

重塑短剧生产模式,给市场带来爆发式增长,但偷声、盗脸等侵权事件屡有发生 “狂飙”的AI短剧,如何告别野蛮生长?

◎ 王羨茹

近日,一部名为《霍去病》的AI短剧从国外“火”到了国内,带着“3人团队花费48小时、3000元做出5亿播放量AI短剧”的“神话”登上热搜。尽管导演随后澄清3000元仅为算力成本,团队实为20人、剧集体量仅为两支短片,但由此引发的关于AI创作短剧的关注和讨论仍在继续。

近年来,以“短”“快”“密”为特征的微短剧受到欢迎,市场规模持续扩大。数据显示,2025年我国微短剧市场规模预计达677.9亿元,同比上升34.4%,到2030年,我国微短剧市场规模将超1500亿元。

相较于其他影视形式,单集较短、镜头更加碎片化的短剧与AI有着天然的高适配度。今年以来,AI短剧迎来爆发式增长,但在迅猛发展的同时,行业也面临着爆款率低、频繁侵权等诸多问题。技术加持下,AI正在给短剧行业带来怎样的变革?赛道火热,AI短剧又该如何告别“野蛮生长”,实现规范健康发展?

AI赋能,短剧实现“加速跑”

从赛博朋克到仙侠世界,从重生穿越到战争史诗,随着技术不断迭代,AI短剧逐渐实现“万物皆可生成”,多种AI短剧快速崛起。

一些从业者敏锐地捕捉到了市场的变化,选择进行AI短剧的尝试。作为传统影视专业出身的毕业生,刘雨桐从2025年11月开始系统研究AI生成技术,成为一名AI影视导演,工作中,他深刻感受到了AI短剧在人力、资金成本等方面的优势。

据刘雨桐透露,AI短剧每分钟算力成本能控制在1000元以下,远低于传统实拍,尤其在处理复杂场景时,AI的效率和成本优势堪称“降维打击”。“例如拍摄沙漠场景,实拍要把整个剧组‘搬’过去,往返机票、食宿成本高

● 随着技术不断迭代,AI短剧逐渐实现“万物皆可生成”,多种AI短剧快速崛起,展现出效率提升、成本降低的优势

● 尽管AI短剧在成本和效率上表现亮眼,但爆款率低、侵权风险高等问题却成为困扰从业者的难题

● 推动行业规范化发展,在制度与技术层面构建新的版权授权体系,在人与技术的深度融合中发挥出人的创造价值,推动AI为精品剧集创作赋能

昂,但同样的戏份,AI一天就能完成。”刘雨桐认为,AI正重塑短剧制作的成本结构,依赖大量人力的制作环节将被压缩,数百人的剧组将让位于5人~7人的小型工作室。

AI也缩短了短剧的制作周期。据AI内容创作者李风(化名)介绍,一部传统真人短剧从筹备到成片往往需要一到两个月,而AI短剧“边做边剪”,制作周期可压缩至一个月以内。李风介绍,目前,她的团队正为国外平台承制AI短剧,形成了较为成熟的流程,20集约30分钟的初版制作周期仅需15天,再经过一周的测试和修改,便可交付上线。

效率提升,成本降低的AI短剧,展现出极高的商业价值,吸引各方积极布局。上海、杭州、深圳等地对AI短剧产业发展予以相关支持;抖音、快手、阅文等平台推出对AI短剧的扶持计划;一些上市公司也纷纷入局,抢滩AI短剧赛道。专注于AI短剧制作的“一人公司”或初创企业已经跑步入场。

爆款率低,侵权风险高

尽管AI短剧在成本和效率上表现亮眼,但爆款率低进而导致的利润率低是目前困扰从业者的一大难题。据DataEye-ADX行业版数据,2025年共计上线6万部漫剧,其中96部

漫剧播放量破亿,“破亿率”仅为0.16%。

“爆款这件事,本身就有一定的运气成分。”刘雨桐表示,AI虽然降低了短剧的试错门槛,但内容成功的根本要素——题材、节奏、情绪点能否击中用户,仍存在高度不确定性。在李风看来,能够成为精品的作品,无一不是由专业团队投入人力、资金与时间成本打磨而成。

版权归属同样是AI短剧行业必须面对的现实问题。刘雨桐直言,目前AI生成内容的版权归属缺乏明确界定,合同多为口头或简单约定。此外,大量使用既有影视剧截图“洗稿式”生成的内容,也极易触发侵权风险。

AI短剧创作中的换脸等行为,更是给行业带来了新的挑战。近期,多位演员针对AI换脸发起维权。有网友在社交媒体发文表示,在未授权的情况下,AI短剧《桃花簪》擅自将其照片中的形象进行抓取复刻,生成剧中反派角色。4月3日,经平台认定,出品方违反相关内容合规使用规定,该剧被下架,出品方也被暂停上传所有剧集15天。

与此同时,多名配音演员相继公开发声,要求AI停止“偷声”。

“AI的出现使得低门槛洗稿、未经授权翻拍、盗脸偷声等侵权行为变得更加容易,确权和维权的难度却在增加。”中国传媒大学戏剧影视学院教授赵晖表示,在关注AI对短剧创作

积极作用的同时,也不能忽视其带来的潜在挑战,伦理风险、版权困境等问题都应引起重视。

推动行业健康有序发展

推动行业规范化发展,有助于进一步释放AI短剧的商业潜力。据了解,国家广电总局将研究出台《关于促进人工智能生成电视剧(网络剧)健康有序发展的通知》,推动AI为精品剧集创作赋能。

