

精准发力，巧破学生“假期综合征”

◎ 江苏省无锡市梁溪区芦庄第二小学 姜王华

告别愉快的寒假，学生又开始了新学期的学习生活。每到这时，细心的教师总会发现学生的“共性问题”，表现为学生在课堂上或坐立不安，或呵欠连连，或发呆走神，这种心不在焉、懒散乏困、厌烦怕学的现象，我们称之为“假期综合征”。是的，一下子从“假期模式”切换到“学习模式”，学生的思想、身心如果没有及时有效地调整过来，难免会出现“人在曹营心在汉”“人在课堂心在玩”的问题。

针对学生的“假期综合征”，我们如何精准发力进行“收心”呢？

一、密切家校联系，形成共育合力

学校(教师)作为育人主体，要切实发挥主动作用，引导广大家长重视家庭教育，积极配合学校教育，从而形成家校共育的强大合力。在学生“收心”教育方面，笔者以为我们要抓好开学前和开学后两个关键节点。

开学前“预防”。我们不妨在开学的前一周，利用家长群、家长学校、公众号等平台，友情提醒广大家长，积极做好学生开

学前的准备工作。比如习惯上的纠偏，督促和要求孩子按时作息，生活有规律。特别是控制孩子上网、玩手机的时间，戒一戒孩子的“网瘾”。再比如学习上的准备，了解和检查一下孩子的假期作业完成情况，带孩子购买必要的学习用品，和孩子谈谈心等。如果家长能把这些前期工作做到位，那么学生开学就能很快“收心”适应，所以说家长的提前“预防”非常必要。

开学后“跟踪”。学生的“收心”肯定是有差异的。有的学生“收心”快，还有的学生则迟迟处于“散了心”的状态。这里我们要继续倾力跟踪，主动与家长沟通，了解其家庭生活的状况，反馈其学校生活存在的问题。与家长沟通协调，指出问题，提出要求，请家长配合再助一臂之力。对一些原则问题(比如纪律、规范要求)，要坚决不让步；对一些思想问题情感因素，要做好疏导；对学生一开始的学习不适应，跟不上的现象，要耐心指导，通过补一补，帮一帮，鼓励和等待学生，让学生克服障碍，尽快跟上校园生活的“节拍”。

二、开展主题活动，关怀教育引导

学生入学后，我们不妨利用开学准备课、专题班会课、新学期第一课等，组织开展两个仪

式教育，那就是“挥手”寒假仪式和“握手”新学期仪式。

和寒假“挥挥手”。让学生分享寒假见闻，展示假期收获，畅谈假期生活感受，比如学了什么新技能，去了什么地方旅游，认识了哪些新生事物等，可以安排先分组汇报再集中展示。通过这样的交流分享活动，为学生的寒假生活做一回顾总结，“画”上一个“句号”。

和新学期“握握手”。可以组织学生谈谈新学期做了哪些准备，有什么目标打算、计划安排，还有什么困惑等问题，老师可以为学生制作一个“心愿树”，张贴展示学生新学期的“心愿卡”。同时，老师还要帮助学生解答一些疑惑，提出新学期的希望和要求，鼓励学生做到“好的开头是成功的一半”等。让学生“露一手”，说一说，写一写，通过这样的互动教育仪式，给学生一个响亮的“号角”——假期结束，新学期开始，让我们一起“收心”告别寒假，放飞心灵拥抱新学期！

总之，教师在开学初的“收心”教育中，不能一味地依靠纪律、批评、处分等“高压政策”来强行入轨，要给学生一个“心理缓冲期”，通过积极的正面引导，细致的关心指导，给学生以方向、以信心、以力量、以关爱。

找到数学之美的钥匙

◎ 广东省广州市西关外国语学校 刘海英

去年9月，推开贵州省惠水民族中学高三(20)班教室门的那一刻，迎接我的是学生的沉默、困惑和惊奇，空气中仿佛飘浮着一种对数学的集体疲惫与疏离。从广州来到贵州惠水支教，此刻我才真正明白自己带来的，不应只是知识与方法，更需要找到一把钥匙打开孩子们因为惧怕和排斥数学而紧紧锁住的心门。

