

如何利用智能体评改作文

◎ 江苏省苏州市吴江区教育局教研室 徐栋

2023年,随着生成式人工智能的爆发,AI智能体开始在中小学课堂教学中得到应用。江苏省苏州市吴江实验小学探索利用智能体来评改作文,取得了一些成功经验。

智能体的培育与使用

利用AI智能体评改作文,首先要培育智能体。教师可以选择现成的智能体,也可以利用豆包、DeepSeek、文小言等大模型工具创建自己的智能体,实现作文评改的功能。教师在手机上即可安装,不需登录,操作简单。创建的智能体可以根据班级学情,设置相应规则,教师把以前的学生作文“投喂”给智能体,让智能体记住学情,懂得评改需求,就能成为班级专属的“数智作文老师”。

经过一段时间的培育,教师就可以用智能体评改作文了,在使用过程中还能让智能体不断迭代。我们使用智能体评改作文,主要有以下四个步骤——

第一步,写好草稿。教师利用团队编写好的习作任务单,上好作前指导课,写出主题作文的草稿,要求学生书写认真,一般不超过一页A4纸(800字),以便于拍摄上传。教师提前告知学生要拍照“投喂”,这样就能倒逼学生写字工整,不管哪个年级的学生,都用铅笔写,这样写错了可以擦改。

第二步,智能评改。教师一次性把全班的作文拍照“投喂”给智能体。根据作前指导课的评价要点,输入专业、具体的指令,让智能体给出评改意见。比如“写信”作文,教师输入以下指令:

这是四年级的写信作文。要求:(1)写信六要素齐全,格式正确;(2)用第二人称写,询问对方的情况,多用问句;(3)要分享“我”的近况。请结合以上三个评价标准,给每篇作文写修改意见;(1)满分为100分,请真实赋分;(2)

提出3个优点、3处修改点;(3)如有错字别字等也指出来;(4)文字要让四年级的孩子一读就懂,总字数控制在500字内。

智能体为每篇作文生成评改意见后,教师阅读把关,适当进行修改、调整。定稿后,打印出来发给学生。通常上午写完作文,下午每个学生就能拿到修改意见。

第三步,学生修改。学生拿到智能体的评改意见后,根据意见进行修改。学困生不会修改怎么办?可成立修改小组,以强带弱。前几次,组长帮助修改,学困生在边上看。三五次下来,他们也能自主修改了。所有修改过的作文,教师审核通过,学生才能正式誊写。

第四步,智能体二次赋分。教师再次拍照上传学生作文,再次上传评价指令,要求智能体调取上次的作文进行比对,以激励为原则进行二次赋分,并提出一条修改意见(注意,仅一条),这样学生都能看到自己的进步,产生写作信心,并愿意进行二次修改。教师最终打分,一般略高于智能体的二次评改分数。

辩证看待智能体评改作文的优势与局限

近两年,我们运用智能体评改学生的作文,发现有四个优势:

一是精准量规。传统的作文评改,教师的人为因素对客观评价影响很大。智能体评改,只要输入统一指令,便会对全班的作文做出快速、精准批改,实现作文评改的标准统一,减少人为的主观影响。

二是为教师减负。这种做法相当于给每位教师配备了一位全天候的“数智作文老师”,它熟悉学生的言语表达,能根据要求快速评改作文,形成精准的评改意见,大幅减轻教师负担。

三是反馈及时。以前教师评改作文一般需要1到2周才能反馈给学生,到那时学生对自己

的作文已经忘得差不多了。智能体评改可以实现当天作文、当天反馈、当天修改,快捷高效。

四是大数据指导。智能体对学生个体的表达是有记忆的,只要要求智能体调动前期数据,就能对学生作文进行前后对比与分析,生成具有连贯性、针对性的评改意见。智能体评改语言的现代数智气息,还能调动起学生评改的热情。

当前,利用智能体评改作文,是一种创新探索,尚处于初级阶段,还有很多方面不够完善和科学,教师在具体使用过程中,需要注意几点:

一是标准不能“模式化”。教师与智能体对话时,设定的标准不能简化为字数、句式、错字等表层指标,要指向写好作文的核心技法,且与作前指导课的教学目标一致。

二是评价不能“单一化”。智能体评改不能只关注写作技法。我们要给智能体设定“技法维度、情感维度、个性维度”等多维要求,从多维度评价来激励学生写作。

三是流程不能“简单化”。智能体根据指令生成评改意见,但这不是最后的“意见”,最终的评价等级(分数)、评改意见必须由教师整体把关,尤其要关注智能体容易忽略的细节,如独特表达、创意构思等。

