



江西白鹭洲书院:近800年书声不断

◎ 本报记者 刘川 胡桂芳

书院新声

融合发展

构建“1+13+N”融合发展格局,以白鹭洲书院为核心,带动吉安多所书院协同发展,推动传统书院文化与新时代文明实践深度融合

创新实践

从大儒讲学到名家开坛,从学术交流到少年宣讲,白鹭洲书院正以崭新的姿态,探索着传统书院文化“活在当下”的创新实践

文脉传承

为传承中华优秀传统文化,深化多元文化交流互鉴,白鹭洲书院深挖文化内核,使传统书院蝶变为城市最热门的“文化会客厅”,以新业态赋能书院创新发展

3月,走进江西吉安,眼前的赣江将一片绿洲轻轻托起,被称作“白鹭洲”,著名的白鹭洲书院就坐落于此。创立于南宋淳祐元年(1241年)的白鹭洲书院与庐山白鹿洞书院、铅山鹅湖书院、南昌豫章书院并称江西四大书院。

步入书院,棂星门是第一道风景。左右两边门额上“理学”“忠节”四个大字,点明了书院培养人才的宗旨。“你听,孩子们在读书。”同行的工作人员轻声提醒。循声望去,绿荫掩映处,是和白鹭洲书院一墙之隔的白鹭洲中学。身着校服的少年三三两两,或倚栏诵读,或执卷凝思。这跨越近800年的琅琅书声和文脉传承,从未中断。

一座书院,何以传承近800年?

新生

2013年之前,白鹭洲书院是“藏”着的——仅有云章阁、凤月楼两栋古建筑孤零零伫立,没有讲解,没有展览。许多慕名而来的人,只能隔着门远远望一眼那翘角飞檐的古朴轮廓。

转机始于2013年的一道批复。这一年,白鹭洲书院被列为全国重点文物保护单位,吉安市委、市政府陆续投入2亿元资金,开启了一场“修旧如旧”的整体改造。工程队修缮云章阁、凤月楼、复古亭,又在清光绪年间的《白鹭洲书院志》里找到全景图,按图索骥,1:1复原了道心堂、景贤祠、号舍。

“这不是简单的修缮,而是一场文化唤醒。其最终目的,是让文物真正‘活起来’,融入大众的生活。”白鹭洲书院负责人赖路明介绍,为丰富市民的精神文化生活,三场展览陆续进入古建筑:《白鹭洲书院文化展览》梳理千年文

脉,《白鹭洲书院复原陈览》重现昔日规制,《吉安历史名人展》让欧阳修、文天祥等本地名人走进展厅。三个展览通过对古代书院的历史沿革、办学形式、办学规制、运营管理等内容进行整理,利用文字、图片、文物、多媒体视频等多种形式,将白鹭洲书院的历史、吉安古代书院教育的发展以及由此衍生的科举盛况展现给游客。

环境蜕变。江岸加固,环洲路修通,桃李桂花次第栽下,亲水步道沿着江边蜿蜒。新建的书院桥,让游客与学生各走一边,教学与参观互不干扰。

数据见证:2016年,参观者不足10万人次;2025年,超80万人次。他们走进这座“活着的书院”,触摸历史,聆听文脉。

“目前,白鹭洲书院已被列入江西省建设新时代文明实践中心五大书院之一。”吉安市委宣传部分新时代文明实践促进中心主任肖春根介绍,吉安以此为契机,出台《吉安市“文明实践+传统书院”融合工作指引(试行)》,构建“1+13+N”融合发展格局,以白鹭洲书院为核心,带动全市多所书院协同发展,推动传统书院文化与新时代文明实践深度融合。

此外,吉安同步启动“书院点亮计划”,以“点亮书院空间、点亮文化价值、点亮文化使命”为笔,着墨于历史与当代交汇之处,用两年光阴,为书院文化绘就一幅保护有力、研究深入、活化有效、传承有序的生机新卷。

育人

作为国内为数不多保存完好且仍在办学的古书院之一,白鹭洲书院虽历经沧桑变迁,但教书育人的使命至今薪火相传。



孩子们在白鹭洲书院体验漆扇文化。(白鹭洲书院供图)

走进书院,匾额生辉。这里曾是江万里、欧阳守道、罗钦顺、邹守益、刘绎等大儒讲学之地。如今,它正以崭新的姿态,探索着传统书院文化“活在当下”的创新实践,丰富的文化供给受到群众广泛赞誉。

