



锦绣四川非遗赶大集活动现场。

锦绣四川
非遗赶大集

1月21日，在阆中古城历史文化街区，锦绣四川非遗赶大集与文化遗产保护社会实践活动同步开展，通过沉浸式体验让市民和游客感受蜀锦、蜀绣、成都漆艺、青神竹编、绵竹年画、九寨沟祥巴版画、仪陇剪纸、阆中刺绣等非遗的独特魅力。



汉服游街。



图片由本报记者袁矛向真王露李林晅摄



市民游客体验皮影戏。



市民游客体验手工拓印。

学者、志愿者、传承人共聚四川阆中
探讨让文化遗产“活起来、传下去”

1月21日，“保护文化遗产·我们在行动”宣传活动在阆中举行。在主题宣讲环节，青年志愿者冉小妹、西华师范大学教授蔡东洲、成都金沙遗址博物馆原馆长朱章义、峨眉武术非遗传承人马赵凌云分别从全民守护古城、匠心呵护蜀道、文物保护传承、非遗创新传播等视角，分享保护传承文化遗产的实践与思考，共同探寻文化遗产“活起来、传下去”的路径与方法。

官民共护、上下协力
一色郁青苍

◎ 西华师范大学教授 蔡东洲

翠云廊古柏，“三百长程十万树”，古往今来，往返蜀道的中外行人无不为之震撼，最近还被联合国80周年庆祝活动非政府组织委员会授予“全球可持续地球家园范例奖”。这些古柏是谁栽种的？是怎样保存下来的？

明朝正德年间，剑州知州李璧在川北、陕南经历“鄢蓝民变”、官道损毁严重的背景下，组织民众大规模修整道路，并于剑州至阆中，梓潼三百余里官道两侧“植柏数十万”。他特别颁布“官民相禁剪伐”的政令，形成官民相互监督的保护机制。

到清康熙初年，河北人乔钵来任剑州知州，看见李璧种植的行道柏树已合抱成林，苍龙蜿蜒、遮天蔽日，赋诗赞颂，并将绿色长廊取名为“翠云廊”。现在翠云廊仍存活有42种古树，共20973株，其中97%以上是古柏。

翠云廊南端七曲山大庙里保存着一块石碑，标题是《七曲山栽柏碑记》。碑文记载，乾隆四十五年，年近六旬的梓潼乡绅潘淳见明末清初以来金牛道古柏损毁严重，立志在有生之年栽柏24000株。他带着儿孙上山搭棚，租地育苗，开始了翠云廊上一次大规模民间植树行动。四年后潘淳种树操劳过度去世，才栽种柏树15510株。临终他嘱咐子孙完成遗志。次年，其后人潘子岱、潘永楠接续栽柏树8520株，最终栽柏24030株。当时梓潼百姓深为潘氏一家三代相继种柏所感动，知县吕圣宗特刻立此碑，以彰潘氏之功德。

翠云廊这片全世界最大的人工古柏林，之所以能够延续得这么久、保护得这么好，得益于明代开始颁布实行“官民相禁剪伐”“交树交印”等制度，一直沿袭至今、相习成风，更得益于当地百姓世代共同守护。

一代代人
共同守护一座城

◎ 青年志愿者代表 冉小妹

阆中古城有着2300多年建城史，1986年被评为国家历史文化名城。这座古城为什么能够穿越千年依然如此鲜活地存在？

王明奎，是阆中古城保护历史上一个绕不开的名字。1998年，旧城改造之风席卷全国，阆中古城面临拆旧建新危机。时任阆中市人大常委会主任的王明奎带领老同志挺身而出，牵头发起古城保护行动，呼吁各界关注，在众多有识之士努力下，古城保护逐渐得到重视。2004年，《四川省阆中古城保护条例》颁布实施，开创了“一部法保护一座城”的先例。经过多次修订完善，古城保护从民间自发行动上升为坚实的制度保障。如今，80岁的王明奎仍保持着“巡城”习惯，其事迹成为古城守护精神的象征。

穿过状元牌坊，古城大东街的王皮影博物馆映入眼帘。

王皮影传承历经八代，已有350余年，更在1988年走出国门，闪耀于维也纳金色大厅。但随着时代发展，曾经受追捧的皮影戏逐渐无人问津。为了生计，王访兄弟俩不得不离开阆中南下经商，但始终铭记祖辈嘱托。2004年，王访兄弟回到阆中创办王皮影艺术团，又在古城建起皮影博物馆，复排《千里走单骑》等20多部传统剧目，让越来越多的年轻人爱上了这门古老艺术。

位于古城笔向街45号的蒲家大院，建于明万历年间，呈串珠式三进四合院布局，历经400年风雨，是全国极为罕有的倒插门式古民居。蒲氏家族世代在此居住。

院子主人蒲彦灵是该院第九代传人。10多年前，因老宅年久失修、墙体斑驳、破烂开裂，她一度动过搬家的念头。但古城历代“一户一院、一户护一院”的传统，实在让她割舍不下。在看到古城实施整体保护和旅游开发时，在家人支持下，她对老宅院进行原样修缮。如今，蒲家大院既保留着明清建筑的“面子”，又配齐了水电气网的“里子”，已成为互联网上“人气热卖民宿”。

