



“娇龙月季”出圈 以花之名致敬好干部

近日,由云南日报、云南省农业科学院、昆明市总工会联合发起的编号为4815-27的“中国风”月季新品征名活动,引发网友广泛关注。在征名留言区,“娇龙”这一名字获得大量支持,不少网友希望以此纪念不久前离世的新疆女干部贺娇龙。对此,云南省农科院创新基地回应称,“娇龙”提议目前已断层式领先,团队内部也认为,新品月季的形态与精神特质和贺娇龙高度契合,后续将与其他参与部门进行沟通。

编辑点评:在月季征名活动中,一个承载着特殊情感的名字——“娇龙”脱颖而出。这背后是无数网友对策马雪原、服务基层的新疆女干部贺娇龙的深切追思。花未有名,人心已有寄寓。

事实上,以花之名致敬好干部,这已经不是第一次了。此前,在“中国风”月季征名过程中,纪念扶贫干部黄文秀的“文秀月季”,也曾引发公众共鸣。这场征名活动,延续着中国花卉命名的文化传统,跳出了单纯追求花色与花型的育种思维,转向培育有故事、有温度、能共鸣的“情感之花”。这些名字让花卉不再只是科研成果,也成为寄托情感、传递价值的载体。

伟大出自平凡,英雄来自人民。当中国风月季与我们的英雄、好干部、情感记忆相连,它所绽放的就不只是自然之美,更是时代精神与人性光辉。让新品种月季讲述我们这个时代的温暖故事,它的芬芳便有了更绵长的生命力。花会凋谢,但名字会被记住,精神将会延续。

(黄伟鸣)

行业协会 不该成“帽子协会”

近日,宁夏一行业协会有89名副会长的消息在网络上引发广泛质疑。该协会去年4月换届选举出会长1人、常务副会长10人、副会长28人,新增补副会长42人。今年1月9日又新增补9名副会长。这89名副会长还不包括10名名誉副会长。1月18日,当地联合调查组发布通告称:该协会换届选举负责人超额配置,违反了《宁夏回族自治区社会组织监督管理办法》,选举结果无效,已依法责令其立即整改。

编辑点评:一个地方行业协会,居然有89名副会长,既超出人们的常识性认知,又超过地方的配额规定,有将负责人异化为荣誉象征而非服务管理岗位之嫌,容易滋生挂名领衔、占位谋利等问题。

行业协会并非“草台班子”,它肩负着服务企业发展、反映行业诉求、化解矛盾纠纷、加强行业自律等职责,是联系政府、企业、市场的桥梁。当它沦为“帽子协会”,只有人情利益,没有规矩责任,就会偏离为行业发声、为企业赋能的定位,影响行业长远发展。而且,“帽子协会”还有可能成为“敛财协会”,不仅未促进行业发展,反而蚕食企业利润、增加企业负担、扰乱市场秩序、破坏营商环境。

由此来说,有89名副会长的行业协会被要求摘除冗余“帽子”,实属必要,但更重要的,是要立下不再滥发“帽子”的铁规矩。各地应对行业协会的选举、财务等加强巡查,接受社会监督,杜绝“头衔批发”等现象。行业协会唯有坚守行业自律、回归专业本位,才能真正凝聚行业力量,发挥服务作用。

(何勇海)



武术表演《武韵峨眉》。向真 摄

活动侧记

从普通居民到文物保护专家,不同身份的人凝聚成同一股力量

保护文化遗产 人人都是守护者

◎ 本报记者 李林晅 袁矛 王露 向真

“我是内东街社区居民何清敏。像爱惜自己的生命一样保护历史文化遗产,守住中华民族的根与魂。”“我是城市美容师胡紫菲。大力弘扬劳模精神,干干净净迎八方来客!”“我是古城商户马洋。爱国敬业、诚信守法,以实际行动护好古城烟火气。”……

1月21日,在“保护文化遗产·我们在行动”宣传活动中,阆中古城的非遗传承人、文旅从业者和群众代表等共同发布文化遗产保护寄语,他们将躬身实践,积极参与到保护文化遗产的行动中。

保护文化遗产,要在动态传承中激活文化遗产的生命力。与会嘉宾现场观摩了阆中古城历史文化街区和非物质文化遗产代表性项目,调研了解阆中文化遗产活态传承模式。

继承创新的阆中门神画、传统习俗“亮花鞋”等地方民俗特色鲜明、独具魅力;以中天楼为核心“层层展开、布若棋局”的百

条街巷,古风古韵、穿越时空;古城内的贡院,在一代又一代人的传承保护下,成为千年儒风和文明交响的文化地标……

在各个非遗工坊和互动舞台,蜀锦、蜀绣、成都漆艺、青神竹编、绵竹年画、阆中刺绣等数十项非遗技艺集中亮相。观摩团沉浸式体验互动,感受传统技艺魅力,提升文化遗产保护意识。

民众成为文化遗产保护传承的主体。

豹头环眼,燕颌虎须,手持丈八长矛,坐在战车上,威风凛凛……在观摩活动中,“张飞”巡城引来观摩团阵阵掌声。

张飞巡城的扮演者是71岁的古城原住民田德军。“我已经扮演张飞10多年了,是阆中古城扮演张飞时间最长的群众演员。”田德军说,结束军旅生涯后,他毅然回到老家阆中为保护古城、传承文脉出一份力。

