

《疯狂动物城2》被“疯狂拍摄”再引话题——

盗摄行为何时休？

文明棱镜

看见问题的每一面

危害

盗摄行为不止破坏观影体验

江德斌

编者按

灯塔专业版数据显示,截至12月13日,电影《疯狂动物城2》在中国内地的票房已突破33亿元。与此同时,据新华社微信公众号消息,影院里针对《疯狂动物城2》的盗摄也很“疯狂”。在一片漆黑的放映厅里,有人像“夜行动物”般悄悄打开手机,对准屏幕肆无忌惮地拍摄,待灯光亮起,再带着“猎物”心满意足地离去。这一乱象并非个例,今年春节档电影《哪吒之魔童闹海》上映次日就出现完整盗录资源,相关盗版链接超26万条。如今,几乎每部热映影片都难逃被盗摄的命运。电影院里的盗摄行为有何危害?成因何在?又该怎么治理这种盗摄行为,营造“支持正版,拒绝盗摄”的氛围?

成因

分享、打卡不是盗摄的借口

关育兵

盗摄行为不止破坏观影体验

江德斌

如今,拍摄工具与技术的快速发展为盗摄提供了更多可能,电影院里的盗摄行为并不少见,破坏的不只是观众的观影体验。

盗摄是不文明行为。电影是沉浸感非常强的艺术形式,观众观影时,需要黑暗的环境,才好欣赏五光十色的画面、品味精彩纷呈的剧情。盗摄者亮起的手机等屏幕,在黑暗中显得非常刺眼,打破了他人的沉浸式观影体验,干扰了大家的注意力,破坏了观影感受。而且,如果盗摄肆无忌惮,未得到严厉处置,会树立负面典型,诱发更多人效仿。

盗摄侵犯知识产权,削弱社会的版权意识。电影既是艺术,也是大众文化商品,相关方面拥有明晰的版权利益。而盗摄行为未经授权许可,将摄录内容上传网络,或私下传播牟利,涉嫌侵犯电影作品的复制权、发行权和信息网络传播权,让版权方的权益受损。盗摄行为若长期存在,在部分人的认知中会被“合理化”,比如有人认为“自己花钱买了票,在社交媒体分享电影片段不算侵权”,这种认知偏差暴露版权意识薄弱问题,若不严加限制,将破坏全社会尊重创新、保护版权的文化土壤,削弱艺术创新发展的动力。

盗摄影响行业收入,将对电影产业经济链条造成持续性伤害。盗摄资源一旦流出,便会分流电影的潜在观众,一些人不再购票进场观看,有可能导致电影观众群体萎缩。一部电影的制作时间长,耗资数千万元、数亿元或更多,主要依赖票房回收成本、支撑后续创作,以形成良性循环。如果一部热门影片遭遇大规模盗录,票房损失难以估量,制作方甚至可能面临亏损。长此以往,投资方信心受挫,创作者热情冷却,优质内容供给萎缩,最终形成“劣币驱逐良币”的恶性循环,没人再愿意为可能被轻易免费盗走的作品倾注心血,观众将失去优质电影作品。

此外,盗摄还会波及电影文化创意产业。电影衍生品开发、广告植入、IP授权、娱乐表演等衍生行业,高度依赖电影的热度和正版授权。当盗摄导致电影热度提前“透支”,将造成衍生品销量下滑、广告商撤资、IP授权收入减少,相关行业也将面临冲击,令电影文化创意产业发展受阻。

