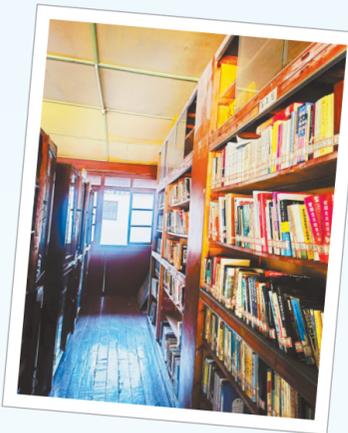


新春在基层

# 一代代村民接力守护百年乡村图书馆

◎ 本报记者 刘川 胡桂芳



绮罗图书馆一角。(胡桂芳 摄)

者1.2万余人。

“绮罗图书馆始建于1919年，当时的知识分子目睹了国弱民艰的现实，深感中国要强盛，乡村要振兴，必须要读书，必须通过传播新文化，改变家乡社会，图书馆应运而生。”站在图书馆内“为中华之崛起而读书”的影壁前，杨明爽介绍。

那时的绮罗图书馆领风气之先。海内外的乡贤们积极筹措资金，从上海买来各类图书2万册，还有动植物标本等物品。95岁高龄的中国好人、全国文明家庭获得者马德静的父亲马寿山是绮罗图书馆的创始人之一。马德静还记得儿时进入图书馆时的震撼，“我们这些乡村小孩，第一次看到了人体模型、脚踏风琴等新鲜物品，让我们对外面的世界大为好奇。”

当地的知识分子以图书馆为活动中心，组织社团，创办报刊，讨论国情乡情，探索改变家乡社会的途径和方法，使得先进的思想和文化思潮吹进这个被大山环抱的西南边陲小乡村。杨明爽在编写村志时发现，改革开放初期，下绮罗村民的识字率已达80%。

图书馆在建成后的百余年间，曾两度被毁，五易馆址，每次重建都得到当地群众和海外华侨的大力支持。杨明爽回忆，1981年图书馆重建时，有位老太太从怀里掏出了卖菜换来的8角8分钱，也有幼儿园小朋友捐出了零花钱……下绮罗人对图书馆充满了朴素的热爱。

在图书馆的阅读室内，挂着一张张黑白照片，上面是已故的图书管理员，他们都是

当地退休的老人，受家乡先辈创建图书馆精神的感召，出于对读书的热爱，他们退休后继续发挥余热，从1992年到现在，已经有60多位退休教师、干部和乡间老人在这里义务值守，目前只有9名老人还在世，平均年龄超过了74岁。

其中，马德静是服务时间最长的一位。1987年，从教35年的马德静从乡村教师的岗位上退下来后就一头扎进了绮罗图书馆，志愿者一当就是三十多年，“以前大家都是排着队来借书，现在的年轻人玩手机越来越多了，来拍照打卡的多，真正静下心来读书的越来越少了。”

在互联网浪潮冲击下，这座乡村图书馆有没有未来？

杨明爽带我们看了图书馆使用登记，其中就有周末组织读书会，“光外地旅居的新腾冲人就来图书馆组织了6次读书会。”杨明爽说虽然阅读的方式在改变，但爱读书的风气已经深入到绮罗人的骨子里，他对图书馆的未来不担心。

说话间，来自云南大学的“00后”大四学生赵逸云和他的伙伴带着几个留守儿童推门而入。寒假期间，这群返乡大学生主动来到图书馆，带着孩子们读书学习。赵逸云身上的红色马甲上，“新时代文明实践”几个大字在阳光下格外醒目。

朝气蓬勃的青年与天真烂漫的孩子让百年书香在此刻有了最鲜活的延续，文化的种子正生根发芽，薪火相传。



绮罗图书馆。(刘川 摄)

