

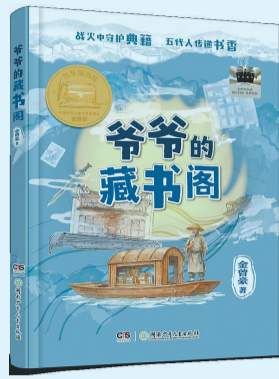
好书推荐

编者按

本期推荐两本佳作,《爷爷的藏书阁》以儿童视角讲述瞿氏家族守护书香的传奇,诠释文脉传承的初心与担当;《灶台物语》以美食为媒,用漫画与短文融合的形式,串联亲子温情与生活哲思。两书分别为青少年、亲子家庭带来精神滋养与成长启迪,值得一读。

## 五代人的文化坚守与传承 ——评儿童小说《爷爷的藏书阁》

◎宋雨霜



江苏常熟古里镇有一座朴素的楼阁屹立百年,它见证了五代人守护书香文脉的传奇。2025年11月出版的儿童小说《爷爷的藏书阁》所讲述的,正是这座被誉为晚清四大藏书楼之一的“铁琴铜剑楼”及瞿氏家族的故事。

这本书的独特价值,在于它真实还原了一段可歌可泣的文脉传承史。“铁琴铜剑楼”的故事,并非

风花雪月的书房雅事,而是一部惊心动魄的护书传奇。从太平天国时期的烽火连天,到抗日战争的硝烟四起,瞿氏家族恪守着“书在人在”的祖训,展现了刻书、藏书、护书的“剑胆琴心”。

小说以“铁琴铜剑楼”第四代传人瞿启甲的成长为主线,书写了先辈们在动荡岁月里的智慧与勇气。在战火逼近常熟时,藏书楼第三代主人瞿秉渊、瞿秉清兄弟冒着生命危险,将藏书秘密辗转迁徙,历时四年,虽历经艰辛,却使藏书奇迹般地完好无损;在日寇铁蹄踏破山河之际,瞿启甲早已将全部善本悄然运往上海租界密藏,使中华民族的瑰宝免遭掠夺。这与其他部分藏书楼的书散落于贼人之手的遭遇形成鲜明对比,更可见瞿氏家族守护书香的良苦用心与奔波操劳。

作为一部儿童文学作品,作家金曾豪通过儿童视角、生动的语言,将这些波澜壮阔的历史场景转化为少年可以理解的关于成长、责任与勇气的故事。小读者随着书中少年瞿启甲的目光,去感受第一次触摸宋元古本时的敬畏,去体会在深夜护送书籍渡河时的紧张,去理解面对强权威胁时那份不屈的傲骨。这种“随风潜入夜”的叙事方式,让“传承”二字不再是抽象的概念,而是一种可以触摸、可以感受的精神力量。

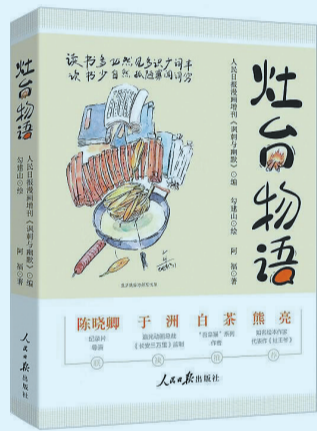
值得一提的是,这本书并未将瞿氏家族的藏书行为塑造成一种自私的占有。它生动展现了瞿氏家族“藏以致用、化私为公”的博大胸怀。瞿氏家族对登门求教的学子不仅开放藏书楼,甚至提供食宿,使得一代帝师翁同龢也曾感叹“假我二十年日力,当老于君家书库中矣”。

这种开明的气度,在书中有多处展现。当商务印书馆为抢救文化典籍而影印《四部丛刊》时,瞿启甲毫不犹豫地拿出家藏81种罕见珍本作为底本。这种“天下公器”的意识,最终凝结为瞿启甲临终时那句掷地有声的遗训:“书勿分散,不能守则归之公”。新中国成立后,瞿氏后人将藏书精品陆续捐献给国家,如今安然收藏于国家图书馆,完成了从一家之私到全民共享的升华。

“铁琴铜剑楼”在读者心中,并非仅仅是粉墙黛瓦的建筑,而是一座屹立不倒的精神丰碑。《爷爷的藏书阁》不仅是一部家族传记,更是一部镜子,映照出中华文明历经磨难而生生不息的奥秘。愿更多青少年读者能从瞿氏先辈的身上,读懂那份守护书香文脉的决心、慧心与匠心,成为文明薪火的新一代传递者。

