

8年来,中埃联合考古队让湮没的历史渐次显影,变得真实可触 用中国智慧探寻古埃及文明



中方队员在萨卡拉神庙观摩。朱德蒙摄

“两国文化交流互鉴的典范”

卢克索,古称底比斯,是位于埃及南部的历史名城,被誉为“世界上最大的露天博物馆”。中埃联合考古队发掘的孟图神庙,是卢克索地区最负盛名的卡尔纳克神庙群的重要组成部分。

1月24日,中埃联合考古队宣布,在孟图神庙遗址区成功清理出一座结构清晰、保存完好的圣湖建筑遗迹,该圣湖为古代人工蓄水池设施,占地面积超过50平方米。它与此前已知的孟图神庙圣湖,共同构成孟图神庙围墙内南北圣湖并立的独特布局,因此也被称作“南圣湖”。

“这是埃及考古学历史上唯一一座经过

系统科学发掘的圣湖,为研究古埃及圣湖提供了珍贵的样本和一手资料。”中埃联合考古队中方总负责人贾笑冰说,圣湖是古埃及神庙建筑中的重要组成部分,被视为神圣的水源地,专用于神庙内的仪式活动。在同一个神庙区发现两座圣湖,这在埃及考古史上尚属首次。

水滋养了农耕,也孕育了文明。“中埃两大古老文明都将水看作生命的象征,因地理环境的差异衍生出各具特色的哲学思考。此次南圣湖的发现印证了神庙与水体的关系,对推进中埃文明对话具有重要意义。”在中方考古队员、中国社会科学院世界历史研究

所副研究员温静看来,联合考古让中国考古学家从依赖文献转向掌握一手素材,得以更好开展比较研究。在此过程中,双方能更加清晰认识到自身文化的独特价值。

8年来,中埃联合考古队一寸寸拨开时光的层叠,让湮没的历史渐次显影,变得真实可触。奥西里斯神殿泥砖围墙的发现,完善了神庙区平面布局,填补了有关神庙区认识的空白;出土带有“阿蒙霍特普三世”名字的泥砖地面,为确定孟图神庙年代提供了直接证据……这些成果深化了国际学术界对孟图神庙遗址的认知,也为诠释埃及历史与文化贡献了重要学术支撑。

“中国技术发挥了关键作用”

“在困难挑战前并肩而行,这种经历非常珍贵。”谈起多年团队合作,埃方考古队员艾哈迈德·哈桑说,在实际工作中,中方提出的许多技术方案都令人印象深刻,帮助团队攻克不少复杂难题。

以南圣湖的发掘为例,由于考古区域地质条件复杂,地下水位变化莫测,发掘工作遇到不小挑战。若采用常规抽水方式,不仅技术难度大,还可能对周围遗迹造成不可逆破坏。如何在不动土方的情况下探明圣湖结

构,成为考古工作推进的关键。为此,中方团队引入中国特色考古“利器”——洛阳铲,通过在圣湖区域均匀布点、垂直下探,成功探明圣湖深度和底部结构,为研究其规模与功能等提供了关键依据。“这种方式有效地保护了遗址完整性。”哈桑说。

先进数字技术也大显身手。针对遗址区无法进行航拍的限制,中方团队采用“人工采集+人工智能矫正”的方法:先由考古人员以专业照相设备进行多角度拍摄,获取原始图

像,再通过人工智能技术自动矫正、拼接与合成,最终生成精准的三维建模和比例绘图。

中方考古队员、绘图师陶彦辰是一名90后,对她而言,参与本次联合考古是一次“开拓全新领域”的宝贵经历。“我们经常与埃方同事交流考古绘图经验,从一片碎片中拼读出完整故事,非常有成就感。”她说,每一次对浮雕、象形文字、文物等的绘制都是一次对文明的解码。联合考古不仅是锻炼与学习的平台,也为两大文明搭建相互理解的桥梁。

“激发起对人类命运的共同责任感”

去年9月,哈桑与几名埃及考古学家访问中国,走访了北京、西安、洛阳等地。“中国之行让我切身感受到埃文明的共振。”哈桑说,最触动他的是,中国象形文字与古埃及文字都源于自然,万物的形状变成了书写的符号,“两种文明虽相隔万里,却在人类对自然的观察与表达上达成了跨越时空的默契”。

科技在博物馆的运用也让哈桑印象深刻。“中国一家博物馆展厅以四面墙的屏幕营造出沉浸式体验,互动屏幕还能让文物在

指尖放大,看清每一个细节。”哈桑说,这不仅仅是展示文物,更是激活历史,让生活在当下的人们可以与历史产生联结,“这给了我很大启发,我们现在的工作就是为了让沉默的石头开口说话,让当代听懂历史”。