## 秦晋豫联合展出“十四五”期间考古成果

“寻找‘最初的中国’——秦晋豫‘十四五’期间中华文明探源考古成果展”近日在陕西历史博物馆举行。展览以“中华文明探源工程”“考古中国”两大国家级项目为学术支撑，汇集了陕西、山西、河南三省众多遗址的最新考古成果。

本次展览共展出184件(套)文物珍品，通过对陕西石峁、山西襄汾、河南双槐树等一系列遗址考古成果的展示，辅以图文解读、场景复原等多元展陈方式，系统阐释了广义中原地区在文明起源与早期发展中的关键地位。

展览采用模块化叙事结构，设置“缘起篇——中华文明探源研究背景”“探索篇——田野考古视角下的中华文明起源”“回顾篇——中华文明探源研究阶段性成果”“拓新篇——中华文明起源的多学科探索”四个篇章，再现了距今5800年至3800年早期文明诞生、发展并臻至成熟的历程。

“展板上呈现的每个考古项目成果都是最新的，展出文物大多数是首展。这些深埋于黄土之下的城垣、宫室与礼器，是文明起源的实物见证。”展览策展人、陕西历史博物馆副研究员张倩说。

(据2月24日《光明日报》李洁 张哲浩)

## 国内首部AI动画电影《团圆令》将上映

本报讯(袁云儿)国内首部AIGC动画电影《团圆令》将于2月28日上映，邀请观众在大银幕上共赴团圆年。这部以大陆赠台大熊猫“团团”“圆圆”为灵感来源的电影，以团仔、圆妞的亲情故事为纽带，增进两岸同胞亲情福祉。

《团圆令》以科技光影织就血脉，展开一场关于“家”的温暖寓言。片中，熊猫兄妹团仔与圆妞因意外不幸离散，各自踏上了危机四伏的寻亲之旅。然而，一股企图割裂亲缘的阴影正在悄然逼近……当离散成为血脉的考验，团圆是他们唯一寻找的归途。

作为我国首部全流程AI动画电影，《团圆令》将自主研发的人工智能技术应用于创作全过程，让深刻的民族基因、流畅的故事情节与生动的中华美学完美融合。“科技在发展，但是人类情感不会因为科技的发展而消失。”《团圆令》总策划黎贯宇说，“归根结底，我们用好技术，是为了传播更多真善美的故事给大家，故事的源头始终是那一份永远不变的情感。”

## 河南让传统体育融入百姓日常

(上接1版)

源自民间的蓬勃热情，得到了及时而巧妙的接续与赋能。河南通过持续举办各类民族民间民俗传统体育文化活动，有意识地将散落各地的星火聚拢成光。同时，积极推动传统体育“进景区、进街区、进商圈”，让文化传承与百姓生活、文旅消费有机融合，探索出一条行之有效的活态传承路径。“我们正着力推动非遗项目健身化、参与全龄化、引领专业化，把舞龙舞狮等传统表演，转化为集力量、协调、耐力、团队配合于一体的群众健身项目，让传统文化真正‘动起来、练起来’。”河南省体育局党组成员、副局长李激扬表示。

在扎根乡土、服务群众的同时，河南也在推动本土优秀民族民间民俗传统体育项目走向更广阔的舞台。近年来，通过中国体育文化博览会·中国体育旅游博览会等重要平台，河南传统体育文化被更多人看见和认同。焦作“黄河飞龙”、巩义小相狮舞等获评中华体育文化优秀民俗民间项目，开封擗石锁入选中华体育文化优秀民族项目。河南民族民间民俗传统体育文化正渐渐从地方走向全国。

河南省文明办负责同志表示，接下来，河南将持续坚守群众主体地位，深化传统体育的活态传承与创新发展，完善赛事活动体系，让更多传统体育项目在传承中创新、在推广中发展。同时，河南将进一步推动“体育+文化+旅游”的深度融合，让民族民间民俗体育在丰富群众精神文化生活、培育社会文明风尚中，发挥出更持久、更深厚的力量。

