



精神文明网



报社官方微信

本报(精神文明网)网址
http://www.jsww.com.cn

国内统一连续出版物号 CN 51-0055
邮发代号 61-19

百年嘉定书馆归来 四川乐山再添文化新地标

◎ 本报记者 胡桂芳

文化新地标

嘉定书馆的修缮过程严格遵循“修旧如故”的原则，完好地保存了这座建筑承载的岁月痕迹与历史气息，是一个集陈列馆、文化馆与图书馆等多功能于一体的文化复合体

服务新形态

嘉定书馆持续探索服务新形态，开展多元化活动不断拉近文化与公众的距离，未来将进一步转型成一个开放、包容、充满活力的“城市文化客厅”



嘉定书馆内的文创产品。(王洁玉 摄)



书法老师在嘉定书馆现场书写。(乐广传媒供图)

1月18日，四川乐山市中区，叮咚街。当冬日的暖阳透过木格窗棂，铺洒在翻阅的书页间，这座城市跨越百年的文化记忆，在很多人心中缓缓流淌。

百年嘉定书馆回来了。嘉定书馆的前身，可追溯至1897年创建的嘉定教文馆。2026年元旦前夕，这座百年建筑正式向公众开放。作为乐山历史文化名城保护提升工程的首开项目，嘉定书馆以崭新的文化复合体姿态，



嘉定书馆开馆活动现场。(乐广传媒供图)

重新融入城市、融入乐山人的生活。

“修旧如故”留住历史文脉

1897年，嘉定教文馆在叮咚街创办，是乐山接受东西方文化交融的标识之一。在历史的长河中，这座建筑历经多次身份转型：从以现代印刷业为主的教文馆，到抗日战争时期随武汉大学西迁、授业解惑的乐嘉小学，再到传播新文化的乐山县图书馆，及至今日的嘉定书馆，这座建筑的功能历经百年变迁却始终担负着文化传承之使命。

“这是一座充满历史文化韵味的建筑。”乐山市市中区历史文化名城专班成员康婷向记者介绍，嘉定书馆的展陈设计，正是乐山历史文化保护理念的直观体现。坐落于原乐山图书馆旧址的嘉定书馆，其修缮过程严格遵循“修旧如故”的原则，墙面、梁柱、门窗等建筑元素都尽可能保留了原始材料与风格，即使是需要替换的木料，也全部采用与原建筑相匹配的老木料，完好地保存了这座建筑承载的岁月痕迹与历史气息。

走进嘉定书馆，“一馆一楼一场”的雅致格局便映入眼帘——一楼，古法造纸、活字印刷的沉浸式展陈，让游客可亲手体验传统技艺；二楼的阅读空间里，地方志与畅销读物同台，满足不同年龄段读者需求。窗外，景观区与茶社、文创空

间相连，让书香与烟火气交融。

馆内，这些由老木料重构的梁柱纹理清晰，连同完整保留的老馆主体，共同构建出一个既承载历史厚重感、又彰显现代服务力的文化空间，整个书馆是一个集陈列馆、文化馆与图书馆等多功能于一体的文化复合体。

嘉定书馆的修缮，并非孤例。

近年来，乐山以“护住一面墙、留下一条街、守好一座城”为理念，先后实施了嘉州古城墙保护修复等系列工程，使千年嘉州风貌得以重现。

当前，正在争创全国文明城市的乐山更加重视历史文化遗产保护，通过实施一系列重点项目，以“保护+更新+利用”的思路推动古城发展，使得1.243平方公里的历史城区焕发出新的生机与活力。

多元活动融入百姓生活

“乐山非常重视历史建筑等‘城市活化石’的保护，其修缮工作不仅在于消除建筑安全隐患，更承担着守护城市历史风貌、传承城市文化记忆的重大使命。”康婷说。

乐山这座国家历史文化名城正通过持续推出的实质性举措，将文化遗产从静态的展柜中解放出来，重新融入市民的日常生活，让千年嘉州的历史文脉在城市更新中得以绵延传承。

嘉定书馆开馆前一天，一场超有本土

味儿的《古韵嘉州》油画展启幕，用笔墨丹青勾勒嘉州旧貌，为2025年12月31日嘉定书馆开馆预热添彩。此次油画展的作品，由深耕嘉州文化40余载的向家喜先生创作。在乐山生活了45年的他，对这里的一草一木、一砖一瓦都满是感情。退休后，他花了两年多时间收集了几百张老照片，潜心创作80幅乐山地标油画，三江两岸的旧貌、老街上的烟火气，都被他定格在画布上。展览以立体直观的艺术呈现，让市民在欣赏艺术之美的同时，重温城市发展轨迹，感受嘉州文化底蕴。

