

# “人机协同”催生教学新生态 “AI助教进课堂”让语文课趣味盎然



**点赞** 当语文课变得生动可感,当经典文化触手可及,学生便在亲近与热忱中生发出对母语的热爱,在经典传承中铸就文化自信与底气

**问题** 当技术深度介入人文性强的语文学科时,便面临着如何避免“技术至上”,确保技术更好地服务于“文化传承与理解”的挑战

前不久,在辽宁省大连市高新区第四学校礼堂内,语文教师杨智慧讲授了老舍的经典散文《猫》。因AI的融入,这堂课显得不同寻常。

“你注意了‘温柔可亲’的语气拿捏,但‘枝折花落’的‘折’字读音可以更准确些。”AI助教让学生快速找准改进方向。在预习环节,学生不再是单纯跟读课文,而是通过出口成章App与AI助教实时互动;系统同步测评朗读的准确度、流利度和情感表达,同时给出精准到字词的个性化建议。

在课堂上,当学生完成练笔作业后,AI第一时间完成初评,从语句通顺、用词准确、标点规范等基础维度给出评分和修改提示。杨智慧老师则把重点聚焦到语文教学的核心本质,引

读书朋友圈

## 读书可以驱寒

◎ 刘剑飞

读书可以驱寒,这是父亲常说的一句话。在我的印象中,冬天的晚上,父亲总会打开一本书,一个人沉浸在文字的海洋中,任凭室外寒风凛冽、滴水成冰,他却浑然不觉。

父亲说,他小时候,家里穷,没有书读,就经常借同学的书,因为时间紧,白天忙碌,只能晚上加班阅读,这就养成了冬天晚上读书的习惯。打开一本书,让思绪跟着文字跳跃,让情感跟着情节释放,不管是情节曲折的小说,还是感人肺腑的暖文,捧一卷在手,就好像有了心灵的归宿,书中的故事、知识和智慧,如同温暖的阳光,穿透寒冷的空气,照亮内心的每一个角落。

也许是耳濡目染,我从小就喜欢读书。尤其是在冬天,我也会像父亲那样,睡前捧起一本书,在文字中放飞心灵、释放情感。灯光下,那些灵动的文字,仿佛一个个充满活力的生命,有着某种无法抗拒的魅力,吸引着我,让我欲罢不能,沉醉其中。随着文字的跳动,我的情绪也在发生着变化,时而欢笑,时而流泪,时而沉思,心也在一点点融化,一种温暖直抵心灵深处。这种情感的交流触及灵魂、直达思想,让我整个人都在慢慢地舒展、放松,犹如漂浮在无边的大海中,仰望星空,随波逐流,这种美好的感觉,让我感受到一种难以言喻的满足,身在寒冬,心里却亮堂堂的、暖洋洋的,仿佛置身在一个阳光灿烂的世界里,心灵得到一种超越时空的慰藉和滋养。

读书是一种独特的驱寒方式。在冬天,如果你觉得冷,不妨打开书,在文字中取暖,用阅读御寒,那些文字如同冬日里的阳光,温暖而明亮,照耀着前行的道路,定能带你走进阳光明媚的春天。书中的知识和故事,像温和的春风,吹散了心头的阴霾,为内心带来无尽的光明与温暖。那时的你,整个人都会显得十分平静,宠辱不惊,得失坦然,定能对人生有着更加深刻的认识。

读书取暖,是一种温馨的心灵慰藉方式,带来的不只是身体上的温暖,更是心灵的滋养。它为我们在忙碌和浮躁的生活之外,提供了一片宁静的港湾,让我们的灵魂在知识的海洋中尽情地游弋,体验那份难得的温馨与幸福。冬天的夜晚,尤为适合阅读,没有了白日的喧嚣,万籁俱寂之中,只有书页翻动的声音和心中涌动的思绪。让我们放慢脚步,找一本自己喜欢的书,静静地品读、细细地体悟,让心灵在文字间游走,感受那份独有的宁静与美好。