2023年2月25日,白鹭洲书院讲坛首讲启动。当天,来自白鹿洞书院、鹅湖书院等地的学者,以及井冈山大学、白鹭洲中学的青年学子们汇聚一堂,聆听关于欧阳修的精彩讲座,书院文化传承翻开了新篇章。

讲坛每月一期,从未间断。开办至今,已有金一南、朱虹、方志远、郦波等20余位国内外知名学者登台开讲。讲题既紧扣时代脉搏,又深植中华优秀传统文化,吸引了广大文史学者和爱好者。

书院不仅是讲学之所,更是学术研究之地。白鹭洲书院主动对接国内书院研究学术机构,致力于打造学术高地,让传统书院文化在文明交流互鉴中碰撞出思想火花。

如今,白鹭洲书院与白鹭洲中学虽职责分工不同,却依然紧密合作,共同承担文化教育使命。

吉安博物馆馆长刘黎霞介绍,每年秋季开学,白鹭洲中学的“开学第一课”便设在白鹭洲书院。新生们踏过古桥,走进书院,拜谒先贤、集体诵读经典。

还有一群特殊的“小先生”活跃在书院中。每年,白鹭洲书院与白鹭洲中学共同选拔培养15名学生志愿者,让他们担任书院历史宣讲员。经过专业培训,这些少年学子用青春的声音,向游客讲述书院的前世今生,为弘扬中华

优秀传统文化贡献着青春力量。

从大儒讲学到名家开坛,从学术交流到少年宣讲,白鹭洲书院正以开放的姿态、创新的实践,让古老的书院文化在新时代焕发出勃勃生机。

传承

2026年新春伊始,白鹭洲书院的中山院讲坛教室里,一场古琴文化公益讲座火热进行。专业老师从历史渊源到演奏技法娓娓道来,参与者随后纷纷上手抚琴,在指尖与琴弦的共鸣中,触摸非遗的温度。

这是“我在书院过大年”主题活动的一个缩影。自腊月二十四“棂星送福”启幕,至正月十一国学讲座收官,17天时间里,10项特色活动在白鹭洲书院轮番上演50余场,吸引游客逾3万人次。古琴悠悠、手工艺传承、非遗展演……人们在书院的古韵雅集中,开启了一场别具一格的新春文化之旅。(下转2版)

全国精神文明建设
高质量发展头条好作品

中农云启航科技杯

四川中农云启航
数据科技集团有限公司 联办

长城刻字 留下的不仅是文明“污点”

北京市公安局延庆分局通报,3月23日,有游客在八达岭长城北八楼至北九楼之间城砖上刻划名字等字样。根据《中华人民共和国治安管理处罚法》有关规定,延庆警方对刻字人员依法作出行政拘留并处罚款的处罚。

点评

故意损坏受国家保护的文物、名胜古迹的行为,不仅违背公德,更违反相关法律法规。当事人被行政拘留,于法有据、惩戒得当。处罚不是目的,警示才是关键,把措施落到实处,才能杜绝此类不文明行为。

长城作为世界文化遗产,城砖多为古代烧制而成,质地脆弱,是历史遗存的重要组成部分。刻字会直接破坏砖体结构,既损毁了文物的完整性,也破坏了其历史价值与艺术价值,是对历史文化的玷污。长城刻字看似是个人行为,实则形成负面示范,容易引发他人模仿,破坏社会文明风气。

我国历史文化遗址数量众多、分布广泛、相对分散,仅仅依靠政府投入和景区管理,保护效力明显不够。杜绝此类行为,既要从严执法形成震慑,也要加强文明引导,用合理方式满足游客的需求,引导公众共同参与文化遗产保护。

对不文明行为依法处理、列入“黑名单”,绝非“小题大做”,而是对公共规则的敬畏,对他人权益的尊重。作为游客,我们既要自觉遵守景区规定,不触碰文物、不破坏生态、不扰乱秩序,也要主动抵制不文明行为,看到他人违规时积极劝阻,让“文明旅游”成为一种自觉。

(吴小玉)

“粉底液将军”被嘲 到底冤不冤?