四是导向不能“功利化”。用智能体评改作文,客观上能一定程度上减轻教师工作负担,但是教师不能偷懒,不能放弃思考,更要做好“顶层设计”,先于智能体思考作文评改思路,提出问题,与智能体进行深度对话,获得评改意见。教师还要关注智能体的思考过程,学习它的评价意见,反哺教师专业发展,让智能体成为“学习伙伴”,而非“答案制造者”。

五是结果不能“依赖化”。智能体目前还处于初级阶段,所以我们要求智能体就评改中出现的问题和“人类老师”交流,由“人类老师”最终判定。目前,我们只能把智能体当作一个得力助手,智能体不能取代教师。

巧用教具,让小学语文课堂有趣又有料

◎ 陕西省安康市紫阳县东木镇九年制学校 向鹏程

教具是课堂上常见的教学辅助工具。在小学语文教学中,选择合适的教具,能丰富学生的课堂感知,激发学生的学习能动性,让课堂既有趣又有料。

实物关联类教具

借助与课文密切相关的教具,能拉近文本内容与现实生活的关系,帮助学生高效学习。例如,教学《威尼斯的小艇》时,学生仅靠文字描述可能难以想象其外形与用途。此时,如果教师展示小艇模型,学生便可近距离观察,感受其窄、深、长的特点,为体会文章中的动态描写和静态描写奠定基础。再如,教学《我要的是葫芦》时,教师可以带来真实的葫芦,让学生出于对葫芦的兴趣,更加投入授课节奏去学习。教学过程中,教师还可以在学生间传递葫芦,

当学生对葫芦心生喜爱之时,便会愈发明白文章所阐述的道理。这些触手可及的实物教具,为学生的学习架起了一座桥梁,让知识的掌握变得更鲜活、更具体。

角色体验类教具

在课堂上,学生利用物品扮演某种角色,既可以活跃课堂气氛,更能突出学生的课堂主体地位。比如,在教学《寒号鸟》时,教师可准备寒号鸟和喜鹊图案的简易头饰,让学生感觉好奇、有趣,于是戴上相应角色的头饰,结合课文进行对话表演。再如,在古诗词教学时,一名学生可手持话筒作为领读人,神情并茂带领大家读文本。不难看出,此类教具的使用,能在一定程度上加深学生对课文内容的把握。

此外,星级评价贴也有利于强化教学效果。如,在生字书写教学环节,教师可制定不同的奖励标准:坐姿端正、握笔姿势正确、字迹工整、笔画规范、占格准确,可得三颗星。学生明确标准后,就会努力获得更多“星”。

总之,在教学中,小学语文教师一定要结合文本特点和学生实际,常用教具、巧用教具,让每一位学生快乐学习、全面成长。

表扬反馈类教具

有效使用表扬反馈类教具,能及时呈现教师的评价,激发学生的荣誉感和自信心,促进其积极学习。例如,在低年级教学中,教师可根据学生主动举手发言、踊跃参与小组讨论、乐于回答问题等课堂表现发放贴纸,从而带动班级形成“比学赶超”的良好氛围。

这次课上的是绘本《小房子》。学生们很投入,朗读、解析、写作等环节进展顺利,师生互动也自然流畅,他们的精彩发言赢得了台下阵阵掌声。

课整堂课,小李一次也没有举手。唯一一次发言,是小组接龙朗读轮到他。写作环节,我走过他身边,看见本子上字句细腻,便轻声鼓励他分享。他却摇摇头,连说“不要了”。

公开课顺利结束,我心里却放不下小李。他平时表现优秀,书法、美术、作文样样出色。今天,他为何如此沉默?我将他叫到办公室,问他为何不举手。他直接说:“老师,我不想。”我以为他是怕答错,连忙补充不会批评。他摇摇头:“不是怕答错,我就是不想。”

我试着讲举手的好处:提升胆量、展示风采、为班级争光。“你总不希望老师提问时冷场吧?”他平静答道:“有那么多同学举手,不会冷场的。”我一怔,又说:“可老师也想听听你的想法呀。”

多彩作业,欢度寒假

◎ 福建省福清市教师进修学校 陈华忠

寒假即将来临,寒假作业自然是绕不开的话题。除了常规的作业,教师还可布置一些形式多样的实践性作业,让学生选择性参与,过一个充实、愉快、有意义的假期。

“趣”体验春节的乐趣

教师可以有意识地让学生在寒假作业中“重拾年味”,体验春节的乐趣。

了解家庭春节开支。让学生调查家中春节的开销情况,并将春节期间的家庭开销制作成一个统计表,要求学生跟随父母买衣服、年货时,依据实际情况,自编5道以上包含分数、百分数或折扣的应用题,并列式进行解答。

