

百年嘉定书馆归来 四川乐山再添文化新地标

◎ 本报记者 胡桂芳

● 文化新地标

嘉定书馆的修缮过程严格遵循“修旧如故”的原则,完好地保存了这座建筑承载的岁月痕迹与历史气息,是一个集陈列馆、文化馆与图书馆等多功能于一体的文化复合体

● 服务新形态

嘉定书馆持续探索服务新形态,开展多元化活动不断拉近文化与公众的距离,未来将进一步转型成一个开放、包容、充满活力的“城市文化客厅”



嘉定书馆开馆活动现场。(乐广传媒供图)

重新融入城市、融入乐山人的生活。

“修旧如故”留住历史文脉

1897年,嘉定教文馆在叮咚街创办,是乐山接受东西方文化交融的标识之一。在历史的长河中,这座建筑历经多次身份转型:从以现代印刷业为主的教文馆,到抗日战争时期随武汉大学西迁、授业解惑的乐嘉小学,再到传播新文化的乐山县图书馆,及至今日的嘉定书馆,这座建筑的功能历经百年变迁却始终担负着文化传承之使命。

“这是一座充满历史文化韵味的建筑。”乐山市市中区历史文化名城专班成员康婷向记者介绍,嘉定书馆的展陈设计,正是乐山历史文化保护理念的直观体现。坐落于原乐山县图书馆旧址的嘉定书馆,其修缮过程严格遵循“修旧如故”的原则,墙面、梁柱、门窗等建筑元素都尽可能保留了原始材料与风格,即使需要替换的木料,也全部采用与原建筑相匹配的老木料,完好地保存了这座建筑承载的岁月痕迹与历史气息。

乐山这座国家历史文化名城正通过持续推出的实质性举措,将文化遗产从静态的展柜中解放出来,重新融入市民的日常生活,让千年嘉州的历史文脉在地方志与畅销读物同台,满足不同年龄段读者需求。窗外,景观区与茶社、文创空

间相连,让书香与烟火气交融。

馆内,这些由老木料重构的梁柱纹理清晰,连同完整保留的老馆主体,共同构建出一个既承载历史厚重感、又彰显现代服务力的文化空间,整个书馆是一个集陈列馆、文化馆与图书馆等多功能于一体的文化复合体。

嘉定书馆的修缮,并非孤例。

近年来,乐山以“护住一面墙、留下一条街、守好一座城”为理念,先后实施了嘉州古城墙保护修复等系列工程,使千年嘉州风貌得以重现。

当前,正在争创全国文明城市的乐山更加重视历史文化遗产保护,通过实施一系列重点项目,以“保护+更新+利用”的思路推动古城发展,使得1.243平方公里的历史城区焕发出新的生机与活力。

多元活动融入百姓生活

“乐山非常重视历史建筑等‘城市活化石’的保护,其修缮工作不仅在于消除建筑安全隐患,更承担着守护城市历史风貌、传承城市文化记忆的重大使命。”康婷说。

乐山这座国家历史文化名城正通过持续推出的实质性举措,将文化遗产从静态的展柜中解放出来,重新融入市民的日常生活,让千年嘉州的历史文脉在地方志与畅销读物同台,满足不同年龄段读者需求。

嘉定书馆开馆前一天,一场超有本土

味儿的《古韵嘉州》油画展启幕,用笔墨丹青勾勒嘉州旧貌,为2025年12月31日嘉定书馆开馆预热添彩。此次油画展的作品,由深耕嘉州文化40余载的向家喜先生创作。在乐山生活了45年的他,对这里的一草一木、一砖一瓦都满是感情。退休后,他花了两年多时间收集了几百张老照片,潜心创作80幅乐山地标油画,三江两岸的旧貌、老街上的烟火气,都被他定格在画布上。展览以立体直观的艺术呈现,让市民在欣赏艺术之美的同时,重温城市发展轨迹,感受嘉州文化底蕴。