我先从唤醒做起，驱走学生上课时的神游与瞌睡。于是，我便当起了课堂气氛的“操盘手”。当困意和疲惫在班里弥漫时，我便要求全班学生起立，伸展手臂，跳跃拍手。有时，我会教他们几句地道的广州话，笨拙而新奇的发音总能激起一片哄笑。对于那几个格外沉重的脑袋，我的办法略显“粗暴”：“出去洗把脸，或者去操场跑一圈再回来。”

学生的反应从惊愕到无奈接受，但清新的空气或短暂的运动真的驱散了困倦，他们带着一丝红润与清醒回到了座位。一周后，数学课上再也没有学生趴下的身影。我们赢得了与疲惫对抗的第一场小胜利，为知识的抵达消除了最初的障碍。不仅如此，数学课上还不时传来欢声笑语，拉近了我与学生之间的距离。

然而，叫醒身体容易，建立学习数学的信心却难。我使出了自己的“秘密武器”：抓住一切闪光点，不吝啬赞美。小驰，那个总在试图把自己藏起来的大男孩。于是，每节课我总有一个简单的问题会叫到他。起初是慌乱、低头、沉默，我等待、提示，再等待。当他终于嗫嚅着说出答案，我会立刻用近乎夸张的语调进行肯定：“非常好！完全正确！大家听到了吗？”有时，一支棒棒糖会随着表扬一同落下。渐渐地，他从被迫回答到主动抬头。变化在悄然发生，月考结束，他拿着分数有所提升的试卷，眼里有了光。

我用同样的耐心，每周“点亮”一个学生。学生课堂上的眼神，从游移变得凝聚，从躲避变得期待。

高三(20)班学生的数学成绩确实上来了，可作为学校高三备考工作负责人，我必须关注整体，除了课堂教学，我更有责任带动教师一起改进教学方式，共同提高学生的成绩。于是，我将办公室搬进了高三教学楼。铃声、脚步声、翻书声、答疑声，这里的气氛

紧迫而真实。对于那些游走在分数线边缘的“临界生”，我带着大家启动“五个一”工程：每天一次面批、一道针对性习题、一句鼓励、一次知识盲点清除、一份心态关注。在办公室学里，常见教师与学生头碰头分析试卷的身影；走廊上，教师短暂的谈心化开了学生眉间的焦虑，高三年级整体的步伐在稳步向前。

为了让数学更接近学生的生活，我希望自己带给学生的不仅有应对考试的“术”，更有领略数学学科之美的“道”。于是，我将“数学建模”这颗种子带到了惠水。面对学校师生好奇又略显困惑的目光，我从最基础的数学建模案例讲起：如何用数学规划公交线路、如何用统计预测商场客流量……神奇的数学从试卷中走出，变成了解决“篮球三分球投篮什么角度命中率会比较”“高一如何根据自己成绩和资源科学选科”等学生真实问题的工具。

去年10月底，学校举办了第一届数学建模大赛。从选题、查资料、建立数学模型到撰写论文，师生们一起经历了思维风暴的洗礼，经历了全新的数学应用体验。看着学生为了优化算法废寝忘食，为了寻找数据翻阅大量文献、不断学习新技术新技能的场景，我感觉比当初自己获得全国数学建模竞赛奖项还兴奋。进行成果展示时，那份充满创造力的自豪感照亮了每一张脸庞。

上学期结束时，好几个学生和家邀请我：“老师，来我们寨子过年吧。我们杀年猪、看‘村超’、放烟花，可热闹了！”一份份弥漫着烟火气的邀请让我确信，我与学生之间建立的不仅是教学关系，更是师生情，还有家长对我的信任。

我的点滴付出微不足道，却收获了当地师生的淳朴热情，收获了学生进步时璀璨的笑容，这些都在深深滋养我的心灵，助力我与我的学生共同书写这段关于勇气、转变和希望的故事。

小学数学教学中整体性思维的培养路径

◎ 重庆市开州区歇马小学 张军

《义务教育数学课程标准(2022年版)》明确提出了培养学生“三会”核心素养的目标要求，即用数学的眼光观察现实世界，会用数学的思维思考现实世界，会用数学的语言表达现实世界。对此，发展学生的整体性思维，成为小学数学教学的重要任务。整体性思维不仅有助于学生形成系统化的知识结构，更能提升其综合分析与实际解决问题的能力。作为教师，我们应在教学中有意识地引导学生将零散的知识点串联成有机的整体，构建起一条清晰、连贯的知识链，从而在潜移默化中培养学生的整体性思维。