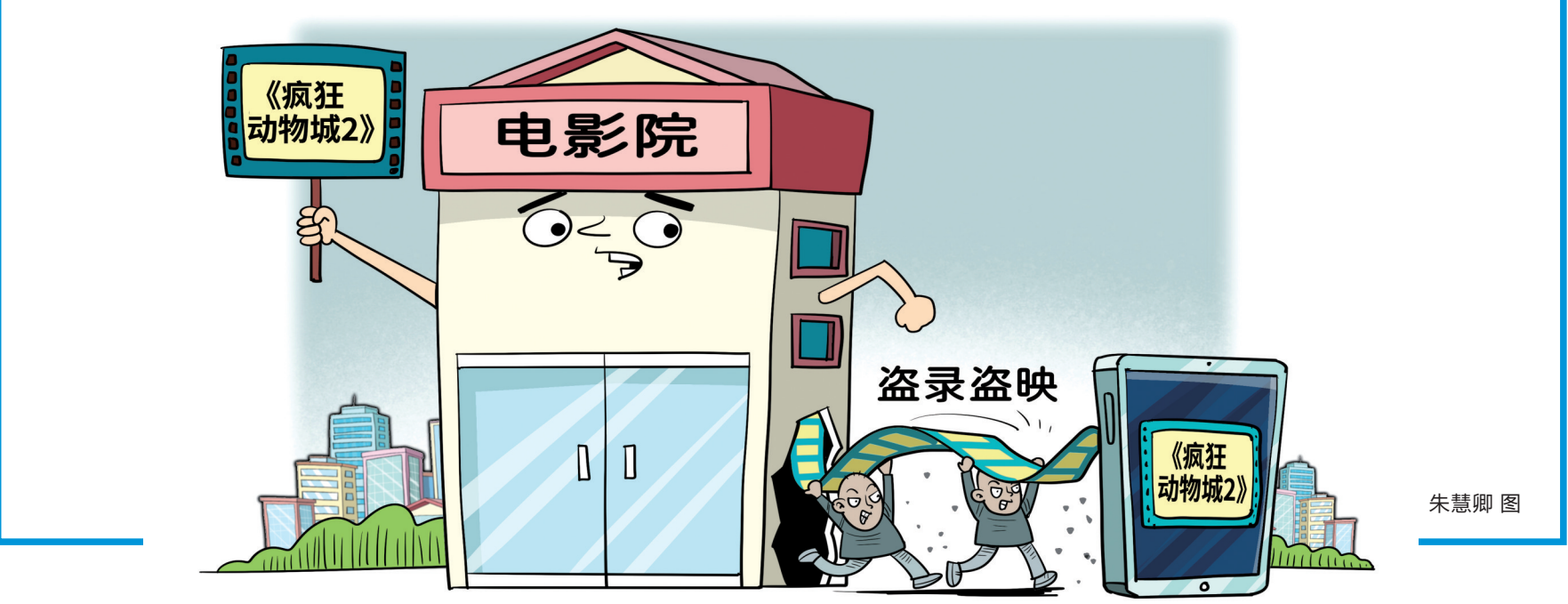
从长远看,盗摄如果影响电影行业发展,可能会影响这个行业的就业。电影产业链复杂且长,各个环节都创造了大量就业岗位,包括导演、编剧、演员、摄影师、剪辑师、特效师、群众演员、IP运营人员等。如果盗摄行为不被遏制,投资方会压缩经费、减少拍摄,意味着大量相关工作人员失去工作机会。

盗摄行为损害无穷,唯有多方联动、标本兼治,方能守护清朗的观影环境,为电影行业健康发展注入动力。

热门电影遭遇盗摄,是所有支持正版、热爱电影的人都不愿看见的。治理盗摄,关乎维护电影产业生态与公共文化秩序。

电影院是遏制盗摄的第一道防线。电影版权方和电影院应主动承担起宣传教育责任。电影放映前进行文明教育、版权提示,最好用相关案例警示盗摄行为的危害与后果。同时,在电影海报、电子屏、公众号等渠道开展公益宣传,告知盗摄是违法行为,引导观众拒绝盗摄。建立有效的社会监督机制也至关重要,可鼓励观众举报盗摄行为,设立匿名举报渠道并给予适当奖励。当整个电影院对盗摄行为为“人人喊打”,盗摄者就会陷入孤立无援的境地。

社交、视频平台是盗摄内容传播的主要载体,必须扛起监管责任。平台不能任由算法推荐侵权内容,更不能对盗摄内容视而不见,应加大技术投入,建立针对影视内容分享的主动过滤系统,利用AI识别技术实时监测上传的视频,精准拦截盗摄内容。同时,配合有关部门开展溯源打击,从分享线索入手,追踪盗摄内容的源头发布者、二次传播者乃至背后的营销团队,供执法部门依法追究法律责任。此外,完善版权投诉通道,简化投诉流程,提高处理效率,让版权方能快速维权,避免盗摄内容大范围扩散。平台真正担起“守门人”责任,才能



朱慧卿 图

朱元璋“变帅”是对历史的尊重和敬畏

◎ 余明辉

“额头凸起、下巴前翘、满脸麻子”,这张“鞋拔子脸”的朱元璋画像,曾是几代中国人的历史记忆。12月7日,有媒体报道确认,全国中小学新版人教版历史教材已全面启用新画像——圆脸方额、眉目清朗的朱元璋,身着规制严谨的明初龙袍,尽显帝王威仪。不仅是教材,南京明孝陵享殿和博物馆内展示的朱元璋画像都已更换,新版画像尽显帝王威仪,吸引了大批游客驻足观赏、拍照讨论。

这次画像更换绝非出于审美偏好的随意调整。新版人教版历史教材编写组明确表示,朱元璋的新版画像,与北京故宫藏本同属明代官方画像系统,经学者研究,其服饰冠冕完全契合明代宫廷规制,更是“唯一经科学检测确认为洪武年间宫廷画师亲绘的标准像”。

历史教育的底线在于真实性。对中小學生而言,教材是历史认知的主要来源,一张失真的画像,可能会在他们心中埋下历史虚无主义的种子。相关旧版历史教材中朱元璋的“鞋拔子脸”画像虽流传甚广,但经研究确认,这种形象是民间演绎与后世附会的,与官方史料的记载相去甚远。教材摒弃失真画像,这种对历史细节的较真,彰显的是史学研究的严谨精神。