事件

随着电视剧《逐玉》的播出,“粉底液将军”这个词也冲上热搜。起因是男主角谢征本是战功赫赫的铁血将军,但实际上扮相却过于精致,被网友们吐槽“六点打仗,四点就得起来化妆”“全妆出击”……连剧中谢征的身份“武侯侯”,也被网友们嘲讽为“胭脂侯”。

延伸

“浙江宣传”直言:问题不在演员帅,而是“帅”消解了角色可信度。古偶不该只有皮囊没有筋骨。中国传统文化里,武将将是勇武、风骨与家国情怀的精神图腾,经典的武将形象,从来都带着战场的粗犷与阳刚。为了追求无死角精致,牺牲人物身份逻辑,让金戈铁马的武将成了纤尘不染的摆设,既不真实,更是对武将文化的消解。

微评

古偶看的就是颜值,古偶里的将军和历史正剧中的将军本就不是一回事。(网友)

原著里的角色本就是俊美清隽的长相,难道将军就不能长得帅吗?(网友)

观众真正反感的,从来不是“帅”,而是为了颜值,牺牲了所有的真实感与合理性。(网友)

从过去到现在,影视作品从来不被视为单纯的消费品,而是不可避免地承载着塑造审美、弘扬文化、传播价值观的社会责任。尤其是面向大量年轻观众的作品,更会潜移默化地影响一代人的文艺品位和社会认知。这并非苛责古偶必须一板一眼地还原历史,也不是说非要把“将军”统一成“糙汉”,而是警醒整个行业:即便拍的是偶像剧,即便是在架空设定中,角色的职业身份和基本逻辑也不该被随意消解。(纪平)

“不符合史实”并不等于“可以毫无逻辑”。“粉底液将军”上热搜,其实是观众对这种流水线式审美疲劳的一次集中爆发。古偶剧虽然可以架空历史,但它必须建立一套自洽的内部逻辑。未来的古偶剧,当将军不再忙着补妆,而是真正投身于他的爱恨与家国时,或许才是古偶剧真正“逐玉”成功的时刻。(戴月归)

预算近5万元,实花6999元 这对“90后”的极简婚礼火了

◎ 本报记者 王露

明明有光

3月15日,河南省三门峡市渑池县的一场喜宴上,袁鹏举看着身边化着淡妆的妻子周亚丽,心里满是欢喜。两天后,他随手将婚礼片段发到短视频平台,没想到,这场没有华丽婚服、没有豪华车队、没有专业司仪、全程花费不到7000元的婚礼,竟意外刷屏全网,收获无数网友点赞。

回忆起这场意外走红的极简婚礼,他们笑着说:“婚礼是给自己办的,不是给别人看的,把钱留给生活,比什么都实在。”

袁鹏举与周亚丽的缘分始于2020年,两人相恋不久后便订下婚约,只是忙于工作,婚礼一直被搁置。3月,两人计划回老家办理其他事宜,闲聊时突然想到,若是单独请假回来办婚礼,不仅要额外花费时间,往返交通、请假误工的成本也不低。“不如趁这次回老家,

顺便把婚礼办了。”一场“说办就办”的极简婚礼,就此提上日程。

3月10日,他们开始给双方亲友发邀请函。3月15日,婚礼正式举办。从筹备到举办,精打细算只有5天时间。“我们不想把婚礼搞得大复杂,自己开心,来的亲友能吃好喝好,一起热闹热闹,就足够了。”袁鹏举回忆道。

婚礼当天,小两口早上9点半才慢悠悠起床。新郎简单收拾车辆,新娘化好淡妆,11点准时到酒店招呼亲友。到场的宾客都是双方最亲近的家人。谈及婚礼开销,袁鹏举算了一笔清晰的账:14桌酒席的饭菜钱6050元,加上700元左右的烟酒,宴席总支出6750元;新娘的化妆费200元,再加上零碎开销,全部加起来6999元,差1元就到7000元。

“很多人以为我们是穷到没钱办婚礼,其实是不是。”袁鹏举坦言,他和妻子都有稳定的工作,原本也有近5万元的婚礼预算,但是当年轻人的生活压力本就不小,他和妻子刚

在成都买了房,未来的日子里,处处都需要花钱。”“我们不想因为一场婚礼,让自己面临经济压力,更不想办一场‘表演式婚礼’。”

不少网友提问,“怎么说服父母?”袁鹏举说,一开始提出办极简婚礼,他的母亲有点顾虑,担心老家亲友觉得没面子,袁鹏举就耐心和母亲沟通:“钱省下来都是自己的,亲戚朋友只希望我们过得好好,没必要花钱撑场面。”而女方家人则更为通透,没有提出任何异议,更没有一丝阻挠。家人的理解,让他们更加坚定了办极简婚礼的决心。

袁鹏举说,这笔省下来的钱,他们已经有了明确的规划——全部用在小家的建设上。3月25日,袁鹏举和周亚丽回到定居地四川省成都市成华区,正式领证结婚。

“看到评论区里,很多情侣都表示认可这种极简婚礼,还有人说要选择旅行结婚,不用铺张浪费。能带动这么多年轻人改变传统的婚礼观念,我们心里特别自豪。”袁鹏举说。