导学生深入体会作者的表情达意,解读作家写作手法的精妙之处。

有了AI助教,这堂课师生都上得饶有趣味,收获满满。

### AI助教让语文素养提升变得可感知

日前,教育部义务教育教学改革大连实验区小学课堂教学创新实践推进会召开。线下各分会场1300余名以及线上超5000名一线教育工作者与小学语文专家齐聚,围绕“人工智能赋能小学语文教学”展开深入研讨,提出“教育新质生产力”的价值在于以人工智能等技术为驱动,推动教育从“知识传递”向“素养生长”根本转型,其核心在于以数据与智能技术,实现规模化、精准化“因材施教”。

华东师范大学终身教授、教育技术学博导、教育部教育信息化技术标准委员会首席顾问祝智庭认为,一些人工智能技术平台旨在让学生语文综合素养变得可感知、可诊断、可支持,相关实践为“教育新质生产力”提供了实践与探索方向。

教育部基础教育教学指导委员会(以下简称教指委)语文专委会副主任委员何立新聚焦长期困扰教学的“评价”难题。他关注到,人工智能实现的伴随式、过程性数据采集,可有效破解“教学评不一致”的痛点。

“无论是朗读的实时反馈,还是作文的智能初评与档案记录,让评价从终结性的‘评判过去’,转向发展性的‘改进现在与未来’。”他发现,由AI承担基础批改任务,教师得以从繁重重复的课业劳动中解放出来,将更多精力投向对学生习作的立意提升、情感表达等高层面的个性化指导,这正是“人机协同”提升教学品

质的关键所在。

在大连高新区龙王塘中心小学教师洪云分享的“数字赋能习作”案例中,“AI+教师”双师模式变得具体可感。六年级学生王梓轩写《一次有趣的实验》作文时,初稿提交到AI平台,AI快速完成初评,并同步推送几篇同类优秀范文供参考。洪云不再纠结字词错误,这些AI已精准标注,她把时间用在细节指导下:“你写了实验成功后的喜悦,要是加上失败时‘手心冒汗,担心实验搞砸’的心理描写,前后对比会更鲜明,文章更具感染力。”

这种分工让作文批改效率翻倍:原本批改40篇习作要花2小时,现在基础批改由AI进行,1小时就能完成批改,学生习作优秀率得以提升,实现了“AI减负、教师增效、学生提质”。何立新认为,这种模式为实现“规模化”教育下的“个性化”学习提供了可行路径,其意义超越单纯的技术应用。

### 技术介入语文课堂要守住育人本色

当技术深度介入以“人文性”为根基的语文学科,如何守住育人本色,成为专家们关切的另一焦点。

教指委语文专委会委员李卫东提示,不要陷入“技术至上”的误区,而要明确技术服务与“文化传承与理解”这一核心定位。“这是一种积极的‘人局’与‘破局’,技术被用来更高效地抵达语文教育中那些机器无法替代的、关乎创造力与人文精神的深层目标。”

教指委语文专委会委员杜德林对这种融合加以肯定。他表示,实现“技术赋能”与“语文本体”的深度融合,需要平台通过精准化、个性化的支持,强化学生的语言运用能力,“诗词少

年”等活动,以及与本土文化资源的联动,旨在守住语文教育的人文底色。这种探索在回应时代挑战的同时,也在坚守语文学科本质。

中国教育学会副会长窦桂梅表示,技术应用的最终归宿,应当构建一个能“识得每一个孩子言语光芒”,能“引领每一颗心灵向善向美”的育人新生态。人工智能的赋能,其前景不在于打造炫目的“未来教室”,而在于让教师更有条件去关注每一个独特个体的成长,让语文学习在精准支持与人文浸润中发生。

出口成章创始人吴建宁认为,在人工智能时代,语文教育是守护文化基因、塑造价值理性的基石。AI技术为语文教学注入全新活力,通过多模态、沉浸式数字体验,让沉睡的典籍“活”起来,让厚重的经典走近学生,推动语文学习迈向“新质时代”。这不仅是一场技术与人文的深度融合,更是对中华优秀传统文化创造性传承与焕新。智慧平台在数字浪潮中架起一座桥梁,让经典被看见、被聆听、被感知。“当语文课变得生动可感,当经典文化触手可及,学生便在亲近与热忱中生发出对母语的热爱,在经典传承中铸就文化自信与底气。”

