铺展开近代中国的风云长卷，该剧通过深挖津派文化和津门历史，颂扬心怀家国的人文精神。

数据显示，本届艺术节大量观众来自外省市，更有美国、德国、俄罗斯等多国乐迷专程奔赴上海。这不仅是上海文化活力的生动注脚，更成为拉动文旅消费、提升城市综合竞争力的重要引擎。

中外面面观

纵览中外文明万象

历时20年建设 馆藏文物逾10万件 大埃及博物馆开放

本报讯(裴雯涵)历经20年建设的大埃及博物馆已正式开馆，于11月4日正式对公众全面开放。

作为全球最大单一文明博物馆，大埃及博物馆的馆藏文物超过10万件，将首次完整展示“少年法老”图坦卡蒙的5000余件随葬品，还将展示修复后的胡夫太阳船、拉美西斯二世巨像等文物。

当地时间11月1日晚，大埃及博物馆举行了隆重的开馆仪式，数十个由各国元首、政府首脑、地区和国际组织负责人率领的官方代表团出席。

据悉，大埃及博物馆占地约50万平方米，大小相当于70个足球场。

此前，建于1902年、位于开罗市中心的大埃及博物馆是游客的必打卡景点，但其在空间和功能上已无法满足需求。

1992年，埃及政府首次提出建造一座新的博物馆。2005年，埃及政府开始在开罗西南约5公里处的吉萨金字塔景区附近兴建大埃及博物馆。但由于面临资金、政治、疫情等挑战，博物馆历时20年才建成开馆。

埃及政府预计，大埃及博物馆将成为埃及旅游业的重要推动力，未来可能每年迎来大约500万至700万名游客。

第二届中欧科学家论坛 在德国举办

新华社德国海德堡11月2日电(记者马悦然)第二届中欧科学家论坛11月1日至2日在德国海德堡举办，数百名中欧科学家、学者及企业界代表围绕人工智能等前沿领域的科技合作展开深入探讨。

中国驻德国大使馆教育处周志强参赞在论坛开幕致辞中指出，科技交流始终是连接中欧双方的重要桥梁。在人工智能、生物医药、气候变化等领域，双方合作潜力巨大。面对全球性挑战，中欧科学家需要合作推动科技进步、服务人类社会发展。

全欧华人专业协会联合会轮值主席周捷表示，期待本届论坛能成为连接中欧科研头脑的“连接器”、加速知识技术转化的“加速器”，以及孵化青年才俊构想的“孵化器”。

据悉，本届论坛活动包括人工智能与先进制造、转化与临床医学、碳中和与新能源等一系列线上及线下平行论坛。这些活动紧扣全球科技与经济热点，中欧科学家集思广益，为推动前沿科技的协同创新与落地应用注入新动力。

中西戏剧对话暨 “俏见桂韵·桂剧文化展”开展

本报讯(秦雯)10月26日，中西戏剧对话暨“俏见桂韵·桂剧文化展”在桂林漓江边拉开帷幕。活动以桂剧为核心，融合彩调、广西文场、桂林渔鼓等非遗，通过现场演出、中外戏剧对话、互动体验等多元环节，展现中华传统戏曲的独特魅力。来自中国、美国、英国、德国、俄罗斯、加拿大、尼泊尔、阿富汗等十几个国家的戏剧爱好者及市民游客参加活动。

活动现场，桂林青年戏曲演员演绎了桂剧《拾玉镯》《贵妃》选段，细腻传神的表演展现中华戏曲的艺术特质；自治区级非遗代表性传承人叶春桃、秦志平带来广西文场、桂林渔鼓、彩调的精彩片段，多角度呈现中华传统曲艺的多元活力。

在“传统的脉搏，世界的舞台”中西戏剧对话环节，国家级非遗项目桂剧代表性传承人、中国戏剧梅花奖得主张树萍与瑞士戏剧导演安纳斯·齐默尔曼深度对话。安纳斯表示，桂剧的写意美学与欧洲戏剧的沉浸式表达虽路径不同，但都在追求艺术与观众的情感共鸣，这种殊途同归的特质令人印象深刻。他称赞：“桂剧演员用极简的舞台手段传递丰富情感，这种‘留白’的艺术非常高级，未来希望能将桂剧的程式化动作融入欧洲当代戏剧创作，为跨文化剧场注入新灵感。”张树萍认为：“非遗艺术需要融合发展，需要借助年轻化、国际化的交流方式，才能让历史悠久的桂剧声腔持续流淌在当代生活中。”