## “一碗人间烟火”的人生智慧 ——评漫画集《灶台物语》

◎樊树林



“四方食事,不过一碗人间烟火。”《灶台物语》是人民日报出版社于2025年5月出版的一本美食图书,作者阿福乃我国著名杂文家。该书采用“漫画+短文+手账”的独特形式编辑出版,自推出以来,赢得了广大读者的喜爱,尤其适合家长与孩子共读,在带有烟火气的文字中搭建温情的亲子沟通桥梁,实现情感共鸣与共同成长。

《灶台物语》分为“鲜味美,简单纯粹”“硬菜好吃,不可硬来”“三餐主食,幸福基石”“虽非正餐,滋味非凡”“灶台周边,别有洞天”五辑,以灶台为核心,将饮食文化与人生感悟、处世哲理紧密相连。书中,阿福用一道道日常生活中的美味佳肴,映照出生活的酸甜苦辣,阐释出启迪心灵的智慧箴言。对家长和孩子而言,这些贴近日常的饮食故事,既能唤起共同的餐桌记忆,引发强烈的情感共鸣,也能在共读中自然开启亲子对话,让家常味道成为亲子互动的温暖纽带。

精美且富有创意的漫画,与短文相得益彰,将灶台间的寻常烟火升华为抚慰人心的哲思;短文简洁精炼,每一篇都言简意赅,却能以小见大,从生活细微之处挖掘出深刻的人生道理,且语言幽默风趣、通俗易懂;手账部分则为读者预留了空白页,鼓励大家提笔记录生活

感悟、一瞬灵感或者一餐烟火。这种活泼有趣的形式十分契合孩子的阅读习惯,家长可陪伴孩子赏漫画、读短文、写手账,在轻松的互动中引导孩子观察和思考生活,让亲子共读充满乐趣与仪式感。

《灶台物语》有着浓郁的生活气息,作者不仅是敏锐的生活观察者,更是人生的洞察与思考者。在他笔下,美食不仅能满足口腹之欲,更是折射生活哲理的载体。譬如在写面条时,他生发出“生活就像压面条,面不经压不成条,人无压力轻飘飘”的感想;提到“鱼香肉丝里没有鱼,夫妻肺片里没有夫妻”时,作者更道出“名字往往只是个表象,望文生义容易冒傻气”的道理……这些感悟源于生活又高于生活,让读者深切感受到生活的丰富内涵,既能帮助孩子树立正确的生活认知,也能让家长在重温日常生活中获得新的启发,实现两代人对生活智慧的共同汲取。

值得一提的是,作为著名杂文家,作者在书中自然流露出杂文的思想光辉与批判思维,“左手是美食,右手是杂文”,实现了美食与思考的汇聚、生活与哲理的融合,字里行间透露出作者对生命的思考、对人生百态的评判,虽无一板一眼的说教,却能让读者在作者的娓娓道来中获得启示。家长与孩子共读此书,既能在烟火气息中感受亲情温暖,达成深度情感共鸣,也能在潜移默化中培养孩子的思辨能力,让生活哲思悄然浸润心灵。

《灶台物语》就像一本人生哲思手册,让人们在阅读中既能回味生活中的美食记忆,又能对人生有新的思考与感悟,为忙碌奔波的人们提供了一处心灵的栖息之所。对亲子家庭而言,它更是一本兼具亲子互动、生活哲思与情感共鸣的优质读物,让家长与孩子在一粥一饭的文字里,读懂生活,贴近彼此。

## 与古人同春

◎刘云



古人笔下的春天有着万千姿态,它留在了纸页间,经过诗人精妙的文字定格。千百年后,我们透过泛黄的诗页,依然可以与那个春天相逢。

白居易的春天,是信马由缰的悠然。“孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。”孤山寺北,贾亭之西,他看云脚低垂,湖水初平。黄莺争暖树,新燕啄春泥——一个“争”字,一个“啄”字,让整个天地都活了过来。乱花还未到烂漫时,只是“渐欲”迷人眼;浅草才刚没过马蹄,恰到好处地浅浅一笔。他最爱的是湖东,绿杨荫里,白沙堤上,走着走着,便走进了春天的深处。白居易的《钱塘湖春行》不写花开得如何繁盛,只写早莺、新燕、乱花、浅草,只把早春独有的那份清新、鲜活与希望,写到了极致。

