



文明实践一路生花



善款七年后退款到账 信任的回响更珍贵

近日,北京网友王先生(化名)意外收到了一笔来自水滴筹平台的100元退款。他点开捐赠平台后发现,这竟是7年前一次网络筹款的退款。当年那次筹款的总额近27万元,如今,那位受助人渡过难关后,将全部善款退还给7001位捐赠人。

点评

七年前的一笔捐款,早已在记忆里蒙尘,近日却以退款的方式重新激活。北京网友收到的这100元,不只是一次简单的善款返还,连同那笔近27万元善款的原路返还,这是一场跨越时空的“信义回响”。

在网络筹款屡遭质疑的当下,这件事如同一股清流。从法律角度来说,受助人并没有返还捐赠款项的义务,但受助人内心自有一杆秤:他人的雪中送炭,不是天降馅饼,而是社会信用的预支,如今有能力了,就把这份预支的信用还回去,用行动回馈了当年那份跨越千山万水的善意。

慈善的本意从来不是借贷,我们无需由此去绑架其他受助者,要求人人效仿。但这近27万元的退款却告诉每一个曾在屏幕前动过恻隐之心的人:你随手播下的种子,即便过了很久,也可能在某个角落长成一片荫凉;你的爱心被珍视着,你的信任未曾被辜负。(黄伟鸣)

半开放式男童厕所引争议,安全与隐私如何兼顾?

事件

近日,哈尔滨一商场因设置半开放式男童厕所引发争议。该厕所设置了儿童小便池,却没有门和隔板,安装小便池的墙体上半部分无遮挡,直接与公共区域相通。面对争议,商场回应称,设计该厕所的初衷是在保障孩子安全的前提下,逐步培养男童独立如厕的能力;二是为单独带男童出行的女性家长提供便利,避免家长将男童带入异性成人卫生间所带来的尴尬与不便。商场承诺尽快增设隐私提示。

微评

挺好的商场,肯为带小孩的家长考虑,虽然细节待改进,但是初衷和探索精神值得肯定。(网友)

在公共空间里,儿童作为更为脆弱的个体,其身体与行为本就需要被谨慎对待。一旦处理不当,反而可能放大对“被观看”的焦虑,不利于培养其隐私意识。(何韵)

将如厕空间半开放化,本质上是用可视性换取管理上的安心,这种思路是将儿童视为方便管理的对象,而非拥有独立人格与隐私权的个体。(刘家欣)

与其争论“半开放式厕所该不该有”,不如把话题再往前推一步:我们能不能让第三卫生间成为公共场所的标配,尽快补齐这块短板?这不是一个技术难题,而是一个重视程度的问题——我们是否愿意为那些少数的需求多花一点心思?(邢妍妍)

隐私和安全从来不是二选一的矛盾关系,好的设计完全可以在保障家长监护便利性的同时,通过合理布局实现隐私保护,从根本上消除找厕所难的痛点,用环境的提升引导家长文明观念的提升。(栗中西)

今日看点

“狂飙”的AI短剧,如何告别野蛮生长?

A2版 综合

“暴走团”如何从扰民走向合规

A3版 观点

编者按

为充分发挥新时代文明实践中心整合资源、凝聚群众、服务基层的重要作用,各地立足地域特色、创新实践路径,推动文明实践阵地提质增效、品牌擦亮做强。从毗邻地区协同联动,到边境村寨深耕细作,新时代文明实践正不断优化布局、丰富内涵、提升效能,真正建成群众常来常往、暖心聚力的精神家园,让文明新风在广袤大地落地生根、蔚然成风。



勐腊县在勐腊开展中老边民“国际老友”大型舞主题活动。(西双版纳州委文明办供图)



川东北渝北新时代文明实践综合体,群众在翠屏山美术馆体验区画画。涂世平摄

惠及毗邻地区2400万群众

川渝携手共建新时代文明实践“朋友圈”

◎ 本报记者 王露

情景剧《文明祭祀》传递新风,青团制作、柳枝环编趣味十足,诗词猜谜、仿古投壶人气高涨……4月3日,重庆市荣昌区清流镇血橙小院里,“巴蜀同脉 文明同行 清明树新风”文明实践示范活动热闹开展,川渝百余名群众现场感受清明文化魅力,共树文明新风。这场接地气、聚人心的跨省域文明实践活动,正是川渝两地以“一廊四带”为抓手,深化新时代文明实践跨区域协同的生动实践。

青山一道同云雨,明月何曾是两乡。川渝两地地缘相近、文脉相通,在精神文明建设领域有着深厚的合作基础。2024年6月以来,川渝两地组建文明实践新“CP”,创新打造川渝文明实践“一廊四带”,以“跨省共建”模式推进新时代文明实践工作高质量发展,聚焦改革创新、协同联动、惠民有感,推出具有川渝辨识度、全国影响力的文明实践活动,川渝毗邻地区30个县(市、区)近2400万群众参与其中。