设计压岁钱使用方案。收到压岁钱也许是学生们在假期中最快乐的一件事了。可以要求学生用好压岁钱,设计“压岁钱使用方案”,这样可以引导学生学会理财。关于“压岁钱存入银行,一年后利息有多少”这样的实际应用,可要求学生先编成应用题,再列式解答。

联络亲情。布置一些具有人情味儿的作业,要求学生参加以亲情为主题的实践活动:

帮父母做力所能及的家务活,为爷爷奶奶等长辈定制新年祝福等,让学生既能过一个有文化味儿的新年,又能以实际行动表达对亲人的感谢与爱。

“年夜饭,我做主”。要求学生设计菜单并与父母一起买菜、洗菜,学会制作一道菜,拍照并把过程用文字记录下来。

学会一种传统游戏。要求学生向长辈学一个他们小时候玩过的传统游戏,并与长辈一起玩一玩。

“美”培养学生审美的能力

春节是中国的传统佳节,应让学生感受到节日的美,培养学生审美的能力。

摘录或试写春联。贴春联是过年的传统,教师可以让学生把寒假中读到的优美的春联摘录下来,也可以让学生试写春联,开学时将他们摘录或试写的春联在班级进行展示,和同学们分享。

拍一张满意的全家福。春节与家人拍一张开心满意的合照,记录美好温馨的瞬间。

拍照点评年夜饭。要求学生将自家年夜

餐桌上的菜肴拍摄下来,写上菜肴的名称,制成精美的图册。还可以把这道菜的来历、文化典故记录下来,品尝之后将嘴里和心里的感受写下来,留住美好的记忆,同老师、同学分享。

办报与写读后感。要求学生收集自己感兴趣的新闻、好人好事,自办小报。要求学生阅读一两本有益的课外书籍,写一篇500字以上的读后感。

“动”加强锻炼,参与实践

寒假里,学生不但要协助家长做些家务活,也要抓住机会强身健体。同时,学生也要在假期参加社会实践,养成劳动的良好习惯。

坚持户外活动,锻炼身体。可以要求学生多进行户外运动,每天保持30分钟左右的运动量。

陪伴长辈。可以要求学生多陪伴爷爷奶奶、外公外婆晨练或晚练,培养学生关心亲人的好习惯。

参与社会公益活动。要求高年级学生有机会时多参加社区的卫生清理、文明新风宣传等活动,锻炼学生参与社会实践的能力。

教学设计“三问”

◎ 安徽省合肥市和平小学 丁元春

“教学设计”之于教师就像日常呼吸的一部分。然而,正因为太过熟悉,我们往往容易陷入惯性:把“设计”简化为环节的拼接、流程的排列,渐渐淡忘了“设计”二字背后应有的思想光芒与专业重量。

真正的设计不应是步骤的堆砌,而是思想的具象、价值的抉择。当教学被模式日渐覆盖,我们是否应当停下脚步,重新叩问:教学设计究竟从何开始?其核心指向何处?好的设计有无路径可循?

一问起点:根植于“人”,还是依附于“材”?

黑川雅之被誉为“日本建筑与工业设计教父”。他的设计心法是:“优秀的设计师不应只关注形态的表象,而应立足于‘人’,让万物存在的逻辑更趋合理。”他更进一步指出:“设计师做的是翻译——第一重翻译便是将人内心深处的潜在需求,转化为具体的设计点。”

教育亦然。教学设计的起点不是教材章节,不是教师经验,而是讲台下的每一个儿童。儿童的已知、儿童的疑惑、儿童的感受方式与情感需求,才是所有教学行为理应围绕的中心。

美国教育心理学家奥苏伯尔在《教育心理学》一书的扉页写道:“假如让我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话,那么我将一言以蔽之,影响学生最重要的因素就是学生已经知道什么,要探明这一点,并应据此进行教学。”这正是对“儿童立场”最深刻的注解。

以“简单小数加减法”为例,学生早已能口算“0.7+0.5”,若仍按部就班地讲解算理,便是对学习起点的漠视。在实际教学中,我选择依次呈现算式0.6+0.2、0.9+0.5、1.4-0.6,让学生直接报得数,继而轻轻一问:“为什么?”这一问如石入静湖,涟漪顿生。看似简单的“为什么”,瞬间将学生从机械计算的层面推向对计数单位、运算本质的深度思考。挑战性的任务与开放的探究空间就此打开,真实的学习悄然发生。

教学设计必先“看见儿童”,方能“建构学习”。

二问核心:追逐活动之“形”,还是把握本质之“魂”?