贺知章的春天,是一棵亭亭的柳树。“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”碧玉妆成,万条垂下,那不是寻常的绿丝绦,是春天最精致的裁剪。“不知细叶谁裁出”是一个看似天真、实则蕴含哲理的发问。诗人给出一个出人意料的答案:“二月春风似剪刀。”这一句,将无形的春风化作有形的剪刀,将自然的力量赋予匠人的巧思。贺知章的《咏柳》让我们仿佛看见,春风这把看不见的剪刀,在天地间挥舞,剪开冰封的河面,剪开沉睡的花苞,剪出万紫千红的世界。

杜甫的春天,是一场缤纷的雨。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”清明时节,雨丝细密如愁,沾衣欲湿。路上行人,本就心怀愁绪,偏又赶上雨,那愁绪便如雨丝般缠绕不休,“欲断魂”三字写尽了人在旅途的凄迷与黯然。后两句陡然一转——借问酒家何处有?牧童遥遥一指,指向杏花深处。这一指,给困境中的行人带去一丝希望。杜牧的《清明》仅用二十八个字,就写尽了人在困境中的凄迷,以及困境中那一缕温暖的亮色。

韩愈的春天,是晚春的最后一场狂欢。“草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞。”草木知道春天将尽,于是,它们百般红紫,争奇斗艳。那“无才思”的杨花榆荚也不甘寂寞,化作漫天雪飞。这里有韩愈特有的幽默感。“无才思”三字,略带调侃,却并非嘲讽——恰恰相反,诗人欣赏的正是这种不藏拙、敢展示的勇气。韩愈的《晚春二首·其一》没有一丝伤春悲秋之哀怨,反而充满热烈与欢腾。春天要走,拦不住,那就用最热烈的方式送它一程。这是晚春的哲学,也是人生的智慧。

王维的春天,有一丝淡淡的忧伤。“屋上春鸠鸣,村边杏花白。持斧伐远扬,荷锄觐泉脉。归燕识故巢,旧人看新历。临觞忽不御,惆怅远行客。”这首《春中田园作》诗,开头两句写景,接着诗人描写春天里农人持斧修桑,荷锄看水。归燕认得去年的巢,旧人翻着新一年的日历。一切都那样安妥,那样充满希望。可诗人举起酒杯,却忽然停住了——他想起了远行的游子。这一笔,让整首诗的境界陡然提升。前面写的所有美好,都因这最后的一问,染上一层淡淡的惆怅。这就是王维的春天:平静中蕴含生机,热闹中透出寂寞,欢乐中带着牵挂。

古诗里的春天,精彩纷呈。古诗里的春天,永远都在。

## 勇敢说出爱,大胆拥抱爱 ——看电影《熊猫计划之部落奇遇记》有感

◎许兵

### 今天看什么



春节档电影《熊猫计划之部落奇遇记》目前仍在部分电影院上映,讲述了一段关于爱、勇气与情感表达的温暖冒险故事。它表面上充满轻松搞笑的合家欢情节,实则探讨了中式家庭中“爱在心上口难开”的情感困境。该片给我最深的感触是:父母对孩子、孩子对父母,都该勇敢说出爱、大胆拥抱爱。

或许,孩子看不懂该片中潘达部落那些刻板陈旧的老规矩,也看不懂电影中大人藏在心底的纠结与隐忍,但却能从该片中学会一个朴素道理:喜欢就要坦诚表达,想念就该立刻拥抱,委屈不必默默硬扛。该片这份直白又滚烫的情感传递,远比现实中大人一遍遍叮嘱“要懂事”“要坚强”更动人。

影片中,马丽饰演的部落族长,活脱脱是无数中国式、含蓄的家长缩影,她外表威严肃板,固守着部落规矩,逼着孩子学会疏离、故作强硬,不许轻易流露脆弱;可转身的瞬间,她的眼里藏不住的全是对儿女的心

## 当《花木兰》有了儿童打击乐音乐剧 鼓点燃童心 经典焕新颜

儿童打击乐音乐剧的核心亮点是将鼓、锣、钹等民族打击乐与现代打击乐有机结合,让打击乐不再是幕后伴奏,而是走上舞台成为表演的重要组成部分,与剧情、歌唱、舞蹈形成呼应。这种艺术形式兼顾专业性童趣,既保留了打击乐的节奏张力,又贴合儿童的审美特点与接受习惯,用沉浸式的艺术表达传递正向价值观,是连接艺术启蒙与儿童成长的重要载体。

