

花式“上坟”、“隔代”追星、访古寻迹…… 这届年轻人“不追顶流追古流”

◎ 冯圆芳

“一天暴走两万多步，只要道边有块文保碑都不算白来！”临近清明，这届年轻人正以“另类祭奠”重新定义文化认同。电视剧《太平年》带火了南京的小众“国宝”南唐二陵；明孝陵景区在去年11月便涌入80万游客；小红书平台上，大批用户自称“上坟爱好者”“历史嗑学家”，自发分享“上坟”路线、特色祭品……近两年，年轻群体中掀起了一股访古和“上坟”的热潮。

寻访古迹、古建、古坟，这届年轻人用脚步丈量历史文化，用个性化方式纪念隔代“爱豆”。他们为啥“不追顶流追古流”？这将为公众考古、文博文旅带来怎样的机遇和挑战？

花式“上坟”火了 中华优秀传统文化走进青年心中

南京林业大学学生、“00后”江苏徐州小伙田淳尹的访古“战绩”堪称硬核：“900+”全国重点文保单位，“1600+”博物馆，58处世界文化遗产，“700+”二十世纪建筑遗产，每年观各地特展“200+”……因为“人坑”访古，田淳尹从计算机专业转向中文系，平时在博物馆担任志愿讲解员，今年打算跨专业报考文物学或博物馆学方向的研究生。

四通八达的交通线网，让学生党也能说走就走，感受“往事越千年”的沧桑与繁华。

2024年，南京财经大学副教授、紫金文创研究院杨昆第一次注意到访古这一新型文旅形式。她到陕西汉中武侯墓调研时，本以为挺冷清小众的景点，没想到墓碑前摆满了鲜花、饮料和写给诸葛亮的信。

给李白带酒、给曹操送布洛芬、给曹丕做卡通立牌……社交媒体上，“你给古人上坟时带了啥”的热帖常开常新。有人总结“南京上坟地图”，网友纷纷留言补充：“南京有好几个明初公主墓，可以走进墓室。”“雨花台有方孝孺墓，老山有张孝祥墓，江宁有沐英家族墓群。”

年轻人为啥爱上访古上坟？在杨昆看来，这波热潮是我国大力弘扬中华优秀传统文化，实现创造性转化、创新性发展的必然结果。

“近年来，《国家宝藏》《如果国宝会说话》《简牍探中华》等文博类综艺热播，《长安三万里》《太平年》《黑神话：悟空》《鹤鹤》《绍宋》等热门影视、文学及网游走红，不仅生动传承了历史文化，也对线下古迹产生了明显的引流效应。”杨昆了解到，《太平年》的热播不仅掀起了“考据式追剧”的热潮，也带动今年春节假期期王祠的游客数量增长45%。

Z世代千里迢迢给古人“上坟”的现象，引发了杨昆的思索。“互联网正让历史变得‘扁平’，消弭了我们对历史的隔膜感。”杨昆说，“年轻人面对古人的姿态常常是情绪消费式的，他们通过给古人写信、进行‘二创’表达，来诉说现实的困惑，并从‘隔代导师’身上获得力量慰藉。”在杨昆看来，“访古热”背后是有血有肉的文脉传承，是真切切切的血脉觉醒。

推动公众考古 要“破圈”不要“饭圈”

从更大的时代图景来看，年轻人的访古热与“公众考古”的夙愿双向奔赴。

近些年，人民群众特别是年轻人对历史及考古的浓厚兴趣，让公众考古的春天真正来临。南京大学历史学院教授、南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱欣慰地发现，好多同行都开始做讲座、拍视频，他表示如东掘港唐末国清寺遗址考古发掘、南京栖霞山石窟考古的视频，每条竟有数万浏览量，“我们正与年轻人双向奔赴！”

公众考古的热潮中，“讲古”也不再是专家的“特权”。田淳尹的小红书账号名为“海昏侯刘贺不是沫沫”，有啥含义？他笑着解释，刘贺墓中出土的黄金数量为“考古之最”，因而成为年轻人羡慕的对象；墓葬发掘时他的骨殖已成粉末，所以网友戏称他“沫沫”。这种娱乐化、诙谐化的讲古方式，很容易被大众接受和记住。

在键盘上指点历史，基于历史人物进行情感化、故事化的演绎，是很多年轻人乐此不疲的爱好。他们称苏东坡为“我推”（最喜欢的偶像），“贬谪兄弟”刘禹锡和柳宗元也成了讨论火热的刘柳CP。

如何看待年轻人对历史文化的“另类传承”？南京师范大学新闻与传播学院副教授王少磊笑道，历史拥有不同于文学的独特魅力，能够满足人们的文化消费心理，因而构成年轻人“互联网生存”的重要部分，成为快节奏生活下一种娱乐减压和价值建构的方式。