一、推动同一知识领域内的纵向链接

小学数学教材的编排遵循“螺旋上升、循序渐进”的原则，前期知识往往是后续学习的基础，后续内容则是对先前知识的深化与拓展。这就要求教师不仅熟悉某一册、某一单元的内容，更要通览整套教材，透彻理解编者的意图与逻辑脉络，从整体上把握教学目标。

在实际教学中，教师应当以“总一分一总”的思路展开教学设计。例如，在“数的认识”这一主线中，从一年级认识整

数、二年级接触分数与小数的初步感知，到三年级系统学习分数与小数的意义及计算，直至高年级理解百分数、负数等概念，教师需有意识地在每个新知识引入时，引导学生回顾已学内容，明确新旧知识之间的承接关系。通过设计阶梯式的问题链和前后呼应的教学活动，帮助学生在理解单个知识点的基础上，逐步将其串联成一条纵向延伸的知识脉络。

二、促进不同知识领域间的横向链接

数学知识并非孤立存在或单向线性发展，而是呈现网状交织、相互支撑的结构。数与代数、图形与几何、统计与概率、综合与实践这四大领域之间，存在着丰富的内在联系。教师应主动拓宽教学视野，打破领域界限，在适当的教学节点实现跨领域融合，促进学生多种数学能力协同发展。

例如，在教学“长方形的面积”时，不仅可以联系乘法运算(数形结合)，还可引导学生通过拼摆单位面积的小正方形(操作实践)来理解面积公式的由来，进而引申至实际生活中的铺地砖、画海报等情境(综合应用)。再如，学习“统计表与条形统计图”时，可结合学生身高、体重等真实数据，融入“平均数”的计算(数与代数)，并引导学生分析数据所反映的现象(数据分析观念)。这种横向链接的教学设计，能帮

助学生看到数学知识之间的广泛关联，体会数学作为一个整体学科的丰富性与统一性，从而避免形成割裂、片面的认知，提升其综合运用知识解决问题的能力。

三、拓展数学与其他学科的横向链接

《义务教育数学课程标准(2022年版)》特别强调了“跨学科主题学习”的重要性。数学作为一门基础学科，与科学、艺术、语文、体育等学科有着天然的联系。教师应善于发掘并巧用其他学科的教学资源，在适当的时机将其融入数学课堂，使学生在更广阔背景下理解数学的价值，提升综合素养。

例如，在教学“对称图形”时，可以结合美术中的剪纸、建筑中的对称美学，让学生感受数学的形态之美；教学“比例”时，可联系科学课中的地图比例尺、模型制作，或美术中的构图与素描关系；教学“时间计算”时，可融入语文古诗中的时辰描述或历史事件的时间线；在“路程、速度、时间”问题中，可结合体育课上的跑步数据进行分析。

培养学生的整体性思维，要求教师自身首先具备整体育人的视角与结构化教学意识。通过纵向链接构建深度，通过横向链接拓展广度，最终使学生不仅“见得树木”，更能“俯瞰森林”，形成系统、整合、可迁移的数学思维能力。

如何实现深度阅读

◎ 山东省无棣第一中学 张永军

的单调孤寂之感，便初窥了文字表现力的堂奥。这种积累，是写作词汇选择、句式调用的源头活水。因此，“认识字”是深度阅读的地基，它要求读者做文本的“有心人”，不断丰富自己的语言库藏。

在扎实的“识字”基础上，深度阅读便过渡至更关键的阶段——“看出字”。“看出字”的核心在于“透视”与“互动”。它要求读者调动自身的知识储备与情感体验，与文本展开对话，揣摩人物的复杂心理，梳理事件的深层因果，把握结构的匠心独运。读《老人与海》，须“看出”老人与极限搏斗中所彰显的“重压下的优雅”，才算读懂其精神品格。这个过程是阅读从“知道”走向“懂得”的标志，训练了理解力、分析力与共情力，而这些正是优秀写作所需的思维品质。

深度阅读的最高境界与最终指向，则是“变成字”。这标志着阅读成果向写作能力的创造性转化，是读者在深度解读后，完成了由“接触—赏析—借鉴—应用”的质的飞跃。“变成字”主要通过几种路径实现写作提升。

