

中国效率、中国医术渐成“全球药方”，越来越多老外漂洋过海问诊

“反向就医”背后照见了什么

◎ 唐闻佳 张菲娅

互鉴

文明因交流而多彩  
文明因互鉴而丰富

谁会想到，今年一开年，中国AI科技从“癌王”胰腺癌手里抢下普通工人性命

1月2日，美国《纽约时报》发表整版报道，大致情况如下：一名57岁的浙江泥瓦工去医院开糖尿病的药，顺便做了一个腹部平扫CT。当影像传到后台，一个叫“PANDA（熊猫）”的AI系统发出警报，称高度疑似胰腺癌……这名工人最终被确诊为胰腺神经内分泌肿瘤，不幸中的万幸是，由于发现得很早，医院安排立刻手术，成功切除肿瘤。该文感叹：“AI救了他的命——中国医生借助人工智能识别胰腺癌。”

更有趣的是，对这则病例的报道中还透露了一条信息，也令众多海外网友“破防”：在中国做一次CT只要25美元?!由此，一波“中外医疗对账单”，又在社交平台上引发热烈讨论。

不仅是社交平台，就我们身边的医院里，来看病的“洋面孔”也多起来了。除了上海、北京这样的大城市，中俄互免签证后，黑龙江边境医院走廊里排起长队……近段时间，“免签让来华旅游变来华就医”成为网友热议的话题。

不少来华就医的外国博主还细心算账：上海一台心脏搭桥手术约4万美元，在美国要13万美元；在国内当天可取的核磁共振和X光片，在英国至少要等待两个月；本国医生束手无策的疑难杂症，上网搜索后发现，相关领域的顶尖专家在中国……

多年前，一些国人为了就医，选择远赴欧美发达国家。而眼下的这波“外国人来华就医潮”，则被业内称为“反向就医”。



浙大四院医生在给外籍患者查房。(受访者供图)

外国网红视频火了：“这趟就医之旅，超值十倍！”

近日，英国网红艾米来中国就医的视频火了。艾米被胃痛折磨了两年，考虑到自己交了五年保险——共缴纳5.4万英镑（约46万元人民币），她起初准备走英国“免费医疗”流程。不过，因等待时间太长了，备受病痛折磨的艾米决定：打“飞的”到中国看病。

抵达北京第二天，她就见到了医生，当天完成抽血、心电图等全部检查，并约好胃镜检查。一周后，她的病理报告也出来了，全程没超过两周。“如果不做活检，5天就能全部搞定。”艾米在短视频中分享说。

更令她震惊的是，治疗全程仅用了12天。并且，据她晒出的账单，全部花费约2800元人民币。而在英国私立医院，仅单项内窥镜就可能花费3000英镑至5000英镑（约2.8万元至4.7万元人民币），且等待时间长。艾米不由感叹：“这趟就医之旅，超值十倍！”

在社交平台，“老外在中國看病”的热门话题下，一则则帖子和一个个短视频，让更多人看到中国医疗的鲜活场景。

从“薅羊毛”到治顽疾，选择中国的理由在变

不仅是“薅羊毛”，在上海大医院里，不少外国患者是冲医生的“本事”而来。

2025年底，南非皮划艇世界冠军奥斯卡·查卢普斯基，一位多发性骨髓瘤患者，辗转多国求医后，在DeepSeek、ChatGPT等AI工具推荐下找到上海瑞金医院。

“我被当地医生判定生命进入倒计时。”查卢普斯基感叹。经前期在线沟通，瑞金医院国际医疗部、血液科团队决定接受查卢普斯基到上海接受治疗前的评估。专程飞抵上海，并用三天时间完成评估，这位曾被德国医生告知“只能活一两天”的抗癌斗士说，“在这里，看到了希望”。

今年1月，最新消息传来：经上海医生与查卢普斯基所在地医生确认，查卢普斯基拿着上海出具的治疗方案，已在当地开启了治疗。也因这次经历，他又推荐了两位新西兰患者到瑞金医院治疗。

外籍就诊者增多，是中国“系统性效率”的映照

来自上海多家医院的观察显示，这一年，外籍就诊者增多，“免签”是主要助力。随着中国多地实行144小时过境免签政策，不少因商务或旅游抵达上海的外籍人士选择走进医院，“来华旅游”与“来华就医”的界限变得灵活。