(据2月24日《光明日报》李苑)

## 我在「慢摇」绿皮火车上

◎ 本报记者 卢瑶

2月12日，农历腊月二十五，8时30分，随着一声汽笛的鸣响，一列编号为5633/5634的绿皮慢火车驶离四川攀枝花南站。

这辆公益慢火车，自1970年成昆铁路通车以来，已穿行于四川攀枝花至攀枝花南之间长达半个多世纪。当地人管它叫“慢摇车”——慢是真慢，摇也是真摇，但它，让大山里老百姓的生活更加便捷。

当天，24岁的李佩玥拎着一桶食用油上了车。那是公司发的年货，沉甸甸的。虽然食用油到处都有卖，但她却执意要把这桶油拎回德昌老家。“我妈看见肯定高兴。”她说。这趟车她太熟了——读高中时，她每周都靠它往返学校和家。那时候，她一上车就找个靠窗的位置，把书包往腿上一放，什么都不想，就看山看云，晃悠两小时到站。“是那种不用赶时间的闲适。”她笑了笑，阳光透过车窗照在她的脸上。

对学生们来说，这趟慢火车是摆渡车，载着他们驶向知识的彼岸；对山里的老乡们来说，它是便民车，帮着农产品走出大山、销往远方。

9点32分，列车停靠在桐子林站。因晚点了几分钟，不少乘客早已在上车点等候。48岁的阿西阿呷背着背篋，正准备把自家种的蔬菜运往米易销售。“从桐子林到米易，票价只要2元，我这背篋菜运过去，能多卖好几十块钱呢。”她一边算着这笔实惠账，一边细心摘除蔬菜上的老菜叶，摘下的菜叶全都塞进塑料袋里，全程低头忙碌，手上一刻也没停，“菜要有卖相才卖得好，这些叶子我带回家还能喂鸡。”

同一节车厢里，曲莫伍日的背篋更大，装的也是蔬菜。车厢里有乘客看到蔬菜新鲜，好奇地问他有哪些蔬菜，是否售卖，他连连摆手否认：“我这个不卖哦，我去西昌给儿子送菜呢！”听到大家夸他“是个好老汉儿(爸爸)”时，他又不好意思地笑着说，“我也是为了春节的时候一家人能吃上老家的菜嘛，这次去我就过完年再回来。”

在列车行进过程中，记者观察到这趟车的乘客有两个特点：一是他们从来不看座位的编号，见到空位就坐下；二是一落座就

把目的地报给乘务员，然后掏出钱买票，有的乘客甚至不用多问，报出身份证号码，递出该付的票钱。

“除了攀枝花南站必须刷票进站，其他乘客基本上都是上车才补票的。”列车上的乘务员向记者解释，“一是因为乘客里很多人不会网络购票，另一个原因是他们都要走很远来赶车，如果赶不上，就浪费了。”

作为全国仅存的81对公益慢火车之一，5633/5634次列车全程硬座票价仅25.5元，最低票价2元，53年来从未涨价。这一惠民政策，让当地老乡得以用极低的成本完成赶集、上学、就医等日常活动。

这趟列车上，还有一群特殊的“乘客”：它们有的被装在竹篓、塑料袋里，有的被牵在手上，多是老乡们携带的家禽与牲畜。

如何在不影响其他乘客出行的前提下，妥善安放、规范管理这些畜禽？列车为此专门设置了“动物车厢”，允许乘客免费携带家禽，车厢还配备了通风天窗与消毒设施，既保障了乘车卫生安全，也守护了当地老乡的传统生产生活方式。

13时20分，列车停靠在西昌站，大批乘客涌上站台，有序排队等候上车。

腿脚不便的马大妈落在了队伍末尾，她拖着的塑料袋里，装满了毛茸茸的鸭苗。“我不急，这趟车会等我们呢！”马大妈笑着说，脸上的皱纹里都透着舒心与安稳。

一趟趟“慢火车”，串起了列车组和老乡之间深厚的情谊，也用一段一段的短途“慢摇”，把未来和希望带给老乡。



列车上的乘客。(卢瑶 摄)



