



文明因交流而多彩  
文明因互鉴而丰富

当前,全球围绕青少年数字健康的政策讨论持续升温。不少国家明确表示,正在研究通过国家立法和相关措施为未成年人使用社交媒体等网络行为设立更加安全、清晰的边界。澳大利亚、丹麦、马来西亚已经开始“收紧”对未成年人使用社交媒体的管控措施,以加强对特定群体的网络保护,构建更完善的数字环境。



纵览中外文明万象

## 加强对特定群体的网络保护 一些国家探索“收紧”未成年人使用社交媒体

### 马来西亚—— 使用社交媒体 须有父母全程陪同

马来西亚从2026年1月1日起禁止16岁以下未成年人注册或独自使用社交媒体账户;如需使用相关平台,必须在父母全程陪同下进行。该禁令以马来西亚2025年5月颁布的《2025年网络安全法令》为法律基础,并配套制定10项附属法规,是该国推动保护未成年人网络安全的重要措施。

据马新社报道,马来西亚有约3310万活跃社交媒体用户,其中18岁以下人群约1060万。马来西亚通信和多媒体委员会调查显示,2024年有超过半数未成年人每天上网1至4小时,六成以上拥有个人电子设备。有研究指出,马来西亚未成年人网络成瘾与心理健康风险呈上升趋势。

马来西亚国会妇女、儿童和社会发展特别遴选委员会主席杨美盈表示,未成年人正面临更加严峻的网络风险,不少人出现电子游戏上瘾同时伴随严重焦虑症状。未成年人还面临网络影响导致的犯罪、校园欺凌等。

现实风险反映出加强立法的迫切需要。在资金层面,马来西亚政府在2026年财政预算案中拨款3200万林吉特(1林吉特约合1.72元人民币),用于打击网络诈骗和儿童网络性犯罪;政策层面,马来西亚通信和多媒体委员会正在加快制定附属法规,明确媒体平台监管责任,确保16岁以下用户无法访问平台,并为18岁以下用户提供适龄内容、落实家长监管工具等,并要求平台提交网络安全计划;技术层面,政府将在社交媒体推行强制电子身份验证,作为核实用户年龄的关键机制,用户在注册时需使用身份证、护照或国家数字身份进行验证。

民调机构益普索集团发布的《2025年马来西亚教育观察》显示,72%的马来西亚受访者支持对14岁以下未成年人使用社交媒体设限。相关部门与专家普遍持积极态度,认为实名绑定有助减少虚假账户,使网络欺诈、性剥削与校园欺凌更难隐匿,同时提升数字空间整体安全性。不过,也有青少年担忧禁令可能影响社交、学习协作及他们在公共讨论中的参与度。马来西亚通信部部长法赫米·法齐勒表示,只要政府、监管部门和家庭各尽其责,就能确保未成年人网络环境更加安全。

### 澳大利亚—— 全球首例通过立法 实施青少年社交媒体禁令

2025年12月10日,澳大利亚针对16岁以下人群的社交媒体禁令正式生效,这是全球第一例通过立法实施此类社交媒体最低年龄限制的举措。根据规定,目前脸书、TikTok、X等10个主要社交媒体平台需要阻止该年龄段用户拥有其账户。澳政府表示,该禁令可以减少社交媒体对青少年带来的负面影响。

2024年11月,澳大利亚联邦议会就通过《2024网络安全(社交媒体最低年龄)修正案》。修正案要求,特定社交媒体必须采取“合理措施”阻止未满16岁的未成年人在其平台拥有账户,未予配合的企业将面临最高约4950万澳元(1澳元约合4.68元人民币)罚款,但违反规定的未成年人及其监护人不会受到处罚。此后,澳政府一直根据具体情况动态调整需要执行禁令的平台名单。

根据澳大利亚政府电子安全机构的研究,澳大利亚10岁至15岁的青少年中,有96%的人使用社交媒体,其中70%的人接触过有害内容,超过一半的青少年表示经历过

网络霸凌。澳电子安全专员办公室表示,社交媒体带来的风险不仅源于内容本身,还与算法驱动的内容推送机制等平台设计密切相关。这会增加青少年屏幕使用时间,对其注意力和心理健康等产生长期影响。澳大利亚数据和咨询服务公司Pureprofile公布的民调显示,公众对这一禁令的总体支持度高达73%。

当前,多个社交媒体平台已启动相关技术措施。TikTok在禁令生效首日即停用约20万个账户。元宇宙平台公司从2025年12月初开始陆续关闭未成年人账户。该公司表示,如遇账户被误关停的情况,用户可以通过提供身份证件或自拍视频来证明自己的年龄。

禁令实施后,不少老师和家长认为,该禁令有助于缓解上网压力,保护未成年人身心健康。政策还为家庭提供了外部支持,缓解了长期以来围绕社交媒体产生的亲子冲突。

澳大利亚媒体也报道了不少青少年戒除“网瘾”的案例。有青少年表示,自社交媒体实施禁令以来,自己使用手机的时间减少了很多,开始把更多的时间放在阅读、锻炼和做手工等方面。