在上海龙华医院，法国网红博主李格因肛周脓肿住院，他用视频拍下就诊全程，让更多人知道了在这个领域里的中医“绝活”。

还有人感叹，中国医疗完成了“不可能铁三角”——这是医疗界流传甚广的一个理论，“三角”分别指代便宜、高效、服务好。

“与外国游客分享在中国吃喝玩乐的日常相比，围绕医疗的叙事更具冲击力，因为医疗涉及生命健康。”浙江大学传媒与国际文化学院研究员肖剑说。

老外来华求医，“反向就医”背后照见了什么？在学界看来，中国医疗已走到世界十

巧用广场、公园、空地等开发冬季运动场所

看国外城市如何打造家门口的冰雪运动场

域外一瞥

寒冬时节，多国进入冰雪运动旺季。如何让冰雪运动更加普及，惠及更多民众？韩国首尔、法国巴黎等城市充分利用既有设施，因地制宜打造冬季运动休闲空间，让民众在家门口便可畅享冰雪运动的乐趣。近日，记者走进这些各具特色的冰雪运动场地，了解当地盘活空间资源、推广冰雪运动的有益实践。

韩国首尔

市政广场变身滑冰场

每到冬季，韩国首尔市政府前的首尔广场便成为热闹的户外滑冰场，嬉笑声此起彼伏，市民在冰面上尽情感受冰雪运动的魅力。

首尔广场为椭圆形公共空间，平日里常举办各类演出、文化展览等公益活动。受冬季严寒天气影响，广场文娱活动相对减少。为充分激活这一核心区域的冬季价值，打造城市冬季特色名片，首尔市政府自2004年起，每年冬季

都会将广场铺设为临时滑冰场，并为冰雪季定制不同主题。

今年，广场以“冬日之环”为主题，特别邀请将参加2026年米兰—科尔蒂纳冬奥会的韩国运动员车俊焕等来到现场，与市民面对面交流互动。为了让市民更直观地了解冬奥项目，滑冰场专门设置展示区域，陈列冬奥会雪橇项目的无舵雪橇和有舵雪橇实物装备。市民不仅可以近距离观赏这些平时难得一见的体育器材，还能亲身参与体验，感受冬奥项目的独特魅力。

滑冰场周边还设有“地方集市专区”。今年，全罗北道群山市作为主参展城市，在滑冰场运营期间集中展销当地特色农产品和美食，章鱼、花蟹酱、虾酱、奶酪等特产琳琅满目。一名摊主介绍：“首尔广场变身滑冰场后，吸引了大量人流，‘冰雪+集市’的融合模式为我们带来更多客源，生意比平时好了不少。”

首尔市政府体育政策课相关负责人透露，上一个冰雪季，首尔广场滑冰场累计接待游客约17万人次，预计本季游客量将达到18万至19万人次。该负责人表示，为进一步便利市民冬季参与冰雪运动，首尔市还在蚕院、汝矣岛等汉江公园区域建设了露天雪橇场，“今后我

们将持续完善冰雪运动基础设施，不断提升服务水平，吸引更多市民和外国游客冬季到访首尔，感受首尔的冬日魅力。”

法国巴黎

因地制宜利用冬闲场地

这个冬季，巴黎多个临时滑冰场陆续对外开放：杜乐丽花园圣诞市集旁、拉德芳斯商务区城市广场上、东北部拉维莱特公园圣诞村内、王子公园球场球门后方空地上，随处可见民众参与冰雪运动的身影。大家或在冰面驰骋，感受速度与激情；或三五成群，推着滑冰椅闲谈漫步，在运动中增进交流。将冬闲场地改造为临时滑冰场，发展都市冰雪运动，已成为巴黎的冬季新风尚。

在巴黎塞纳河东岸的安德烈·西特罗恩公园，大片供游人休憩的草坪进入了冬季休整期。在公园标志性的热气球设施旁，一块约600平方米的临时滑冰场人头攒动。场内游客统一穿着蓝色冰鞋，或流畅滑行，或相互搀扶。冰场四周，售卖可丽饼、华夫饼、吉事果、薯条和烤奶酪的小吃摊有序排布。滑冰间隙，人们手捧热水杯取暖交谈。“冰场规模不算大，但氛围特

别温馨。”附近居民尼古拉周末带着两个孩子前来滑冰，他说，“这里的整体氛围很友好，大人孩子都能找到乐趣，全家人玩得非常开心。”

受温带海洋性气候影响，巴黎冬季气温相对温和，发展冰雪运动的自然条件并不优越。但随着工业制冷技术的日趋成熟和城市休闲文化的蓬勃兴起，冰雪运动自19世纪末起在巴黎逐步普及。在当前能源成本攀升、环保压力加大的背景下，巴黎不少临时冰场摒弃传统真冰模式，采用更环保节能的合成冰。例如，老佛爷百货屋顶的滑冰场，采用高密度环保材料拼接而成，无需制冷设备，能耗大幅降低，实现了空间利用与环保效益的双丰收。