如今的课堂活动可谓精彩纷呈:操作、游戏、合作、探究……我们认同“数学教学是数学活动的教学”,但活动只是载体,其灵魂在于它所承载的知识本质。

以“认识长方形和正方形”一课为例。通常教师会引导学生聚焦“长方形与正方形有何不

同”。多数教师总结的结论是:“长方形对边相等,正方形四条边都相等。”从结果看,此言无误。但若深究本质,差异的关键并非“相等边的数量”,而在于相等关系的结构:长方形是“对边”相等,正方形则是“邻边”相等。这一字之差意味着对图形特性理解的根本不同。

倘若教学设计以此本质为核心,学生的探究活动将全然不同。同样是“折一折”验证特征,长方形需要通过对折使对边重合,正方形则需要沿对角线对折验证邻边相等。不同的操作体验,将直观地烙印下不同的图形观念。活动与本质理解之间由此形成彼此促进的良性循环,这正是通往深度学习的桥梁。

教学设计的核心从不在于活动的热闹与否,而在于教师是否准确捕捉并紧紧围绕知识的“根”。唯有把握本质,设计的学习路径才能直抵核心,引导学生穿越形式的丛林,看见知识的内在秩序与美感。

三问标准:好设计有无可循之“镜”?

在设计界,流传着“好设计的三条铁律”:一是解决问题,一个水杯若不能盛水,再美也是摆设;二是具备沟通力,正如当下许多产品不再需要冗长的说明书,因为“好设计自己会说话”;三是能够打动人,在满足功能之外还能触动人们的情感与心灵。这三条铁律同样为教学设计树立了明镜。

解决真问题。好的教学设计须推动学生从“识记”走向“理解”,从“接受”转向“建构”。如小数加减法教学中那一句“为什么”,正是为了直面学生认知冲突,激发本质探究。

具备沟通力。好的设计自己会“说话”。它不需要教师反复强调“注意听”“认真想”,而是通过情境、任务与提问营造“欲罢不能”的思辨氛围,让学习成为一场师生、学生之间的深度对话。

能够打动人。好的设计不止于知识传递,更应触动情感、启迪智慧,让学生在好奇中启程、在发现中欣喜、在顿悟中成长,实现“转识成智”的升华。

或许有人会说,好设计还要有“创意”。其实“创意”并非刻意标新立异。当教师真正读懂儿童、吃透知识,并找到二者共鸣的路径时,创意便如清泉,自然流淌。教学设计终究是一场深刻的专业修行。它始于对儿童的真诚看见,固于对知识本质的敏锐把握,成于对学习体验的匠心营造。这“三问”是对设计初心的回归,也是对教育本真的守护。

愿每一位教师都能重拾这份“设计者”的敏感与热情,在方寸讲台之间构筑一个个有力、有光、有温度的课堂,让学习真正成为一段段美好而深刻的旅程。

允许每一棵树以自己的姿势生长

◎ 湖南省新邵县酿溪镇第三完全小学 唐芳园

又是一次公开课。课前,我照例鼓励学生:“只要会答,就大胆举手。”学生们齐声答应。这样的公开课我们班经历多次,他们早已熟悉规则。

这次课上的是绘本《小房子》。学生们很投入,朗读、解析、写作等环节进展顺利,师生互动也自然流畅,他们的精彩发言赢得了台下阵阵掌声。

可整堂课,小李一次也没有举手。唯一一次发言,是小组接龙朗读轮到他。写作环节,我走过他身边,看见本子上字句细腻,便轻声鼓励他分享。他却摇摇头,连说“不要了”。

公开课顺利结束,我心里却放不下小李。他平时表现优秀,书法、美术、作文样样出色。今天,他为何如此沉默?我将他叫到办公室,问他为何不举手。他直接说:“老师,我不想。”我以为他是怕答错,连忙补充不会批评。他摇摇头:“不是怕答错,我就是不想。”

我试着讲举手的好处:提升胆量、展示风采、为班级争光。“你总不希望老师提问时冷场吧?”他平静答道:“有那么多同学举手,不会冷场的。”我一怔,又说:“可老师也想听听你的想法呀。”

我试着讲举手的好处:提升胆量、展示风采、为班级争光。“你总不希望老师提问时冷场吧?”他平静答道:“有那么多同学举手,不会冷场的。”我一怔,又说:“可老师也想听听你的想法呀。”

公开课顺利结束,我心里却放不下小李。他平时表现优秀,书法、美术、作文样样出色。今天,他为何如此沉默?我将他叫到办公室,问他为何不举手。他直接说:“老师,我不想。”我以为他是怕答错,连忙补充不会批评。他摇摇头:“不是怕答错,我就是不想。”