打破壁垒、各展所长、优势互补,川渝两地以“一廊四带”为框架,充分整合区域内文化、教育、红色资源,让优质资源在跨省域流动中释放最大效能,汇聚新时代文明实践跨区域协同的强大力量。

在川渝渝西新时代文明实践带,江津、永川、荣昌及泸州、内江5个市(区)把思政教育“小课堂”和社会“大课堂”有效融合起来,打造思政“金”课堂,推动思政课程与课程思政双向互动,大中小学与社会面群众思想引领共同发力,涵养家国情怀,培养担当民族复兴大任的时代新人。

在川中渝西新时代文明实践带,毗邻地区创新构建“传统文化夯基、红色文化铸魂、乡土文化润心”三位一体的实践路径,深入实施“涪泽遂潼 文润巴蜀”文明实践项目,让传统文化活起来、红色文化亮起来、乡土文化暖

起来,着力打造跨区域文明共建示范样板。

在川东北渝北新时代文明实践带,全国首个跨省共建新区川渝高竹新区将文明实践与产城融合深度结合,让文明新风成为产业发展、城市建设的精神支撑,唱响“产城共兴”协奏曲。

在川东北渝东新时代文明实践带,“川渝共铸红色魂·五城同绘强国梦”活动品牌成为闪亮名片,让理论宣讲入脑入心、红色文化浸润民心、典型引领蔚然成风、基层治理走深走实。

一年多来,川渝两地聚焦毗邻地区实际需求,共建一批文明实践广场、新风礼堂等具备综合功能的新时代文明实践阵地,推动各地阵地资源互联互通、共建共享,让群众在家门口就能参与文明实践活动,享受优质服务。同时,两地还出台系列政策支持,持续扩大川渝文明实践共建“朋友圈”,让一体共建的文明实践阵地串点成线、连线成面,在川渝毗邻地区遍地开花。

此外,两地聚焦文化传承、基层治理、产城融合等重点领域,统筹党政宣讲团、高校、智库等专业宣讲力量,因地制宜组建特色志愿服务队伍,吸纳各行各业群众参与,建强建优人才队伍,让文明实践在一线落地生根。

“一廊四带”既是文明的走廊,也是幸福的通道。“长期参与川东北渝北新时代文明实践带活动的全国岗位学雷锋标兵杜静的感慨,道出了川渝群众的共同心声。

从清明新风到四季美景,从阵地共建到品牌共育,川渝新时代文明实践“一廊四带”正以改革创新、协同联动的生动实践,让文明之光照亮双城发展之路。展望未来,川渝两地将持续深化协作,让更多形式多样、内容丰富的文明实践活动落地生根,绘就新时代精神文明建设的川渝画卷。

让边疆群众共享文明成果

云南建设“兴滇润边新时代文明实践带”

◎ 本报记者 李林炬

从怒江峡谷的傣家村寨到红河岸边的国门广场,从临沧边境的农家院坝到西双版纳的傣家村落……近日,云南省电影家协会、电视艺术家协会在边境地区开展了“千场电影边境行”活动,将精彩电影送到边境一线。一场场光影盛宴,丰富了各族群众的精神文化生活,也凝聚起兴边富民、同心筑梦的奋进力量。

这是云南“兴滇润边新时代文明实践带”建设的生动缩影。

云南与老挝、越南、缅甸接壤,拥有4060公里边境线,是中外文明交流互鉴的前沿。去年3月,云南贯彻落实习近平总书记考察云南重要讲话精神,启动“兴滇润边新时代文明实践带”建设三年行动(2025—2027年),全力打造具有中国元素、云南特色、辐射周边的新时代文明实践品牌,让文明成果与发展红利惠及边疆群众。

记者了解到,“兴滇润边新时代文明实践带”核心辐射“8+1”州市(8个边境州市+昆明),覆盖云南全省57.28%人口、55.34%国土面积,覆盖范围的地区生产总值占全省58.67%。当前,“兴滇润边新时代文明实践带”建设正深入推进,多元资源加速向边境汇聚。各类志愿服务力量积极参与基层理论宣讲、文明乡风建设、“一老一小”关爱帮扶等志愿服务活动;中国传媒大学文化公益项目落地昆明,中央音乐学院、华中科技大学等在大理、临沧建立实践基地,清华大学等资源持续下沉,云南大学等成立“国门宣讲队”;西双版纳勐腊县勐仑镇推动文明实践阵地进一步向景区延伸,创新打造假期文明实践新模式。