借鉴与仿写。这是最直接的应用。学习了朱自清《背影》中白描手法传递的深情，可在描写人物时尝试运用；体味了鲁迅杂文犀利泼辣的语言风格，可在议论文中锤炼自己的笔锋。这种仿写，仿的是精髓与方法，帮助写作者快速吸收优秀文本的养分。

深入思考，提升认知。深度阅读激发思辨。易卜生《玩偶之家》落幕于娜拉出走，读者不禁追问“娜拉走后会不会怎样？”这便引向对女性命运、社会出路之深层思考。将这种追问的过程与结论组织成文，便是具有独立见解的论述，写作的深度应运而生。由此及彼，联想其他话题。读苏轼《定风波》的旷达，可联想到面对逆境坚守自我的人物，探讨“挫折与人格塑造”的议题。这种联想能力极大丰富了写作素材，使文章能够增加说服力。

提出与作者不同的认知。这是批判性思维的体现，也是创造性写作的重要源泉。读者可以不同意作者观点，或认为有未尽之处，从而提出商榷、补充甚至反驳。对历史人物的传统评价提出新解，对经典主题进行现代性阐释，这种“与作者对话”的姿态，催生出的往往是观点新颖、论证有力的文章。

从“认识字”的积累，到“看出字”的透视，再到“变成字”的创造，这是一个完整的深度阅读闭环，也是阅读能力向写作能力转化的核心机制。它要求读者变被动为主动，化接收为建构，在沉浸中思考，在共鸣中质疑，在欣赏中谋划自己的表达。有意识地沿着这条路径训练自己，意味着将每一篇有价值的阅读，都视为一次潜在的写作预演。在“识字”中丰富语料库，在“看字”中磨砺思维刀锋，在“变字”中完成从读者到作者的转身。

以读写为核，还语文课堂以本真

◎ 四川省德阳市中江县富兴镇会棚学校 胡代林 刘英琼

读写结合，本就是语文课堂的原生模样，脱离了读与写的语文教学，终究是失了根的“教课文”，而非真正的教语文。当我们沉下心来研究《司马光》《守株待兔》这类经典课文时，才发现从“教课文”到“教读写”的转变，从来不是简单的教学方法调整，而是一场回归语文本质的教学革新。

这场革新，始于对课文教学的深度反思。听课愈多，愈能察觉当下语文课堂对儿童读写需求的忽视，即便有生成式AI的加持，多数教学仍囿于课文本身，未能让学生在文本中学会读、在思考中学会写。于是我们沉潜研究，遍寻名师课例，深耕知网文献，却发现破局的关键，藏在课文之外的广阔天地里。我们为每篇课文配齐十余本相关图画书，让图画书成为连接课文与读写的桥梁。

语文书的价值，不在于复刻课文内容，而在于其对文本的拓展与延伸，更在于其藏着可被学生发现、探究的读写细节。教《守株待兔》，我们带着学生探究“宋国的野兔为何不是白色”，从AI求证到科学分析，让学生在细节探究中学会严谨阅读；教《精卫填海》，十二本图画书让学生找到课文未写的留白，点燃他们想象补写的创作欲；教《司马光》，学生从十本图画书中发现“缸瓮不分”

的谬误，在辨错中学会精准理解文本。这些课堂里，学生不再是被动接受课文的听众，而是主动的阅读探究者、写作创造者，这正是“教读写”的核心要义。

从“教课文”到“教读写”，道阻且长。传统考试的导向、教材课文的繁多、课堂课时的有限，都让“通透的读写教学”举步维艰。有人声称短时间完成整册教材教学，我们始终存疑——经典课文的读写价值，非数课时能挖掘，学生的写作能力，也非速成可得，教育实验从不是急功近利的尝试，而是需要时间沉淀的深耕。

一本语文教材、二十多篇课文，从来不是语文教学的全部，读与写，才是语文的永恒内核。以“读写课堂”还原语文课堂的本来模样，不是标新立异的改革，而是对语文教育本质的回归。这场回归，或许需要我们放慢教学脚步，精简教学的内容，改变评价的导向，但只要我们始终坚持以读写为核心，让学生在阅读中学会理解，在写作中学会表达，语文课堂便会重归本真，语文教育也会绽放出应有的光彩。

征稿启事

《名师堂》征稿啦！《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论！欢迎各位老师赐教、赐稿！邮箱：jswmt1@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息，并在邮件主题中注明“名师堂”收。