从考古发掘到访问考察,中埃团队有了更多交流互鉴的渴望。

“我们分享彼此的发现与思考,也分享午餐与笑话。”埃方队员、埃及学专家亨蒂从事考古事业已近30年,她表示,埃中联合考古队的工作,象征着两个文明古国从遥望彼

此走向深度对话。

近年来,越来越多中国考古团队赴埃及参与联合考古项目,在一系列重要遗址的发掘与研究上取得丰硕成果。

“随着越来越多联合考古项目开展,埃中不断深化在技术、经验与资源上的合作。这不仅是技术层面的协作,更代表了埃中超越西方传统学术框架,共同探索遗产保护新标准、共同培育青年人才,对埃中文明交流具有深远意义。”卢克索博物馆馆长阿拉·曼沙维说。(据3月15日《人民日报》沈小晓)

中医药在海外“出圈”了

针灸、八段锦、艾草泡脚……当前,中医养生、问诊正成为Z世代的新时尚。“中医药是中华民族瑰宝,几千年来一直在传承和发展。对中医感兴趣的年轻人越来越多,古人智慧正焕发新活力。”全国政协委员、河北中医药大学校长郭毅说,从学校这几年的招生情况来看,中医等专业报考学生逐年增多。

郭毅注意到,中医药不仅在国内受到广泛欢迎,还在海外“出圈”了。“得益于国家的壮大和中华文化‘走出去’,中医已成为我国对外交流合作的一张亮丽文化名片。”郭毅说,2019年,河北中医药大学就与巴西戈亚斯联邦大学合作,创办了中医孔子学院,学院中方院长由河北中医药大学的教师担任,探索打造“中文+中医药”的特色融合模式。两校联合共建了中医诊疗中心,合作培养护理专业硕士研究生,服务当地需求。

中医孔子学院成立后,当地群众了解、学习中国文化多了一扇窗口。“我们连续3年组织中医名师在当地开展巡诊、讲座等,每次参加的民众都很多。”郭毅介绍。

如今,河北中医药大学正策划编写中医药外文教材。“希望通过编写教材,更精准地表达、传播中医药文化,让更多对中医药感兴趣的外国人看得懂、学得明白。”郭毅说。(据3月9日《人民日报》孟祥夫)

中国民乐走进欧洲

近日,历时16天的“中国音乐之春”欧洲巡演圆满收官。本次巡演由中外文化和旅游交流中心与无锡民族乐团联合主办,乐团先后登台布鲁塞尔、汉堡、斯图尔、杜塞尔多夫、蒂罗尔、维也纳及布拉佩斯等地的音乐厅,以7场高水准演出,向欧洲观众全景式展现中国民乐的古典底蕴与时代气象。

巡演由指挥家孙鹏执棒,琵琶演奏家章红艳、二胡演奏家邓建栋与无锡民族乐团联袂演绎。音乐会以《春节序曲》的欢腾旋律拉开序幕,从《古槐寻根》《丝绸之路》的恢宏叙事,到《云想花想》《春晓》的细腻抒情,再到《梦华太湖》《国风》的刚柔并济,7场音乐会既保留经典韵味,又注入当代审美,带领欧洲观众近距离领略中国民族管弦乐的独特魅力与演奏家的精湛技艺。每场演出均掌声如潮,返场曲《无锡景》《赛马》更屡屡将气氛推至顶点,引发跨越语言的情感共鸣。

多位欧洲音乐机构负责人、作曲家及乐评人表示,中国民族管弦乐承载着千年文脉,其音色之丰富、表现力之强令人惊叹。

中国民乐演员还从舞台走到街头、校园,与当地民众进行交流。布鲁塞尔大广场上的快闪活动,东方丝竹的悠扬旋律为“欧洲的心脏”增添别样韵味;中外音乐家在阿尔卑斯山滑雪胜地蒂罗尔的即兴合奏,是中西乐器一场跨越语言的默契对话;在维也纳音乐与表演艺术大学举办的技法交流,赴斯蒂芬大教堂内展开管与管风琴的隔空合奏,都诠释了中西乐器的包容共生。

(据3月16日《人民日报海外版》邓畅)

今年6月,相约上海影视双节

本报讯(张熠)第31届上海电视节将于2026年6月22日至26日在上海举行。近日,上海国际电影节在香港举办推广会,上海国际影视节中心副主任董颖在会上公布了上述消息。至此,2026年上海国际电影节电视节的举办时间均已确定,第28届上海国际电影节稍早前官宣将于6月12日至21日在上海举行。