开馆当日，罗国雄、龚静染等本地学者捐赠的地方文史著作，与《乐山简史》《乐山美食图志》等典籍一同入藏，使嘉定书馆的2000余册馆藏成为串联历史与当下的文化纽带。

开馆以来，嘉定书馆还在持续探索服务新形态：从迎接幼儿园孩子开展主题研学实践，到轻松活泼的脱口秀展演，各类活动不断拉近文化与公众的距离。未来，嘉定书馆还将通过开展讲座、展览、读书会等更多元的公共文化活动，进一步转型成一个开放、包容、充满活力的“城市文化客厅”。

嘉定书馆归来了。它的归来，不是以静态的博物馆姿态归来，而是在“修旧如故”的匠心中，被赋予了新的生命形态，成为一个集阅读、展览、交流于一体的文化新地标。

行程超百万里，放映电影1.8万余场 彭步钦的52年光影人生

◎ 本报记者 袁矛

明明有光

1月13日清晨，黑龙江佳木斯富锦市一片冬日的静谧。城东街道一间普通民居里，钢笔划过纸面的沙沙声格外清晰，74岁的彭步钦正坐在书桌前，专注地修改着准备交给富锦市委宣传部2026年度公益电影放映方案。

他身旁的书柜里，一摞摞摆放整齐的工作日记本记录着他走过的光影足迹。从“小彭”到“老彭”，从胶片时代到数字放映，这位退伍老兵用52年光阴，将银幕光影送到黑土地的各个角落，足迹遍及267个行政村和13个社区，行程累计超过百万里，放映电影1.8万余场，观众近百万人次。2025年10月，彭步钦获评中国好人。

“电影是给乡亲们送欢乐、传精神的大事！”1974年，结束军旅生涯的彭步钦回到家乡，怀揣着朴素的愿望，加入了向阳川公社

电影放映队，开启了他的光影之路。

彼时条件艰苦，交通极为不便，遇到雨雪天，道路变得寸步难行。为了把电影送到老百姓身边，彭步钦用过各种方法：用扁担挑、用手推车拉、用铁爬犁拖、用肩扛……“肯定累，但只要听到乡亲们‘电影队来了’的欢呼声，一瞬间，所有疲惫都没有了。”彭步钦说。

20世纪80年代，随着电视机进入千家万户，看露天电影的人锐减，不少电影放映队解散，一批批放映员转行，但彭步钦坚定地选择了留下，“这份工作总得有人做”。

他的坚守，充满温情。有一年，彭步钦得知二龙山镇东山村有一位卧床老人想看电影，便立刻冒雪去取片，当晚就在老人家中搭起临时银幕，圆了老人的心愿。2017年，一次前往砚山镇永发村的路途中，彭步钦的三轮车突然起火，他的第一反应是抢出放映设备，灭火后继续赶往放映点，确保放映如期进行。

随着时代变迁，彭步钦不断拓展着公益电影放映的内涵。2000年，他成立科技电影放映队，收集农民需求，自费购买相关农业技

术影片放映，帮助许多农民解决了技术难题，提升了经济效益。2005年，彭步钦关注到城市农民工的精神需求，牵头创办“农民工电影夜市”，丰富他们的精神文化生活。2013年，同江市遭遇洪涝灾害，彭步钦不顾个人安危，带着设备赶赴6个灾民安置点，连续放映多场电影，让受灾群众感受到社会的关爱。他还精心搜集了800余部爱国主义教育影片，建立了流动的“红色电影库”，深入全市中小学放映，已经在43所学校开展义务放映活动。

新的一年，他计划继续推进公益电影放映活动，特别是为未成年人和特殊群体送去更好的服务。“除了推出‘百部电影大奉献’放映活动，我还计划为学生讲思政课，为新兵讲红色故事，为退伍老兵做适应性培训。”