《义务教育历史课程标准》早已明确,历史教学需引领学生逐步形成正确的历史意识。而正确历史意识的根基,正是对历史真实的敬畏。历史教材编写者对史学新成果的吸纳,对历史真实性的坚守。

在历史传播乱象频现的现实下,历史教材的这种纠偏更具现实意义。网络上,“戏说历史”“解构帝王”的短视频层出不穷,有的将朱元璋塑造成“暴君丑角”,有的用夸张画像博眼球。这些内容以娱乐消解严肃、以片面替代完整,极易误导公众认知。此时,教材以权威史料为依据更换画像,树立起一面历史求真的旗帜,告诉社会尤其是青少年:历史不是任人打扮的小姑娘,而是有确凿依据的科学认知。它提醒我们,无论是教材编写者还是历史传播者,都应坚守“求真求实”的底线,让公众尤其是青少年接触到真实的历史。

一张帝王画像的变迁,背后是历史观的进步。朱元璋告别“鞋拔子脸”,看似是一件小事,却关乎历史真相的传递、正确历史文化的传播以及严谨史学研究的坚守。而这种严谨与求真,才是历史教育最该传递的核心价值。

“重金寻恩”是剧本敲响守法警钟

◎ 樊树林

据媒体12月9日报道,今年8月下旬,一个名为“宋雨霏”的主播在多个网络平台发布视频,寻找救命恩人。在视频中该主播声称自己在海边遭遇溺水,幸亏有一名陌生男子奋不顾身将她救下,为找到这位好心人,她愿出重金悬赏。此后一个多月,“宋雨霏”这个账号连续发布11条系列视频,构建起“拜访恩人母校”“感谢恩人家人”“遭遇36万元线索费勒索”等曲折剧情,甚至远赴广西取景进行所谓“核实线索”。正当网友为这一故事感动时,事件的走向发生反转,广州警方调查发现,所有视频均为编造剧情。

在“注意力经济时代”,网络直播与短视频深刻影响着公众生活,但部分自媒体博主将“流量至上”奉为绝对的信条,通过虚假信息博眼球、赚热度,既破坏网络生态,更践踏社会信任底线,严重扰乱社会秩序,对此类行为必须“零容忍”。

知恩图报是中华民族的传统美德。当“宋雨霏”在网络上连续发布所谓的“寻找救命恩人”视频,在镜头里呈现“拜访恩人母校”“感谢恩人家人”“遭遇36万元线索费勒索”等曲折剧情时,在短短的时间内,得到许多网友的共鸣,视频得到大量转发,粉丝数量也得以剧增。然而,在无数网友被这个“感恩”故事感动的背后,其实都是算计好的镜头语言和流量密码,最终的意图无非是流量变现。

目前,公安机关已依法对宋某雪、何某龙等2人执行行政拘留处罚,对陈某胜、吴某辉、林某燕、宋某等4人依法处以罚款。这再次警示网络绝非法外之地,恪守法律底线与公序良俗是不可逾越的原则。靠虚假摆拍、散布不实信息等手段激活“网红经济”,终究不是正途。

各网络平台应加强对自媒体账号的全流程管理,确保各账号所发布信息的真实性和准确性,并完善信息来源标注展示机制,让用户能清晰了解内容来源和真实性。同时,在流量管理方面,平台应建立合理的流量分配机制,对导向正确、内容优质的自媒体账号赋予较高的推荐权重,切断“无底线博流量”信息的变现利益链,坚决防止“劣币驱逐良币”。

自媒体博主应认清自我定位,强化行业自律,维护法律尊严,积极创作正能量作品,切不可为追求流量变现而突破法律底线,否则最终逃不过法律制裁。

被侮辱男孩的勇敢发声是生动一课

◎ 黄鹤权

最近,陕西西安一名9岁男孩的校服背后被同学写上侮辱性文字,遭到嘲笑。令人欣慰的是,该男孩没有退缩,而是选择在班会上勇敢发声:“我想问问你们,要是你背上有一个不文明的话,你的心里会怎么想?反正我不怎么开心……”他有理有据、不卑不亢地发声,让嘲笑者真诚道歉,也赢得了网友点赞。

此事不仅是一个孩子对尊严的珍视、对欺凌的抗争,更是一堂生动的校园欺凌防治课。这名男孩的勇敢远超我们想象。他本可以依赖父母或老师解决问题,却选择了自我担当;换了其他同学可能会默默忍受,他却选择了理性表达。他用行动告诉我们:尊严无关年龄,勇气不论大小。

老师对此事的处理同样值得称赞。通过班会让双方平等对话,既保护了被欺凌者的尊严,又给予欺凌者认识错误的机会,不仅解决了当下的冲突,更向全班传递出“欺凌不可取”“尊重他人就是尊重自己”的价值观,体现了教育的本质——不仅要传授知识,更要培育健全人格。

更深层次看,男孩对侮辱的勇