资源下沉的同时,柔性治理路径也在积极探索中不断拓展。云南在红河县、洱源县、勐海县等地开展乡村“家长夜校”文明实践

活动,通过激活家庭“小细胞”,赋能基层治理内生动力。同时,在全省深入开展“五个普及”实践活动,破解乡村“一老一小”难题。

文化润边是这条实践带的重要着力点。从红河绿春县推动民族文化与文明实践深度融合,到文山砚山县以“文化+实践”为路径,依托传统节日、地域特色打造系列活动,再到保山龙陵县平达乡以公益电影点亮红色光影课堂,云南持续推动沿边地区公共文化服务,还组织各级文化文艺志愿服务队伍,深入新时代文明实践中心(所、站),开展丰富多彩的文化文艺实践活动,让文化的清泉滋润边陲每一片土地。

实践带还坚持以发展促稳定、以富民聚民心。景洪勐罕镇曼嘎俭村与中国农业大学“村校联动”打造“三曼乡村旅游综合体”项目;怒江福贡县老姆登村形成“非遗+旅游”模式;腾冲司莫拉村串联起民宿、餐饮、文创等上下游产业链。

此外,实践带还积极向周边国家展现中华文化魅力,推动文明交流互鉴。德宏瑞丽市、西双版纳勐腊县磨憨镇等地依托沿边产业园区、国门口岸等,为外籍务工人员普及安全生产知识、进行语言培训等,拉近了各国民众的距离;机场、铁路、公路、海关等部门推广中老铁路书香列车建设等经验,开展“机场+”“铁路+”“公路+”“口岸+”等文明实践活动,打造更多跨境文明实践场所……

云南省委宣传部相关负责人表示,云南将持续深化“兴滇润边新时代文明实践带”建设,以文明实践助推边疆地区产业发展、民族团结、边疆治理、民生改善、文化交流,努力把实践带建设成为一条活力迸发的发展带、文明浸润的幸福带、守望相助的友谊带,让文明之光点亮八千里边境线,让边陲之地焕发文明新气象。

劲往一处使,徽州板凳龙舞出乡村新风尚

◎ 本报记者 李林炬

体育文化建设案例展播

“注意力度,脚步要稳!”3月28日下午,安徽黄山休宁县鹤城乡右龙村文化广场上,徽州板凳龙国家级非遗代表性传承人、右龙村党总支书记、村委会主任张光武,正耐心地指导十余名青少年扛起长龙,练习腾挪、盘旋等基础舞步。

徽州板凳龙是盛行于休宁县右龙村、歙县许村等村镇的乡村文化活动,至今已有500余年历史。过去,徽州水旱灾害频发,在村民心中,板凳龙寓意吉祥,为祈求风调雨顺,舞板凳龙逐渐成为当地习俗。

板凳龙的制作工艺独具特色,它由龙头、龙尾和龙身三部分组成。龙头与龙尾由专业匠人制作,龙身则由村民各自负责,通常一户一节,村庄越大,龙身越长,整条龙往往超过100米,板凳面上安装数量不等的大红灯笼。舞龙

队伍由掌灯人、龙头、龙身、龙尾和锣鼓队五部分组成,其中掌灯人负责指引方向,锣鼓队负责控制节奏。

“徽州板凳龙极具地域特点和文化特色,更是徽州劳动人民的智慧结晶。”黄山市委宣传部副部长、二级调研员胡武军说。

为守护好这份文化瑰宝,黄山市坚持“保护为主、传承为本、利用为要”理念,在徽州板凳龙盛行的村镇,组织成立由村干部、老艺人、返乡青年组成的徽州板凳龙传承组,建立“每户自愿参与、老少各展所长”的参与机制,通过老年人传授传统技法、中年人承担核心舞步任务、青少年组成“小龙队”学习基础动作,形成“三代同龙、薪火相传”的传承格局。2021年,徽州板凳龙入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

传承留住乡土文脉,也凝聚了人心。“徽州板凳龙最核心的,其实是团结精神。一节板凳就是一户人家,千百节板凳串成一条长龙,靠



徽州板凳龙表演。朱荣明摄

的就是家家户户心往一处想、劲往一处使。”张光武说,村民也都是自发参与舞龙,你帮我扎龙身,我跟你练阵法,一来二去,邻里关系自然就热络了。

在夯实传承根基的同时,黄山市深入挖掘传统体育运动与全民健身相结合的潜力,将徽

州板凳龙舞法科学拆解,划分基础热身、分段练习、整体串联三个模块,精准适配不同年龄段人群体能特点。同时,邀请专业体育从业者与徽州板凳龙传承人合作,指导群众规范动作,掌握要领,让群众在参与民俗活动的过程中,实现强身健体的目的。(下转A2版)