光影不息，守望不止。那束从放映机中投射出的光，穿越了52年的岁月，照亮了田埂上的欢笑、广场前的期盼，也清晰地映照出一位老兵对人民最朴素、最长情的告白。“只要群众愿意看，只要我还能走得动，我就会一直放下去。”彭步钦的光影人生，仍在继续。



穿越52年岁月
电影放映员
行程超百万里



扫码看视频

聚焦五大重点任务

推动精神文明建设高质量发展

2026年四川省文明办主任会议召开

本报讯(记者 胡桂芳 王露)1月19日，2026年四川省文明办主任会议在成都召开。

会议强调，2026年是“十五五”开局之年，全省精神文明建设要聚焦五大重点任务。一是坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，持续深化“党的声音进万家”主题活动，开展好党的创新理论“百人千场进万站”文明实践示范宣讲。要创新“宣讲+服务”“理论+文艺”模式，选拔培养一批“金牌宣讲员”，推动党的创新理论在巴蜀大地落地生根、深入人心。二是培育与新时代相适应的文明风尚，要聚焦生活细节、抓住关键小事，持续推进文明旅游、文明交通、文明餐桌、文明养犬、文明赛事等宣传教育活动，健全文明行为促进长效机制，加强社会诚信建设，营造崇德向善、文明有序的社会氛围。三是推动新时代文明实践从有形覆盖向有效覆盖转变，压实新时代文明实践中心主体责任，优化站点布局，推动“文明实践+”，总结推广国网电力与新时代文明实践阵地共建经验，形成“文明实践搭台、各方都来唱戏”的局面。四是推动城乡精神文明建设融合发展，常态长效建设城市文明，实施“蜀乡新风”行动计划，策划一批务实管用、持续开展突出问题专项整治，摒弃陈规陋习和不良风气。五是加强和改进未成年人思想道德建设，建立多部门协同育人机制，因地制宜、因人制宜，落细思想道德建设工作措施，让重点青少年沐浴阳光、感到温暖。

会议要求，全省精神文明建设战线要拓宽视野格局、善用数字赋能、讲好文明故事、持续改进作风，以务实举措推动精神文明建设高质量发展。



短剧中“婴儿淋雨” 是对未成年人权益的漠视

1月17日，一名短剧演员在社交平台发文称某剧组在夜里拍雨戏，一直让孩子淋瓢泼大雨。在她发布的视频中，可以清晰地看到：一个一岁左右的婴儿在毫无遮挡的状态下，被淋得浑身湿透。据其透露，由于要拍近景，她和对手女演员脸上不能有雨，所以伞不能放低。因此，最好的解决办法是拍她们的时候，把孩子换成道具，但是剧组为了节约时间就没有换，“孩子被雨淋了好久，哭得撕心裂肺。”

编辑点评：让婴儿淋瓢泼大雨，将其彻底“道具化”，已触碰社会伦理与行业规范的双重底线。现场本有“假孩子”道具这一两全方案，但当效率的算盘拨响，婴儿的啼哭声便被无情地压过了。

在这一事件中，我们看到的不是对艺术的执着，而是文明底线在功利计算前的彻底失守。在短剧行业“快节奏、低成本”的逻辑下，孩子的安危被简化为一个可以压缩的“成本项”。这种将毫无反抗能力的婴儿置于纯粹工具地位的行为，是对生命尊严最粗暴的践踏。被这场暴雨淋湿的，不只是孩子的身体，更是相关人员的良心。

这一事件反映出家庭保护功能的失灵，同时，在短剧行业快速发展的背景下，执行层面出现了监管真空。

要想遏制类似短剧乱象，需要多方形成合力：依法严惩涉事剧组，建立短剧行业黑名单制度；追究相关监护人的法律责任，督促家长“依法带娃”；同时为未成年演员划定清晰的保护红线，形成“监管定规则、平台守责任、家长筑防线”的共治格局。

(任超)

今日看点

特色专列驶进“定制体验”新赛道

2版 综合▶

次品玩具“哭哭马” 如何逆袭为社交爆款？

4版 深读▶