文化遗产保护,早已融入每个阆中市民

的日常生活。在阆中,越来越多市民自发地用自己的方式,保护、传承、传播古城文化。

阆中文化遗产保护志愿者代表冉小妹对此感触颇深,她分享了三位守护者的故事。他们的故事,体现了“人民古城人民守,人民古城惠人民”的温暖意义。“一代代人共同守护一座城,这也许就是中华文明5000多年薪火相传的奥秘。”冉小妹说。

保护文化遗产更离不开社会各界的力量。

“95后”峨眉武术非遗传承人马赵凌云始终恪守初心,用现代影视技术赋能中华传统元素,打造具有中国味道、体现中华美学的优秀作品。“中华传统武术不仅要走向大众,也要走向世界,让世界了解中国不仅仅是礼仪之邦,中华民族也有刚健有为的一面。”马赵凌云说。

从1986年全程参与三星堆遗址一、二

号祭祀坑发掘过程,触摸3000多年前的古蜀文明印记,到牵头发掘金沙遗址,让沉睡千年的古蜀瑰宝重见天日,全力推动“太阳神鸟”金饰被选定为中国文化遗产标志,让古蜀文明符号走向全国、走向世界,再到深耕文化传播,在校园设立“迷你博物馆”,带领金沙文化走进社区、乡村、军营,将文化遗产保护的种子播撒到群众心中,多年来,成都金沙遗址博物馆原馆长朱章义始终坚守在文化遗产保护一线。

在川北的蜀道之上,另一段跨越千年的绿色传奇,也在世代守护中续写。西华师范大学历史文化学院教授蔡东洲分享了两个历史人物种护翠云廊古柏的故事,号召更多人加入文化遗产保护的行列。

从普通居民到文物保护专家,不同身份的人凝聚成同一股力量,保护文化遗产,让中华文明代代赓续。



“划行兴市·技艺有范儿”空间。(中共重庆市渝中区委宣传部供图)

城市文明 我来建

1月5日傍晚时分,重庆市渝中区石油路街道黄荆湾社区的小区架空层内热闹非凡:老人们围坐棋桌对弈,孩子们在儿童乐园嬉笑奔跑,年轻人在瑜伽室、健身房舒展身心,一旁的“万物墙”上,居民闲置的物品整齐排列,等待邻里按需取用……如今,这样兼具颜值与温度的“文明有范儿”示范治理空间,在渝中区已建成16个。

2025年12月,渝中区“文明有范儿”示范

治理空间入选全国城市文明建设案例。

在这一方空间里,究竟包含哪些暖心服务?它们如何从群众期盼变为实景,持续为城市注入民生温度?这些看似微小的示范治理空间,背后又藏着城市文明建设的哪些变革?

场景精准落地 解锁民生需求密码

“文明有范儿”示范治理空间是精准对接群众急难愁盼的“幸福驿站”,核心涵盖四大类功能场景,每一类都扎根生活、贴合民心。

电子邮箱:jswmw-bjb@163.com jswmb2016@163.com

编辑 王丽 版式 刘英卉 校对 任超

重庆渝中区“文明有范儿”的三重实践

◎ 本报记者 朱乔明

“形象有范儿”聚焦市民公共行为提升,盘活城市闲置空间打造邻里共享客厅,有效破解公共空间不足的治理难题;“行业有范儿”联动媒体开展“行业文明之星”评选,142家行业单位主动投身文明建设,让服务文明成为行业共识;“少年有范儿”深耕未成年人思想道德建设,构建安全有益、寓教于乐的成长空间;“网络有范儿”紧盯网络空间治理,筑牢清朗网络屏障,让文明风尚延伸至虚拟空间。

针对特定群体的个性化需求,专属空间更显民生温度。龙湖时代天街区域聚集着2000余名外卖骑手,风里来雨里去的他们,一直盼着能有个歇脚、充电、取件的专属区域。渝中区精准回应诉求,量身打造集驿站、充电站、专属通道于一体的示范治理空间。骑手廖泽萌满心欢喜:“跑单路上终于有了‘避风港’,累了能歇脚、手机能充电,太贴心了!”大坪街道的“文明有范儿·巷往”空间,则以四季主题活动串联邻里情,春季携手做青团、夏季共同整治环境、秋季开展爱心义诊、冬季提供免费维修。居民罗静感慨道:“这些活动

让大家走出家门、融入巷子,邻居变熟了,人情也更暖了!”

全民全程参与 共建民心所向空间

这些广受好评的示范治理空间,从设想落地到实景呈现,每一步都镌刻着“问计于民、共建共享”的鲜明印记。

空间建设的起点,是一场全覆盖的“金点子”征集行动。渝中区通过入户走访、线上平台等多种方式,广泛征集138条有效建议,梳理出10项高频需求清单。从骑手急需的便民驿站,到居民期盼的活动场地,这些真实诉求成为空间建设的“总纲领”。

“示范治理空间怎么建,群众说了算”成为贯穿建设始终的理念。黄荆湾社区架空层改造前,多场“院坝会”接连召开,居民各抒己见:“希望增加健身器材”“想设个儿童游乐区”“能不能搞个闲置物品交换角”……社区吸纳合理建议,联合设计团队反复优化方案,最终形成了大家认可的建设蓝图。(下转A3版)

今日看点

文化遗产 从“封存守护”到“开门迎客”

A4 深读 ▶

公共表达要找对“麦克风”

B4 观点 ▶