有研究者撰文指出,对儿童而言,接受儿童打击乐音乐剧的艺术熏陶,是成长过程中不可或缺的精神滋养。从审美培养来看,打击乐的节奏变化、音乐剧的旋律美感与舞台的视觉呈现,能有效激发儿童的审美感知力,帮助其建立正确的审美认知,提升艺术素养;从品格塑造来讲,儿童打击乐音乐剧《花木兰》中传递的孝亲、勇敢、爱国等正向价值观,无需生硬说教,便能通过生动的剧情和鲜活的角色浸润儿童心灵,帮助其树立正确的价值导向;

在艺术表达上,该剧实现了传统与创新完美融合。北京市文联原主席、国家大剧院首任院长陈平是儿童打击乐音乐剧《花木兰》的创意策划人,他表示,该作品的音乐语言、旋律

力其全面发展。此外,儿童打击乐音乐剧经常融入文化元素,能让儿童在感受艺术魅力的同时,加深对中华优秀传统文化的认知与认同,种下文化自信的种子。

### 这版《花木兰》到底是个啥?

此次即将登台的儿童打击乐音乐剧《花木兰》,首次将花木兰形象以儿童打击乐音乐剧的形式搬上舞台,该剧承载着传承中华文脉、培根铸魂育人的重要使命。

据了解,此版《花木兰》讲述了花木兰自幼随父习枪,在外敌犯边、父亲有旧伤无法应征的情况下,毅然替父从军,乔装男子奔赴战场,最终建功立业、荣归故里的故事。剧目在内容上兼顾历史性与现代感,既还原经典故事的核心内核,又融入贴合儿童审美的喜剧元素,让孩子们在轻松愉悦的氛围中理解故事内涵。

在艺术表达上,该剧实现了传统与创新完美融合。北京市文联原主席、国家大剧院首任院长陈平是儿童打击乐音乐剧《花木兰》的创意策划人,他表示,该作品的音乐语言、旋律

气质、美学意境完全立足于中华传统,将鼓、锣、钹等民族打击乐与诸多现代打击乐结合,让孩子听得懂、坐得住、记得住,同时传递孝亲、勇敢、爱国等正向价值观,实现艺术魅力与成长启迪的双重提升。

该剧音乐总监李颀教授介绍,此次将首次运用两部打击乐合成器在舞台上与歌唱演员合作,以更现代的技术丰富音色呈现。该剧作曲文子洋表示,剧中旋律充分考虑了孩子们的演唱唱性,加入了很多喜剧风格的音乐,让孩子们在快乐中感受音乐、理解故事。该剧文学总监、编剧邹静之表示,这是一部对小观众来说既有现代感,又有历史性,生动活泼、英勇正气的作品。

据悉,儿童打击乐音乐剧《花木兰》将于4月25日在中国儿童剧场首演,首轮演出近20场,并将作为第十五届中国儿童戏剧节开幕剧目在浙江嘉兴秀洲上演。该剧的推出,不仅为儿童艺术市场增添了优质原创作品,也为儿童打击乐音乐剧的发展提供了有益探索,让更多孩子能在艺术的滋养下,感受传统文化魅力,收获成长力量。

(综合《人民日报》《中国青年报》《北京日报》等)



“唧唧复唧唧,木兰当户织……”当熟悉的吟诵响起,花木兰的名字便浮上心头——这位替父从军的女子,是无数人童年里的第一个女英雄。3月9日,儿童打击乐音乐剧《花木兰》在中国儿童剧场举行建组会,当传统与创新在此交汇,一个流传千载的巾帼英雄故事,即将以全新的艺术形式跃上舞台。4月25日,该剧将在中国儿童剧场首演,不仅为儿童艺术舞台注入新活力,也让大家再次关注到儿童打击乐音乐剧这一独特艺术形式的价值与意义。

### 何为儿童打击乐音乐剧?

据专业人士介绍,儿童打击乐音乐剧是专为儿童群体打造,将打击乐演奏、音乐剧叙事、歌唱表演、舞蹈演绎深度融合的综合艺术形式,区别于传统音