人多了、场子热了 文博文旅亟待迭代升级

访古热潮下，如何科学引导公众考古的热情，鼓励更多年轻人坚守历史本真、增强文

化自信，更好地走进历史深处，是值得思索的话题。

南京悦的读书会是一家成立十余年的知名文化推广机构。“访古这项爱好的内在门槛其实很高，不同于传统的游山玩水，你能‘访’出多少内涵，和知识储备、带队导师的水准密切相关。”读书会会长张静说，“大众访古的热情正在推动文旅产业迭代升级，那些只会背词讲段子的导游，已经无法满足高阶游客对优质产品的需求。”

因此，呼吁更多专家学者走出象牙塔，面向公众普及历史文化。在专家与公众之间，媒体的桥梁功能同样重要。多年前围绕南京狮子冲南朝墓发掘引发的争议，充分说明媒体同样是文保事业的参与者、守护者。近年来南京发掘丁奉墓、张昭墓、进行西街考古时，考古部门都会与媒体积极合作，适时公布发掘情况。

如今访古的人多了，博物馆的场子热了，传承的路子也更活了。

扬州中国大运河博物馆副研究员刘璐介绍，青年已经成为扬州中国大运河博物馆运营的有生力量，“锦帆”志愿者团队大部分是青年，大伙因为热爱运河文化，实现从“观众”到“传播者”的成长蜕变。馆藏本不算厚实的扬州中运博为了吸引年轻人，利用科技让文物“讲故事”，让运河“可感知”，让观众“可对话”，反而化短板为长板。

对访古爱好者而言，重要的是摒弃非黑即白、站队拉踩的饭圈思维，真正把历史当作“最好的教科书”，从中汲取智慧和勇气。一如张静所言，喜欢访古的人是幸福的，“因为他们拥有更宽广的时空”。

2025年首都“新时代好少年” 先进事迹发布

本报讯(陈静)近日，2025年首都“新时代好少年”先进事迹发布仪式举行，集中发布了30位首都“新时代好少年”的先进事迹。

发布仪式现场，重点展示了8位好少年的故事，通过事迹短片、人物访谈、榜样寄语、创意颁奖等形式，讲述他们在科技创新、文化传承、民族团结、生态保护、自强不息、红色宣讲等领域的成长历程。

当下，人工智能成为少年们认识世界的新方式。活动邀请“星动Q5”机器人为热爱科技发明的徐笑然同学颁奖，并进行“用大模型讨论发明需求”的趣味互动。活动还组织“大小榜样”深入对话，呈现榜样赓续传承的力量。比如，海淀区中关村第三小学吴盈萱讲述与彝族小伙伴的友谊故事，传递民族团结的温暖力量，香山革命纪念馆宣教员、全国民族团结进步模范个人季雯怡鼓励少年搭建民族团结的桥梁；朝阳区芳草草地国际学校远洋小学赵梓慕通过视频连线分享“无塑夏令营”环保实践，国家自然博物馆副馆长刘林德为其送上寄语，邀请少年儿童来博物馆参与活动，亲近自然、了解自然。

“争做有志向、有梦想、爱学习、爱劳动、懂感恩、懂友善、敢创新、敢奋斗、德智体美劳全面发展的新时代好儿童。为全面建设社会主义现代化强国、全面推进中华民族伟大复兴时刻准备着！”活动最后，好少年们共同登台发出倡议。

据了解，2026年首都“新时代好少年”宣传学习活动已经启动，北京市将广泛深入发掘“新时代好少年”的先进事迹，优中选优把好的典型推荐出来、宣传开来，发挥好榜样示范引领作用，让学习好少年、争当好少年在京华大地蔚然成风。

绿色低碳祭扫 成为乡村文明新风尚

(上接1版)

深层思考

让“新风尚”成为“新常态”

如何推动绿色低碳祭扫从“新风尚”变为“新常态”，让其真正扎根乡土、深入人心？

“祭扫观念的转变，离不开年轻一代的桥梁作用。”李琴芹观察到，很多年轻人从城里返乡，带回了鲜花祭扫的理念，也带回了低碳环保的意识。“以年轻人突破口，带动影响家里的年长者。”

甘佩锋认为，要依托新时代文明实践阵地和队伍，用方言快板、顺口溜、短视频、乡贤宣讲等接地气的方式，宣讲绿色低碳祭扫，让新风“听得进、记得住”。同时，要把绿色低碳祭扫与文明家庭、身边好人等评选相结合，与文明村、文明户创建相结合，并将其作为评选的重要依据，形成正向激励。“还可以在文明积分细则中加入文明祭扫激励内容，村民以鲜花祭扫、植树缅怀等文明低碳方式祭扫，可获得相应积分，以此激发村民践行新风的积极性。”

慎终追远、缅怀先人，清明祭扫承载着中华民族千年的情感记忆与文化基因。采访中，不少基层干部和专家也提出，绿色低碳祭扫的推广，不仅要重视引导与激励，更应着眼于文化内涵的丰富和升华。

四川省社会科学院历史研究所副研究员、巴蜀家风研究中心执行主任苏东来认为，清明节是人们祭奠祖先、缅怀先辈的重要节日，也是传承优良家风家教的“好载体”。“引导群众将追思缅怀逝者与弘扬优良家风家教有机结合，让清明节成为弘扬优良家风家教的‘生动课堂’。”他建议，通过家族祭祖、家庭追思会等活动，以诵读家谱、重温家规家训、分享家风故事、追忆先辈美德等形式，教育启迪后代注重家庭、家教、家风。