在巴黎众多冰场中，大皇宫冰场的人气最为旺盛。该项目自2012年首次推出以来，深受民众喜爱，近两年更凭借独特的景观与氛围，成为社交媒体上的“网红打卡地”。在高耸的玻璃穹顶之下，近3000平方米的冰面开阔平整：白天，自然光透过穹顶倾泻而下，冰面通透明亮，与周边建筑景观交相辉映；晚上，灯光与音乐交织，现场表演搭配炫酷投影装置，让冰场变身欢乐的“冰雪派对”。

（据2月2日《人民日报》莽九晨 尚凯元李明）

中外面面观

纵览中外文明万象

中埃联合考古队

发布重要考古成果

中埃卢克索孟图神庙联合考古队1月24日宣布，在埃及卢克索省卡尔纳克孟图神庙遗址区成功清理出一座此前未知的圣湖建筑遗迹。

据考古队介绍，新发现的圣湖占地面积超过50平方米，是一座结构清晰、保存完好的古代人工蓄水池设施。它与此前已知的孟图神庙的圣湖共同构成了围墙内南北圣湖并立的独特布局，因此也被称作南圣湖。圣湖是古埃及神庙建筑中必要的组成部分，被认为是神圣的水源地，专供神庙内进行的仪式使用。

“在同一个神庙区发现两座圣湖，这在埃及考古学史上是首次，填补了埃及学和埃及历史的空白。南圣湖也是在埃及考古学历史上唯一一座经过系统科学发掘的圣湖，为我们研究古埃及圣湖提供了珍贵的第一手资料和样本。”中埃卢克索孟图神庙联合考古项目中方总负责人贾笑冰研究员说。

“这一发现实属罕见，是联合考古队多年来辛勤工作的结晶。”联合考古队埃及队员、孟图神庙总督察员汉德·阿里说，南圣湖的四壁由尺寸较大的砂岩石块砌筑而成，基础部分保存完整，东壁一侧建有石阶，可通向湖底，供古代祭司取水使用。

自2018年起，中国社会科学院考古研究所与埃及旅游与文物部共同组建的首支中埃联合考古队在孟图神庙正式开展考古发掘与研究工作，项目得到河南省郑州市文物考古研究院和中国社会科学院世界历史研究所的大力支持。（据1月26日《人民日报》黄培昭）

走进光影里的亚马逊

巴西电影展在北京开幕

近日，巴西电影展“亚马逊：银幕上的森林”在北京拉开帷幕。影展精选了7部巴西电影，向中国观众呈现雨林深处的生命力量与巴西多元文化的面貌。

巴西驻华大使高望在开幕式上表示，2026年是中巴文化年，本次电影展放映的动画片及多种类型影片虽题材各异，但都以亚马逊为共同线索，影展旨在打破人们将亚马逊仅视为自然景观的固有印象，呈现这片土地上生活的人群、汇聚的生命与真实的故事。他指出，巴西文化与电影本身具有高度多样性，巴西电影也始终敢于直面现实，进行深刻的批判与反思。“电影不仅有助于中国观众更全面地了解巴西，也成为连接巴中两国人民友谊的重要纽带。”他说。

近年来，巴西电影在国际舞台上表现亮眼。2025年，影片《我仍在此》荣获奥斯卡最佳国际影片奖，成为巴西电影史上首部获得该奖项的作品。今年，影片《密探》成功入围第98届奥斯卡金像奖四项提名，彰显了巴西电影不断提升的创作实力。（据2月2日人民网 符园园）

“马年畅想·2026”

国际当代艺术展举行

本报讯（陈梦婕）随着中国农历马年的临近，“马年畅想·2026——从北欧森林到闽南渔村”展近日在福建厦门翔安澳头·北欧当代艺术中心举行。

作为一场跨越地域与文化的国际当代艺术展，本次展览以中国农历马年为时间背景，展开一场连接北欧与闽南、传统与当代、艺术与公众的跨文化新年对话。53位来自瑞典、丹麦、德国、菲律宾、泰国、亚美尼亚等国的艺术家与中国创作者共带来137件作品，通过绘画、摄影、装置等方式创作勾勒马的多元面貌，寄托着艺术家对新年和新开始的美好期许。

本次展览最动人的莫过于“人人可参与”的共创环节。在展厅中，无论是大人还是孩子，都能拿起画笔随性涂色、尽情创作，亲手绘制属于自己的“马”：一匹带回家，一匹留在展厅，成为“万马奔腾”公共装置的一部分。艺术在这里不再只是被观看的对象，而成为一种可参与、可带走、可记忆的新年仪式。

其间，还举办了“小马的万花筒——每一种色彩都闪亮”慈善公益展。