如今，古建风貌、消防安全、业态规范已被纳入居民公约，划定“十户联防”，对破坏古城的行为，邻里间相互提醒制约、劝阻上报。其实，古城的每个人，都以自己的方式守护着这座城。这，正是它跨越千年而生生不息的秘密。

一辈子干好一件事
做文化遗产的守护者

◎ 成都金沙遗址博物馆原馆长 朱章义

在飞机高铁、立交桥、公益广告、大运会的火炬上，一个金灿灿的标志无处不在，丰富了成都这座城市浓厚的历史底蕴。它从三千多年前“飞来”，是成都市城市形象标识——“太阳神鸟”。

“太阳神鸟”是商周时期的金器，距今大约有3000年历史。金沙遗址被誉为“中国进入21世纪后第一项重大考古发现”。“太阳神鸟”入选《国家人文历史》评定的“中国九大镇国之宝”，被列为我国第3批禁止出境的古董文物。

发现“太阳神鸟”之后，我们更加坚定了信心。3000多座墓葬、8000多个灰坑、200个陶窑以及100多个建筑遗迹，出土9000多件金器、铜器、玉器、石器、漆木器以及数百根象牙和数以万计的陶器。从2001年金沙遗址被发现至今，25年来，我一直守护着金沙。在这里，我们亲手发掘文物，唤醒了沉睡的古蜀文明，见证金沙从考古遗址到城市文化地标的变迁。

“是金子总会发光的！”随之发光的，还有一众为中华文明探源工程而不懈努力的考古人。40年前，三星堆遗址一、二号祭祀坑被发现的时候，20出头的我还是四川大学历史系的一个学生，有幸完整参与了发掘全过程。古蜀文明“一醒惊天下”，我亲手将众多国宝级文物发掘了出来，从此就入了考古这个‘坑’，也坚定了从事文物工作的信念。我也深刻地认识到，这么宝贵的文化遗产，需要传承、开发、利用，更需要创造性转化和创新发展。

我们深入挖掘和阐释中华优秀传统文化的时代价值，打造集创意灯组、活态展演、非遗传承、民俗展示、精品园艺、原创展览、文创展销为一体的遗产展示新场景，通过各种重要文化活动和国际体育赛事，让太阳神鸟的图案走向世界各地，被更多人了解。

作为青铜时代古蜀文明的中心，三星堆遗址和金沙遗址，正在联合申遗。中华文明探源工程还有很多事情要做。做好这项工作能够让我们每一个中国人增强民族自豪感、文化自信心。

用“泼天”的流量
传播好传承好中华武术精神

◎ 峨眉武术非遗传承人 马赵凌云

2020年，我的一条“提剑扔垃圾”短视频意外走红，一夜之间粉丝增长超过百万。流量如潮水般扑面而来，粉丝们总是把我与金庸先生笔下的峨眉女侠联系在一起，却少有人了解峨眉武术千年传承的底蕴。

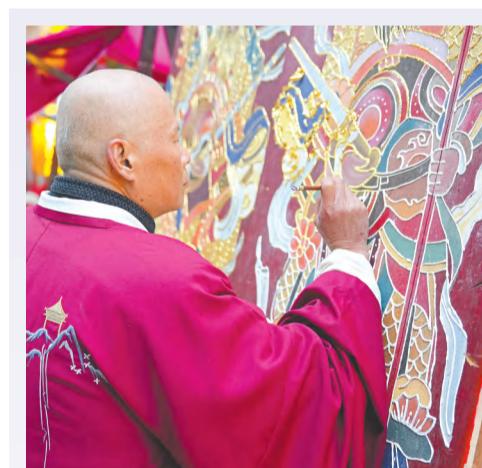
成为一名网络公众人物后，我感觉自己身上有了新的责任，就是用好这份“泼天”的流量，传播好传承好中华武术精神。

说干就干！在各方支持下，22岁的我成为峨眉武术非遗传承人，被授予“峨眉武术宣传大使”称号。我开始召集志同道合的女侠们，从筹备、招募、训练到正式成立，峨眉派女子功夫团用一年“从一个人，到一个团”，功夫“能打”、颜值“能打”、舞美“能打”，网友纷纷留言：这才是中国姑娘应该有的样子！

中华传统武术源远流长，中华传统服饰精美绝伦，中华传统音乐魅力无限。我们始终恪守初心，从峨眉武术“一树五花八叶”的流派传承中寻找创作灵感，用现代影视技术赋能中华传统元素，打造具有中国味道、体现中华美学的优秀作品。

我们带着峨眉武术，走上巴黎埃菲尔铁塔广场，用刀光剑影与民乐古韵共谱一曲《巴黎中国红》。我们在伦敦街头，以一套拳法讲述东方哲学，展现当代中国青年的精神气质。

中华传统武术是中华文明满天星斗中的一颗星辰，我们用流量将其转化为传承的薪火，让中华文明在这个时代绽放更加绚丽的光彩。



阆中门神画传承人张桅现场描绘。



市民游客体验皮影戏。



市民游客体验手工拓印。