在禁令实践过程中,也发现有些孩子会选择转向监管更弱的平台或不受监管的网络空间。一些没有被纳入禁令范围的平台下载量有所提升。有专家提出,“数字扫盲教育”“家长引导”等替代方法也亟须跟进。澳通信部部长安妮卡·威尔斯表示,该禁令不是终点,而是一个持续调整过程的开始,未来不排除根据风险变化调整适用范围。

### 丹麦—— 多项举措构建面向孩子的 更安全数字环境

日前,丹麦政府宣布达成协议,将禁止15岁以下未成年人使用社交媒体;在父母允

许的前提下,13岁及以上青少年可浏览特定平台。该项协议旨在提高未成年人首次使用社交媒体的年龄门槛,提升数字产品的安全性,打造更加安全的网络环境。

丹麦的社交媒体普及率很高。据丹麦数字化事务大臣奥尔森介绍,目前94%的丹麦儿童在13岁之前就拥有社交媒体账户,半数以上的10岁以下儿童拥有社交媒体账户。丹麦首相弗雷泽里克森表示,“智能手机和社交媒体正在偷走孩子的童年”,从未有过如此多的儿童及青少年遭受焦虑和抑郁的困扰,许多孩子在还未到可以应对数字化环境的年龄时,就接触到有害信息、数字压力和成瘾机制。

根据这项协议,丹麦计划拨款1.6亿丹麦克朗(1丹麦克朗约合1.09元人民币)推动实施14项举措。其基本目标包括必须提高未成年人首次使用智能手机和社交媒体的年龄;面向未成年人的数字产品必须从一开始就安全;减少遭受网络霸凌的未成年人人数;有效执行有关未成年人数字保护的法律法规。

根据协议,丹麦司法部将推进提高未成年人首次使用智能手机和社交媒体的年龄限制,将涉及个人数据的信息社会服务合同的年龄限制设定为15岁。政府还将推动实体空间的创建,通过为儿童及青少年提供更具吸引力的线下社群生活,减少其使用手机及社交媒体的时间。同时,加大力度打击网红利用未成年人进行的非法营销活动,并开发合适工具帮助已出现网络困扰的未成年人等。

“长期以来,我们任由‘科技巨头’为儿童的数字生活划定边界。”奥尔森表示,丹麦在欧洲率先为社交媒体设定了全国性的年龄限制,并努力增进儿童及青少年的数字福祉,“我们正在制定新的标准,以全社会之力保护互联网时代的青少年”。

(据1月13日《人民日报》章念生 徐馨)

## 首个全球青年汉学家 中心成立

1月9日,由教育部中外语言交流合作中心和中国人民大学联合主办的青年汉学家与中外文明互鉴国际研讨会开幕,首个全球青年汉学家中心揭牌,“世界汉学与中国学”中外合作开放课题启动,来自25个国家和地区的百余名学者开启一场跨越国界、贯通古今的文明对话。据了解,中国人民大学组建的首个全球青年汉学家中心为全球青年汉学家搭建集学术研讨、资源共享、交流合作于一体的国际性学术平台,将不断推动汉学研究方法的革新和理论体系的完善。图为活动现场。(主办方供图)



## 是“粽子男孩”,也是“美食雷达”

◎ 弗兰克·科卢奇

我是一个在浙江嘉兴生活了7年的意大利人。因为爱吃粽子,也总在自媒体上分享中国美食,网友们亲切地称呼我为“粽子男孩”。

我的职业是幼师,手机里存得最多的就是和孩子们的合照,每天听孩子们奶声奶气地喊“弗兰克老师”,是最珍视的快乐时光。

至于做自媒体,纯粹是个意外。我喜欢美食。一次吃冰淇淋时,我随手拍了条动态发在自媒体账号上,没想到瞬间就火了。从那以后,我成了朋友们口中的“美食雷达”。“弗兰克推

荐的准没错”“你比本地人知道的都多”,这些鼓励让我把记录美食的习惯坚持了下来。

真正让我“出圈”的,是一段包粽子的视频:我学着当地人的样子把粽叶折成漏斗状,可米总从缝隙间漏出来,急得我脱口喊出“哦,不!”最后包出来的“四不像”被网友戏称为“中西合璧的新物种”。

我的账号内容不仅有包粽子“翻车”的糗事,也满是带各国朋友解锁中国味道的乐事——用镜头记录这些日常,都源于我对中国发自内心的热爱。

现在我早不是新手了,咸蛋黄肉粽包得有模有样,一口下去满满都是幸福感,一次吃4个都不腻。7年间,我吃了几百个粽子,朋友们总说我“吃得太多了”,而我却乐在其中。我还尝试设计了一款印有粽子图案的T恤。在我看来,粽子虽小却包罗万象,蕴含着历史文化记忆,也展现出中国人的饮食智慧。

