



## 热点观察

### 砸窗取AED救人 保障生命不能只靠个人善举

最近,山东威海一位市民的家人突发心梗,在拨打120急救电话并按照指引寻找AED(自动体外除颤器)时,一辆贴有AED标识的私家车成了“救命稻草”。在联系不上车主的情况下,救人者按照提示砸碎车窗取走了AED。事后车主李先生明确表示无需赔偿,还说了一句让人心头一热的话:“砸就砸吧,人命比一块破碎的玻璃重要。”

#### 点评

这起热议事件,彰显了平凡人身上的善良与担当,也映射出城市公共急救体系的现实短板。车主的大度令人敬佩,一句“人命比玻璃重要”令人感动。但我们在感动之余也应看到,这场“黄金4分钟”里的成功救援,只是一次不可复制的偶然。在紧急事件发生时,我们不能寄望于偶然的成功。

让“救命神器”真正发挥作用,既要呵护民间善意,更要补齐公共服务短板。当前,AED的普及率偏低,大多数人在危急时刻不会使用该设备,且不少地方仍存在公共场所AED难找、个人设备未与官方急救系统联动等问题。持续推进“AED一张网”建设,需要在加密布局的同时,注重急救技能的普及与制度的托底,让那些分布在城市各个角落的AED发挥关键作用。

私家车配备AED,是普通市民自发融入城市公共急救网络的善举之举。个人的善举值得赞美,但生命的保障不能只靠个人和偶然。只有彻底打通公众急救与专业急救的生命通道,让善意与设备同时“在线”,才能织就一张更密、更暖的生命守护网。(王丽)

### 北大毕业生送外卖? 流量脚本只会消耗善意

近日,一个“北大毕业生因找不到工作送外卖”的视频,在社交平台广泛传播,引发网友热议。视频中,博主自称2021年以安徽省前百名的高分考入北大社会学专业。因专业冷门、缺乏职业规划,以及“眼高手低”,导致毕业后求职不顺,最终无奈选择送外卖。美团官方发布的信息显示:这位名叫陶某俊的博主确实注册过骑手,但仅在2025年12月9日配送了5单,此后便再无记录。尽管其家乡相关中学的录取榜单显示,确实曾有一名同名学生在2021年被北大录取,但该博主学历的真实性仍有待确认。

#### 点评

当事人在真实生活中,试图通过短视频记录当下的所感所想,本无可厚非。但现在发布去年的视频,难免让人怀疑是想利用“北大学子”与“外卖小哥”之间的身份反差来获取流量。且不论名校毕业生是否真实,如果大众能以平常心看待每一个个体的职业选择,不赋予其过度的悲剧色彩或传奇光环,这类新闻就不会冲上热搜。

博主陶某俊在视频中称“社会学没教会如何在社会上生活”,但社会或许教会了他如何捕捉流量。他的学历真实性有待求证,但其利用高学历标签博取热度,本质上是对社会焦虑的二次贩卖。这种对学历光环的过度消耗,比名校毕业生送外卖更让人遗憾。

名校毕业生可以送外卖,也可以作为普通人去探索生活。但前提是,这种选择是真诚的,而非精心剪辑的流量脚本。摆拍式表演,只会误导舆论、消耗公众善意。或许,只有当名校光环不再是短视频里的噱头,才算真正实现了人才观念的进步。(张淼)

## 今日看点

### 演出市场迎来深层变革

2版 综合

### “素人”创作 未来可期

3版 深读

## 全国多地老戏台重焕生机赋能乡村精神文明建设 老戏台 唱新韵

青砖黛瓦的老戏台,曾是乡村热闹的文化地标。逢年过节,锣鼓声起,戏台上唱念做打,戏台下人头攒动,老戏台承载着村民们的欢声笑语与乡土记忆。随着时代变迁,不少老戏台一度门庭冷落,甚至淡出视野。

近年来,在政策的扶持下,各地不断创新形式、挖掘功能,让老戏台重焕生机,从文化传承的“百姓大舞台”,到政策宣讲的“基层阵地”,再到文旅融合的“活态课堂”,一座座焕发新生的古戏台,成为乡村精神文明建设扎实推进的生动注脚。

### 守文脉

#### 从“一方戏台”到“百姓舞台”

周末,浙江绍兴嵊州市,崇仁古镇又热闹了起来。古镇所在的嵊州被誉为“越剧之乡”。漫步于鹅卵石铺就的小巷,悠长婉转的唱腔,从远处的玉山公祠戏台传入耳畔。

“兴冲冲奉命把花送,哪顾得酷暑炎烈日当空……”透过石质台柱,循声望去,一场越剧展演正在进行——62岁的村民李鑫鑫化身越剧演员,唱起越剧《送花楼会》的名段。

戏台南北两侧设有双层廊房,周边村民和来自上海、杭州等地的越剧爱好者们也随着节奏,齐声合唱。作为村里“戏迷角”民乐队的领队,75岁的村民裘愉林拉起二胡,给剧目伴奏。