苏东来还倡导利用清明假期带孩子外出踏青赏花、锻炼、劳动，丰富节日内涵。“把追念祖先和踏青健身有机融合，这是传统，值得今天继承发扬。”林湾村便在今年清明节前后组织开展“踏青寻春”健步走、纸鸢制作、清明公益课堂等特色活动，让人们感受清明时节的文化魅力、厚植文化自信。

清明节也是缅怀革命先烈、传承红色基因的重要时刻。四川省巴中市通江县沙溪镇，通江李先念红军小学的少先队员们连续15年在清明时节，徒步前往川陕革命根据地红军烈士陵园，为一座座无名烈士墓碑上的五角星插红，为英烈献上鲜花，听守墓人讲红军故事。通江李先念红军小学校长杜鹏说，这是对未成年人最生动的红色思政教育，让孩子们在缅怀中将英烈精神与爱国情怀根植于心，化作感恩与担当。

桃花园里 “绘”春天

春光明媚，万物复苏，江西省宜春市上高县锦阳小学的孩子们在老师的带领下，把美术课搬到桃园基地，用画笔描绘多彩春光，感受春日的美好。图为3月30日，锦阳小学的孩子们在桃花丛中写生。 陈旗海 摄



廊桥保护三年行动成效显著 2193座廊桥家底全面摸清

◎ 朱宁宇

廊桥作为不可移动文物的一个细分门类，大多分布在田间村头，它连接古今、凝聚乡愁，承载着民族共同记忆，诉说着文明传承故事。

2023年5月，国家文物局会同中宣部、文化和旅游部印发《廊桥保护三年行动计划（2023—2025）》，明确以廊桥这一小门类为切口，探索全国文物建筑系统性保护的大思路，部署了涵盖调查、研究、保护、安全、利用等方面10项主要任务。

近日，笔者从国家文物局获悉，经过三年努力，廊桥保护三年行动取得丰硕成果，全国廊桥资源家底全面摸清，廊桥文物总数2193座，增幅逾61%；廊桥保护水平全面提升，实施保护修缮工程177项，2193座廊桥均留取了信息影像，完成详细测绘767座。

廊桥资源家底摸清

3月18日，国家文物局在湖南省怀化市通道侗族自治县召开廊桥保护三年行动计划总结会。会议强调，“十五五”时期要巩固扩大廊桥保护行动成果，继续做好廊桥与周边环境保护、防灾减灾救灾、传统营造技艺传承等基础工作，总结经验深化文物和非遗协同保护机制，构建文物建筑系统性保护体系，推动文化

遗产赋能经济社会发展，为坚定文化自信、建设文化强国提供有力支撑。

三年来，各地各部门积极谋划、密切协作、真抓实干，扎实推进廊桥保护三年行动计划各项任务。

此次行动完成全国首次廊桥文物专项调查，实现全国文物建筑专项调查首次精确统计至建筑单体，彻底摸清我国廊桥文物资源家底。从分布来看，现存廊桥数量前三的省份为：福建(547座)、湖南(516座)、浙江(296座)；湖南、四川、重庆、湖北、贵州经全面普查后数量大幅增长，此前关注度较低的甘肃、山西也发现一定数量廊桥遗存。

廊桥保护状况改善

三年来，廊桥保护与水、火等灾害全力赛跑，一批濒危廊桥得到及时抢救——

福建屏南万安桥灾后修缮严格遵循文物保护原则，最大限度续用旧构件，由木拱廊桥营造技艺非遗代表性传承人主墨予以重点修复，并整理挑选过火木构件设置警示围栏。

湖南抢救保护隆回县横板桥，抓紧开展调查认定、资料留存和保护修缮，在横板桥被洪水冲毁后，组织打捞整理旧构件，目前已完成

修缮工作。

三年来，全国共开展廊桥保护修缮177项，完成87项，正在实施83项，其中有27项是环境整治工程，投入经费总计1.9亿元。这些工程覆盖了各级廊桥文物，其中，国保38项、省保61项、市县级57项、未定级21项，廊桥文物的保存状况得到较大幅度改善。

三年来，61座廊桥被公布纳入省级文物保护单位，保护级别得到提升。2193座廊桥均采集了基本信息和图像，完成测绘767座、精细化测绘247座，全景影像采集198座。在专项调查基础上，依托第四次全国文物普查综合管理系统建设廊桥文物数据库，《湖南古代廊桥》《四川廊桥》《安徽廊桥》《福州廊桥文物》出版，贵州、重庆、福建、湖北等省(市)的廊桥专著出版也在推进中。福建、湖南、四川、山西等省开展了口述史采集、木材树种检测等工作。调查认定、信息留存的全面推进，为廊桥文物系统性保护和管理工作奠定了坚实的基础。

协同保护取得实效

廊桥文物保护修缮有力支撑营造技艺等相关非物质文化遗产保护传承，取得重大标志性成果。