美食是文化交流的重要途径,人们通过舌尖的触感得到最直观的感受,通过味觉发散想象的空间。经常有人给我留言——“因为你,我打算去嘉兴旅游”,在感到开心的同时,

我也想让更多人知道,中国不只有好吃的,还有温暖的生活和可爱的人们,更有深厚的传统文化。

“这里就是我的第二个家”,每次和远在意大利的家人视频,我都这样说。我会坚持用我的账号分享在嘉兴的生活、中国的故事。希望能通过记录这些鲜活的日常,让更多人了解中国,让中外文化在笑声与香味中走进更多人的内心世界。

(作者为意大利籍自媒体博主,据1月20日《人民日报》刘军国采访整理)

## 一位比利时音乐人的 “上海故事”

能说一口上海话的比利时音乐人兼沪语博主高悦(Tobias Le Compte)1月16日做客布鲁塞尔中国文化中心,向比利时民众娓娓道来他与上海的深厚情缘。

当日高悦在布鲁塞尔中国文化中心举办“这里是上海:我的上海故事”讲座,通过照片、视频等介绍在上海的工作和生活,比利时当地民众、友好人士等100余人参加讲座,这亦是布鲁塞尔中国文化中心2026“欢乐春节”系列的首场活动。

身着唐装的高悦回忆,2008年,19岁的他尚在比利时音乐学院校读书,受邀参加第六届上海宝山国际民间艺术节,由此第一次踏上中国的土地,第一次来到上海。回到比利时后,他对父母说要搬去上海,3个月后,他真的做到了——2009年,他考入上海音乐学院,正式开始在上海的留学生活。

高悦介绍,在上海他组建了乐队,前往中国各地巡演,还参加了不少电视节目的录制。在他看来,上海非常适合发展音乐事业,可以和来自世界各地的音乐人合作,体验并交流多元文化。

在中国,高悦另一个广为人知的身份是沪语博主。2021年,身在比利时的他因为想念上海,萌发了学习上海话的念头,后来为了检验学习进展,开始在网上发布学说上海话的视频,得到很多网友的认可。

高悦表示,如今他时常参加上海的文艺演出和文化旅游交流活动,最近还登上滑稽戏舞台,出演了上海滑稽戏《72国房客》。2025年,在中欧建交50周年之际,他作为民间友好人士参加了多个访谈和对话活动,向比利时和欧洲民众讲述自己眼中的中国。

讲座尾声,高悦拿出吉他,表演了一段由他改编的上海说唱《金陵塔》。在随后的互动环节,他一连回答现场观众提出的10多个问题,气氛热烈。高悦感言,中国不仅有美食,更有丰富的文化、友善的人民和便利安全的环境,在中国工作和生活令他改变良多。(据中新网)

## 西班牙华侨青年开中式点心店 将古韵与新意 融入方寸糕点

一口香酥、一口绵密,如今,颜值与口感俱佳的中式点心俘获众多海外食客的味蕾。在西班牙马德里,华侨青年倪明茜开了一家中式点心店。近日,她接受记者连线采访,讲述如何将古韵与新意融入方寸糕点中。

“起初,我在西班牙读书,课余时间做中式糕点。毕业后,在朋友们的鼓励下,我开了一间小工作室,目前已经做了5年多。”倪明茜说,每年她都会回国学习中式传统酥点的制作方法,如今,她的工作室已经推出了几十种花酥和糕团。

花酥是中式酥点的经典品类,其造型宛如盛放的鲜花。在制作传统花酥时,从选材配料、火候把控,到面团揉制、花瓣塑形,倪明茜都反复琢磨尝试,让每朵花酥都能“绽放”最佳姿态。

“我们优先选用当地的食材,面粉、白糖,起酥油等都是直接在当地采购,只有糖桂花酱、玫瑰花酱等特色原料会从国内采购。”倪明茜说,她也致力于探索中西风味的融合创新,例如用巧克力、抹茶芝士、香草奶黄等作为中式点心的馅料,解锁层次丰富的味觉体验。

中式点心也融入了当地的宴会茶歇、文化雅集等多元场景。倪明茜说:“我们经常受邀为婚宴、会议等做茶歇点心,惟妙惟肖的花酥总能让点心摆台变成拍照打卡点。我们还举办裙裾宴等活动,大家身着汉服,围坐草地上,品茗茶点点心,在自然野趣中感受中国文化的雅致韵味。最近,我们参与了在马德里皇宫区拉索街举行的一场集市,山楂锅盔、绿豆桂花饼等中式点心吸引不少市民与游客驻足品尝。”

倪明茜也会根据顾客需求定制中式蛋糕,制作蛋糕时会借鉴中式美学元素,比如用翻糖捏出荷花、梅花、竹子等形态,或是用奶油“绘制”出祥云、窗棂、刺绣、山水画等,让蛋糕充满国风意境。

谈及未来的规划,倪明茜说:“我们会扩大工作室规模,推出更多新品。中国典籍中有很多关于点心的记载,我们也计划遵循古法工艺复刻这些美味,让传统点心中的匠心巧思焕发新的生命力。”(据中新网)