开馆当日,罗国雄、龚静染等本地学者捐赠的地方文史著作,与《乐山简史》《乐山美食图志》等典籍一同入藏,使嘉定书馆的2000余册馆藏成为串联历史与当下的文化纽带。

开馆以来,嘉定书馆还在持续探索服务新形态:从迎接幼儿园孩子开展主题研学实践,到轻松活泼的脱口秀展演,各类活动不断拉近文化与公众的距离。未来,嘉定书馆还将通过开展讲座、展览、读书会等更多元的公共文化活动,进一步转型成一个开放、包容、充满活力的“城市文化客厅”。

嘉定书馆归来了。它的归来,不是以静态的博物馆姿态归来,而是在“修旧如故”的匠心中,被赋予了新的生命形态,成为一个集阅读、展览、交流于一体的文化新地标。

行程超百万里,放映电影1.8万余场 彭步钦的52年光影人生

◎ 本报记者 袁矛

电影放映队,开启了他的光影之路。

彼时条件艰苦,交通极为不便,遇到雨雪天,道路变得寸步难行。为了把电影送到老百姓身边,彭步钦用过各种方法:用扁担挑、用手推车拉、用铁犁犁拖、用肩扛……“肯定累,但只要听到乡亲们‘电影队来了’的欢呼声,一瞬间,所有疲惫都没有了。”彭步钦说。

20世纪80年代,随着电视机进入千家万户,看露天电影的人锐减,不少电影放映队解散,一批批放映员转行,但彭步钦坚定地选择了留下,“这份工作总得有人做”。

他的坚守,充满温情。有一年,彭步钦得知二龙山镇东山村有一位卧床老人想看电影,便立刻冒雪去取片,当晚就在老人家中搭起临时银幕,圆了老人的心愿。2017年,一次前往砚山镇永发村的路途中,彭步钦的三轮车突然起火,他的第一反应是抢出放映设备,灭火后继续赶往放映点,确保放映如期进行。

随着时代变迁,彭步钦不断拓展着公益电影放映的内涵。2000年,他成立科技电影放映队,收集农民需求,自费购买相关农业技

术影片放映,帮助许多农民解决了技术难题,提升了经济效益。2005年,彭步钦关注到城市农民工的精神需求,牵头创办“农民工电影夜市”,丰富他们的精神文化生活。2013年,同江市遭遇洪涝灾害,彭步钦不顾个人安危,带着设备赶赴6个灾民安置点,连续放映多场电影,让受灾群众感受到社会的关爱。他还精心搜集了800余部爱国主义教育影片,建立了流动的“红色电影库”,深入全市中小学放映,已经在43所学校开展义务放映活动。

新的一年里,他计划继续推进公益电影放映活动,特别是为未成年人和特殊群体送去更好的服务。“除了推出‘百部电影大奉献’放映活动,我还计划为学生讲思政课,为新兵讲红色故事,为退伍老兵做适应性培训。”

光影不息,守望不止,那束从放映机中投射出的光,穿越了52年的岁月,照亮了田埂上的欢笑、广场前的期盼,也清晰地映照出一位老兵对人民最朴素、最长情的告白。“只要群众愿意看,只要我还能走得动,我就会一直放下去。”彭步钦的光影人生,仍在继续。



今日看点

特色专列驶进“定制体验”新赛道

2版 综合▶

次品玩具“哭哭马” 如何逆袭为社交爆款?

4版 深读▶

明明有光

1月13日清晨,黑龙江佳木斯富锦市一片冬日的静谧。城东街道一间普通民居里,钢笔划过纸面的沙沙声格外清晰,74岁的彭步钦正坐在书桌前,专注地修改着准备交给富锦市委宣传部的2026年度公益电影放映方案。

他身旁的书柜里,一摞摆放整齐的工作日记本记录着他走过的光影足迹。从“小彭”到“老彭”,从胶片时代到数字放映,这位退伍老兵用52年光阴,将银幕光影送到黑土地的各个角落,足迹遍及267个行政村和13个社区,行程累计超过百万里,放映电影1.8万余场,观众近百万人次。2025年10月,彭步钦获评中国好人。

“电影是给乡亲们送欢乐、传精神的大事!”1974年,结束军旅生涯的彭步钦回到家乡,怀揣着朴素的愿望,加入了向阳川公社