热议之余,专家们更进行冷静思考。李卫东提醒,需警惕算法可能在无形中窄化学生阅读视野,未来的语文教育应培养学生成为技术的“清醒主宰者”,将“人机交互伦理”纳入素养范畴。杜德林更加关注人工智能推广中的均衡与规范问题,建议构建标准化的教师培训体系。

与会专家的共识在于,人工智能对小学语文教学的改变,并非简单的手段更替,而是一场系统性的范式演进,通过数据与算法,让“因材施教”的教学理念变得可操作,同时在“人机协同”的实践中,重新确认教师不可替代的育人价值。

(据《中国青年报》刘胤衡)

国学课

## 古诗词中的立春

◎ 李敬荣

在北方,一年中最漫长的是冬天,天寒地冻,万物蛰伏,天地间的山川草木仿佛都被按下暂停键,静默下来。可人们心里已升起暖暖的春意,感觉抬眼便望见,春天站在不远处向我们招手。

立春是二十四节气的首章,也是古诗词里最让人欣喜的篇章。

南宋张栻在《立春偶成》里写道:“律回岁晚冰霜少,春到人间草木知。便觉眼前生意满,东风吹水绿参差。”诗人是四川人,立春之时,北方仍是冰天雪地,南方却是冰霜稀少,草木发青,略见春意了,风也暖了,水也绿了。春天慢慢归来,最先感知到的是有灵性的草木。诗人眼前仿佛出现萋萎芳草、灼灼红桃、莺歌燕舞、鹅鸭戏水,生机盎然的春景表达了诗人对春天的渴望和心里满满的喜悦之情。

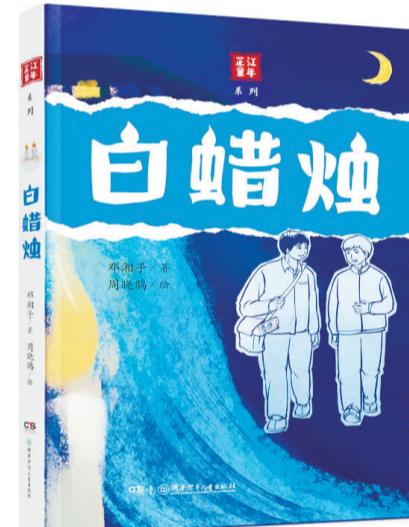
春天带来喜悦,也令人忧愁,南宋词人辛弃疾的《汉宫春·立春日》里有云:“春已归来,看美人头上,袅袅春幡。无端风雨,未肯收尽余寒……”立春日,民间有迎春的习俗,看到美人头上春幡飘动,便知春已回归。有时风雨又会袭来,冬天的余寒仍不肯退场。

辛弃疾在《汉宫春·立春日》中继续写道:“却笑东风,从此便薰梅染柳,更没些闲。闲时又来镜里,转变朱颜。清愁不断,问何人会解连环?”东风自立春起,就开始忙碌起来,熏红梅花,染绿柳枝,稍有闲暇,又跑到镜子里,偷换人的青春容颜。清愁绵绵如连环不断,问何人可解?清愁剪不断、理还乱,欢喜中暗含哀愁,辛弃疾的复杂心境展露无遗,既期待春天的生机蓬勃,又因家国之忧而心怀悲凉。

春天带给人美好,惹人的愁绪也让人心胸旷达。北宋苏轼的词《减字木兰花·己卯儋耳春词》就表达了作者的达观胸怀。“春牛春杖,无限春风吹海上。便丐春工,染得桃红似肉红。春幡春胜,一阵春风吹酒醒。不似天涯,卷起杨花似雪花。”这首咏春词写了热闹的迎春场景,泥牛旁边耕夫持犁杖侍立,风从海上吹来,境界壮阔,令人胸襟为之一舒;“春神”染得桃花红艳艳;春幡春胜,扑面而来,一阵春风吹醒了迎春宴会上酒醉的人,海南的杨花好似中原的雪花;此词既表达了作者对春天的喜爱,又体现了其乐观豁达的人生态度。