嵊州,有200多座古戏台。玉山公祠里的这座戏台曾是远近最热闹的地方,初出茅庐的越剧演员在这里登台亮相,台前的小广场和两侧的看台总是挤满了人。但在上世纪末,不少古戏台逐渐沉寂,不复往日的光彩。

为留住乡愁,当地拨出专款对古戏台进行顶瓦修补、柱体加固和内面改造,并落实专人管理,向公众免费开放。古戏台不仅“活”了,更成为古镇里的“百姓大舞台”。

硬件修缮是基础,活态传承是关键。2023年开始,当地开始举办“嵊州村越”比赛,让全国各地的越剧爱好者通过比赛直播看到了古戏台,更吸引他们亲临现场,感受越剧魅力。

“古戏台的氛围就是不一样,听着那熟悉的唱腔,自己也总想试一试。”37岁的裘莲是崇仁古镇上的新戏迷,这两年常去古戏台听戏,还会把一些唱段拍成视频,回家后继续学习。

每逢周末和节假日,崇仁古镇会在古戏台组织越剧展演,除了折子戏演出,还鼓励爱好越剧的“草根”上台亮相。如今,这样的表演形式已经覆盖嵊州市236个行政村。每当锣鼓响起,古戏台都会被围得水泄不通,有些晚来的村民只能站上板凳,攀上矮墙围观。

“让‘草根’上台,用古戏台办比赛,越剧氛围远超预期。”经常赶场看戏的戏迷邢涵说,这样的活动让古戏台重焕生机,也让越剧真正走进了大家的生活。

如今,当地不仅把越剧特色公益课程开到了乡村古戏台,还请专业越剧演员面向戏迷免费授课,很多乡村戏迷也自购装备自发组建起剧团。数据显示,目前嵊州市注册有117个民营越剧团,从业人员8000余人,相关产业年产值约3亿元。

### 树新风

#### 从“看戏听曲”到“明理知情”

暖阳洒在古戏台上,飞檐翘角间流转着悠长韵味。

“乡亲们关心的拆迁款如何参与分配问题,法律上有明确规定……”江西乐平市人民法院法官王鸿洋操着地道的乐平话,利用“戏前三分钟”的“黄金时段”,给戏台前的群众上起“普法小课堂”。

乐平的百姓爱戏、看戏、懂戏,几乎每个村落都有一两座戏台,全域有遍布城乡的400余座古戏台,每年举办惠民演出超400场。当地充分利用这一优势,将每场演出前的观众聚集时段设为“戏前三分钟”,开展理论宣讲、普法教育和移风易俗宣讲,变“戏台”为“讲台”。

看似轻松的3分钟,背后也有一套运行机制。乐平市委宣传部理论股负责人赵晟远介绍,乐平建立起“群众点单、宣讲员接单、受众评单”的闭环模式。春天讲育种补贴,夏天谈防汛抗旱,秋天说粮食收购,冬天聊医保缴费,群众关心什么,戏台上就讲什么。宣讲员们紧跟群众需求,把文件语言“翻译”成唱词快板,变成群众听得懂、记得住的家常话和身边事。

“政策是棵参天大树,我得把果子摘到乡亲们够得着的地方。”参与过“戏前三分钟”的

### 展新颜

#### 从“非遗空间”到“活态课堂”

四川资阳市雁江区保和镇晏家坝村,一处明清老宅改建的振声川剧展示体验馆内,高胡起调,锣鼓铿锵。古戏台上,旦角水袖轻扬,游客引颈观赏。

“古戏台配川剧,才叫安逸。”来到后台,负责人张诤一边整理戏服一边说。

曲终人未散,不少游客戏后漫步振声川剧展示体验馆内,细细打量陈列的川剧盔帽、戏服、脸谱等藏品,品味“资阳河”流派200余年的兴衰历程。(下转2版)

### 全国精神文明建设 高质量发展头条好作品

## 中农云启航科技杯

四川中农云启航  
数据科技集团有限公司 主办

### 戏台成舞台

浙江绍兴嵊州市通过对古戏台进行硬件修缮、对越剧进行活态传承,让古戏台重焕生机,成为“百姓大舞台”,也让越剧真正走进群众的生活

### 戏台变讲台

江西乐平市的百姓爱戏、看戏、懂戏,几乎每个村落都有一两座戏台。当地充分利用这一优势,将每场演出前的观众聚集时段设为“戏前三分钟”,开展理论宣讲、普法教育和移风易俗宣讲