排队候车的乘客。(卢瑶 摄)

## 书香庙会 点亮青年文化新春

大年初五，乍暖还寒，北京“2026新春·海淀书香庙会”游客络绎不绝。这里不见传统庙会的喧腾，但浸润着醇厚书香、跃动着科技活力，成为北京深受青年人追捧的新春打卡地。

步入“翰墨书廊·教育赋能区”，仿佛走进一场新年主题书展。清华大学出版社、北京大学出版社、钟书阁等二十余家高校出版社与特色书店依次排开。除了经典著作，许多摊位也特意陈列了装帧时尚、话题新颖的新书，以满足年轻读者的期待。

在北京大学出版社北大书店的摊位前，《庄子的智慧》《阅读苏轼》与《中学生AI微课十讲》摆放在醒目位置，店长徐军正忙着为读者打包书籍。

“海淀是高校云集的文化与科创高地，我们带来了‘探知无界’丛书等作品，让大家既能

品读传统文化，也能接触前沿科技。”徐军随即指向《北京历史文化十五讲》和《中国书法十五讲》说道，“京味儿文化也不能少，这些书是本地人的‘家史’，也契合写福字、贴春联的年味。很多年轻人喜欢从中寻找城市文化根脉和潮流社交谈资。”

走过书廊，“匠心守艺·传统文化区”与《红楼梦》沉浸体验区，一派温婉雅致。借助AI换装技术，游客们化身书中人物，或仿效黛玉执壶煮茶，或模拟黛玉倚案捧书，古典韵味与新春喜悦巧妙融合。这种“穿越式”体验尤其受到年轻游客青睐，大家纷纷拍照打卡，在社交媒体上分享自己的“古典新造型”。

家住昌平的李女士专程带女儿来体验制作非遗漆扇。她轻抖扇面，展示孩子的作品：“传统庙会内容大同小异，希望多些这样有创意、有书香的活动。亲手制作独一无二的文创，

孩子成就感满满。”

随着人流前行，最引人注目的莫过于“数智奇境·科技沉浸区”。在这里，前沿科技与传统文化撞了个满怀，牢牢锁住年轻游客的目光。

AI实时绘画让游客秒变“神笔马良”，三山五园的盛景随描述即刻生成，这种“所言即所得”的创意表达让年轻人跃跃欲试。另一侧，仿生机器人“李白”正与踊跃的游客在线对诗，精准应答引来阵阵喝彩。北航文创展台前，精致的歼-20模型吸引着众人的目光，展台主理人正向影迷们讲述航天轶事，而一旁的XR虚拟体验舱前，孩子们正排队等待“组装”火箭，在虚拟空间中过一把航天工程师的瘾。

湖北游客朱龙用手机记录孩子体验太空互动的过程。“假期不能总让孩子泡在游戏和屏幕里。”他翻看着刚用AIGC生成的、印有全

家福的海淀定制文创，感慨道，“用高科技玩转传统文化，大人小孩都觉得新鲜又有趣，这一趟来海淀不虚此行。”

“我们突破传统庙会的模式，通过‘书香+’的理念，深度融合出版、科技、非遗与沉浸式戏剧等元素，打造高品质、可参与、可消费的新型文化消费场景。”海淀区文旅局相关负责人表示，本次书香庙会通过精心构建多元文化体验空间，将书香雅韵注入传统佳节，让市民尤其是年轻家庭和青年群体在逛、玩、赏、学的过程中，度过一个充满获得感、分享欲与幸福感的文化新春。

这场书香庙会，以知识代替喧哗，以科技赋能传统，将馥郁的文化气息印刻在北京新春的记忆里，成为真正打动年青一代的文旅消费新场景。

(据2月24日《光明日报》李苑)