面对春天,明朝于谦在《立春日感怀》中抒发的感情又不一样:“年去年来白发新,匆匆马上又逢春。关河底事空留客?岁月无情不贷人。一寸丹心图报国,两行清泪为思亲……”又一个春天来临,诗人仍奋战在边塞,面对春日,感慨时光无情飞逝,自身已年迈发白,既怀报国之志,又思念亲人,不由得流下两行清泪。此诗抒发了诗人忠孝难全的矛盾情感。

古诗词里的立春不单单是一个节气,它是迎春和祈福的春旗,是彩纸剪成的燕子和蝴蝶,是贬谪后的豁达,是壮志未酬的怅然和忧国怀乡的情感。藏在古诗词里的立春意象,越过千年的漫长岁月,带领我们精神抖擞地走进充满希望、朝气蓬勃的春的世界。



好书推荐

在抗战历史中,照亮胜利的光芒里不仅有反抗的身影,还有源自湘西芷江农家小作坊里的柔光烛光。作家邓湘子的儿童小说《白蜡烛》融合传统技艺与抗战叙事,用清新鲜活的语言,讲述了从龙三兄妹跟随父亲学习制蜡技艺,父亲不幸被炸死后他们担起家庭责任、继续支持抗战的故事。

小说没有全景式展现芷江抗战的宏大场面,而是以蜡烛这一微小事物的生产工艺和流转过程为载体,将历史呈现为可被儿童读者理解感知的具体细节。例如敌机轰炸夺去艾父

## 微光引路,青春向光而行 ——评电影《最好的朋友》

◎ 苑广阔

打破偏见的勇气,让我们明白真正的尊重从不是怜悯与施舍,而是承认差异、接纳本真。这对青春期的孩子而言,是一堂生动的社交课;世界本就多元,不同的表达方式背后,藏着同样鲜活的情感与渴望。

该片还以青春叙事为载体,诠释了责任与担当的成长内涵。姐姐夏秋常年背负着照顾弟弟的重担,将个人理想藏于心底;赵飞从逃避自我的孤僻少年,逐渐学会用魔术安抚夏天的情绪,用勇气质问夏天父亲的急躁与疏忽。那句“把他当作朋友,而把他当作什么”,不仅叩击着剧中人的心灵,更让银幕前的青少年明白,友谊不是锦上添花的点缀,而是危难时刻的相守;成长也不是年龄的增长,而是学会为他人撑起一片天。这种在陪伴中滋生的担当,比任何说教都更能打动人心,引导青少年懂得责任的重量。

在亲子关系的刻画上,此片也为青少年与家长搭建了沟通的桥梁。赵飞母亲对孩子独立个体的尊重,夏天父亲从急躁到释然的转变,折

射出孩子青春期亲子相处的核心密码,告诉我们理解与放手的重要。青少年正处于自我认同的探索期,容易与家长产生隔阂,影片用生活化的细节告诉我们,亲子间的隔阂并非不可逾越,学会倾听彼此的心声,尊重对方的选择,才能构建温暖的情感联结。这既让青少年懂得换位思考,也提醒家长以平等的姿态陪伴孩子成长。

影片没有刻意制造戏剧冲突,却在平淡中酝酿着治愈的力量。夏天用扑克牌摆出心中的世界,用画笔描绘隐秘的渴望,让观众看见孤独症群体的纯朴与闪耀;赵飞、夏秋与夏天的相伴,证明了真诚的友谊能跨越所有障碍。这种“可以微弱,但要有光”的信念,给青春期的迷茫与焦虑注入了温暖的力量,引导青少年在成长路上保持善意,相信微光汇聚终能照亮前路。

《最好的朋友》不仅是关于青春与友谊的电影,更是写给青少年的成长指南。它教会孩子接纳差异、懂得担当、珍惜亲情,用最温柔的方式告诉人们:成长的真谛,在于彼此照亮、共同前行。

## 征稿启事

文艺,是文学和艺术的总称,是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的个人形象在艺术家头脑中长期孕育,并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。

邮箱:jswmnl@163.com