### 戏台配川剧

四川资阳市雁江区振声川剧团借着晏家坝村古建筑群修复的契机,将一处明清老宅活化利用为川剧展示体验中心,让游客在互动中读懂川剧文化密码,这里已成为资阳非遗传承的重要基地

制图 刘英卉

## 解锁广东东莞“百亿村”的文明密码

◎ 本报记者 朱乔明 杨静

### 一线来信

3月,走进广东省东莞市中堂镇潢涌村的十里榕堤,跑步锻炼的村民、嬉戏玩耍的孩童、闲话家常的老人,在总长5公里的滨水步道上随处可见,勾勒出一幅鲜活的乡村生活画卷。

这里是潢涌村最具烟火气的地方。“这条榕堤不只是村民的休闲打卡地,更是我们的德本文化长廊。德本文化指的是以德为本,在步道旁的石墙上,刻着潢涌先贤的诗词和德本故事,村民散步休闲的同时,就能自然而然地接受本村历史文化的熏陶。”潢涌村党委委员黎惠莲指着步道旁的文化浮雕,向记者娓娓道来。

2025年,潢涌村积极拓展多元经营,通过实体产业、物业经济、投资经济、服务经济“四轮驱动”,实现集体资产总额突破100亿元,成为东莞第二个“百亿村”。村组集体经济营业收入1.61亿元,经营纯收入1.04亿元,人均分红1.7万元。

经济发展为精神文明建设筑牢根基,德本文化则为乡村治理注入灵魂。在潢涌村黎氏大宗祠,一方“德本”牌匾历经数百年风雨洗礼,依旧醒目如初。这里既是黎氏后人寻根祭祖、凝聚亲情的圣地,更是全村传承中华优秀传统文化、教育育人的重要阵地。“潢涌自北宋立村,黎氏始祖黎宿‘割股疗亲’的孝义故事,孕育了‘以德为本、以孝立身’的德本文化,这是

我们潢涌人最宝贵的精神财富,一代又一代传承至今。”黎惠莲的话语里,满是对本土文化的自豪与珍视。

步入黎氏大宗祠,70多岁的退休教师黎颂祺正为慕名而来的游客讲解潢涌的历史文化。满载时光印记的老照片,凝结本土文化底蕴的陈列品,搭配黎颂祺严谨又生动的讲述,让听者沉浸其中。

“这些陈列的内容,都是村里的老领导和老前辈们一起整理的,每一件展品背后,都藏着潢涌的发展故事。”黎惠莲说,在村里,展馆的布展讲解、榕堤的日常维护、田园的运营管理,处处都有村民志愿者的身影。“大家都把村里的事当成自家事,主动参与、齐心共建,这就是德本文化教给我们的团结与担当。”

穿过潢涌德本田园驿站,大片油菜花铺展在眼前。三五成群的村民和游客在田间步道上悠然漫步,点缀在田园间的咖啡馆里宾客满座,不少人登上二楼露台,以满眼碧绿的田园风光为背景打卡拍照,定格独属于潢涌的乡村之美。身着红马甲的村民志愿者穿梭在田园间,维护环境的整洁卫生,他们脸上友好的笑容,成为潢涌的一道美丽风景线。

潢涌村的“富”,既写在集体资产递增的数字里,更藏在村民日常的幸福生活中。中堂镇党委书记、镇长张超告诉记者:“潢涌始终坚守一手抓经济发展、一手抓文明建设的初心,集体资产增值的每一分钱,最终都反哺到村民的幸福生活中,让发展成果真正惠及每位乡亲。”



潢涌村在黎氏大宗祠开展宣传教育活动。(中堂镇宣教文体旅办、融媒体中心供图)

从1994年率先开展“文明户”评选,到2019年升级推出“文明积分进万家”行动,再到编写富有本土特色的《德本教材》,潢涌村始终以文化人、以文育人,让千年德本文化与新时代文明实践相融相通。潢涌每年投入100多万元开展兴教兴学活动,把潢涌崇文重教的优良传统传承下去。村里每年还常态化开展龙舟文化节、亲子活动、暑期托管等特色实践活动,更为外来务工人员开通文明积分福利通道,让

他们的子女获得公办学位名额。“前不久,我们为村里60岁以上的老人免费拍婚纱照,老人们穿上婚纱与西装,笑得像孩子一样,那一幕真的特别温暖。”黎惠莲说。

如今的潢涌村,集体资产数字不断攀升,德本文化根脉愈发深植,村民们在文化认同中凝聚共识,在共建共治中守护家园,让乡村既有发展的速度,更有民生的温度,让物质文明与精神文明同频共振、相得益彰。