作为上海文化的“金名片”,上海国际电影节经过三四十年来稳步发展,已成长为连接世界、服务产业、惠及观众的重要交流平台。对于即将到来的2026年上海国际电影节,董颖概括为“活动丰富、亮点纷呈”,并将秉持专业性、国际性、引领性与惠民性的办节定位,进一步推动中外影视交流合作。

在产业板块,国际影视市场将以展览展示与产业活动为双核引擎,集聚论坛、创投、交易等多元功能,多维发力形成更加聚焦的产业矩阵。

上海国际电影节将于5月下旬在上海影城首次推出两节特展,汇聚500余件珍贵展品,从开创者、参与者、影迷观众到幕后英雄的四个视角全景呈现影视双节创办至今的高光足迹与温暖记忆。

(据3月11日《人民日报》莽九晨)

免签红利持续释放 人员往来更加密切 韩国游客访华数量和满意度不断提升

意向、推荐意向均出现上升,上海、北京、张家界、青岛等是他们喜欢的旅游目的地。

“近期,我去过青岛、杭州、上海等地旅游。我正在学习中文,到中国旅游让我实际使用中文的机会增多,感觉特别有意义。”韩国网红博主金美廷表示,旅游期间,她有机会与中国民众直接交流,感受中国文化习俗。金美廷说:“中国人很友好,很多地方有着浓厚的邻里情谊,令人印象深刻。中国人也很包容,我旅游时感到悠闲自在。我很快计划再次去上海。”

首尔上市公司职员金润成今年春节期间专门赴新疆旅游。他说,现在到中国旅游的韩国人越来越多,他选择去新疆旅游是因为那里的特色文化十分吸引人,“乌鲁木齐在春节期间很热闹,大街小巷挂满了红色喜庆的装饰品,节日气氛浓厚。我特意品尝了自己心心念念的正宗新疆大盘鸡,实在太美味了。”金润成表

示,“免签入境中国旅游太方便了,到中国各处旅游,我们的安全感十足。旅游时也不需要携带现金和信用卡,直接使用微信支付和支付宝,感觉很不错。我非常喜欢中国,正在计划5月份去哈尔滨,8月份去大连看看。”

韩国业内人士认为,中国被视为“距离近、经济负担较轻的海外旅游目的地”,免签政策的实施成为外界提升对华旅游整体认知的重要契机。“预计2026年韩国赴华游客人数将继续增长。”中国驻首尔旅游办事处相关负责人表示,2026年,中国驻首尔旅游办事处将以“你好!中国”国家旅游形象推广为重要抓手,服务入境旅游高质量发展,统筹加强在韩宣传推广与精准营销,持续提升中国旅游在韩国市场的知名度、美誉度和竞争力,放大中国文化和中国旅游形象的影响力。

与此同时,中国访韩游客人数也实现增长。韩国对中国团体游客临时性入境免签政

策于2025年9月29日正式生效,将持续至今年6月30日。韩国《亚洲日报》报道说,免签政策进一步刺激了旅游市场需求,中国游客增多给韩国零售、住宿、餐饮、旅游等行业带来积极影响。

韩国大韩商工会议所文化观光产业委员会2025年11月底召开第二十六次会议。韩国旅游业界人士在会上表示,韩国对中国团体游客临时性入境免签政策产生明显效果,并对经济产生积极的溢出效应。韩国文化体育观光部发言人室相关负责人表示,韩中两国政府已就继续实施人员往来便利化举措达成共识,今后两国相关部门将就继续推进协商和推进。韩中文化旅游协会理事长金成秀表示,韩中两国人员往来日益密切,旅游业加速恢复,带动了酒店、航空、零售等行业的发展,实实在在惠及两国和两国民众。

(据3月11日《人民日报》莽九晨)

域外一瞥

韩国法务部日前发布的统计数据显示,2026年1月,韩国访华人数约30.3万人次,比2025年同期增长48.1%。与此同时,中国访韩人数持续增长。业内人士表示,免签政策红利持续释放,业内双向旅游人数不断增长,进一步助推两国文旅、商贸等领域深度合作。

自中国2024年11月对韩国公民实施免签入境政策以来,“周五下班去中国”迅速登上韩国社交媒体热搜榜。不少韩国年轻人选择周五下班后,利用周末双休日赴中国旅行,在周日或周一返回韩国。中国驻首尔旅游办事处在2025年12月对2600名有过中国旅游经历的韩国成年人开展的问卷调查显示,免签政策实施后,韩国游客访问中国的满意度、再次访问