面对AI短剧频繁发生的侵权问题,赵晖建议,在制度与技术层面构建新的版权授权体系,建立明星库、素人库、数字资产库,将明星、素人形象创作生成的数字人等资产纳入授权库的保护范围,并借鉴音乐著作权集体授权的形式建立版权分发机制,实现付费使用、即时分账。

4月2日,中国广播电视社会组织联合会演员委员会发布声明,直指当前AI换脸合成、声纹克隆复刻、影视素材任意篡改等侵权现象。声明要求网络平台严格落实内容审核主体责任,建立AI演艺内容授权核验长效机制;AI技术研发及服务平台强化前置审核义务,对用户上传的演员肖像、声频影像等素材严格核验授权资质。

面对挑战,更多从业者认为,AI短剧的未来图景,是在人与技术的深度融合中发挥出人的创造价值。“真正决定作品质量的是个人审美、叙事创意,以及镜头语言的把握能力。”刘雨桐说。

今年春节,赵晖担任总导演,用不到50天完成了90分钟的全AI春晚,首轮播出全网曝光量近3000万。她认为,具备创意能力、掌握技术工具、能够对接行业资源的“超创个体”或“超创团队”将成为行业的主导力量。“AI是提升创作效率的重要工具,创意与情感表达才是创作者的核心竞争力。”赵晖说。

2026年“北京榜样” 3月榜单公布

本报讯(任珊)由中共北京市委宣传部、首都文明办主办,北京广播电视台承办的“2026北京榜样”主题活动已经正式启动。4月7日,“每月人物榜”3月榜的人物事迹对外公布,21人上榜。

“北京榜样”的事迹,鲜活真实、平凡伟大,上榜人物许多都是市民身边的“平民英雄”。如,北京民族乐团青年笛箫演奏家孙楚泊被人称为“国民闺女”,2025年10月起,她走进北京各大公园开启公益演出,累计演出数十场,全网观看量超7000万次。她推动建立文明实践流动机制,发起慈善音乐会捐赠善款,坚守“零商演、零打赏”,同时化身“国乐老师”线上传播民乐知识,以艺术服务人民。延庆区儒林街道永安社区居民孙庆忠2023年带动成立“永安·家”为老志愿服务队,他坚持义务为老人修脚12年,从敬老院到偏远山区,服务近百位老人,诠释了“老有所为”的温暖力量。美团外卖骑手陈文林在通州区送餐时敏锐察觉到燃气泄漏,立即敲门提醒住户、通知物业并报警,全程协助排查,及时化解了一场潜在的爆炸事故,守护了整栋楼居民的安全。

“北京榜样”主题活动已连续举办十余年,成为首都精神文明建设的响亮品牌。截至目前,全市共举荐各级各类榜样50余万人,形成了覆盖广泛、类型多样的先进典型蓄水池和典型库。

天津新时代文明实践站 站长“大比武”首秀

本报讯(孟若冰)日前,天津市新时代文明实践站站长“大比武”活动在滨海新区华纳社区新时代文明实践站启幕。活动设置现场观摩、视频展播、平台推介、站长讲述、点评互动五大环节,为全市文明实践站站长搭建互学互鉴、比学赶超、同台竞技的展示交流平台。

天津市各区文明实践站站长代表齐聚现场,滨海新区新时代文明实践中心共建高校马克思主义学院师生代表同步参与。站长讲述环节,来自全市16个区的26位站长依次登台竞技,围绕理论宣讲、志愿服务、文化惠民、移风易俗、基层治理融合等重点,结合一线鲜活案例晒亮点、讲做法、谈思路,全面展现天津基层文明实践工作成果。

此次活动的一大亮点,在于充分发挥新时代文明实践中心与高校马院共建优势,推动高校理论资源与基层文明实践深度融合。共建高校马院师生全程参与活动,深入基层阵地调研真实工作场景,挖掘文明实践先进经验、特色做法与典型案例。师生们以大众评委身份,从临场表现、工作实效、创新亮点等维度现场评分;3位高校马院专家立足专业视角,结合基层实际开展专业指导,肯定成效的同时精准提出优化建议,为基层文明实践工作提质增效提供理论支撑和发展思路。

快乐课间 放飞梦想

4月8日,山东省淄博市淄川经济开发区实验学校立足“健康第一”教育理念,利用大课间开展“筝奇斗妍放飞梦想”校园风筝节活动。学生们在老师的指导下放飞风筝,感受传统风筝文化,体验春日校园乐趣。 霍慎安 张颖 摄



杭州萧山戏曲青年送戏到“家门口” 青春戏曲,何以“出圈”

◎ 周传人 朱华丽

“在家门口就能看到这么专业的绍剧表演,太过瘾、太满足了。这才是真功夫!”家住浙江省杭州市萧山区北干街道的戏迷郑大爷听说有送戏演出,早就叫上亲戚朋友一起看绍剧《破阵》。他的感慨,道出了活动的受欢迎程度。近日,由浙江省杭州市萧山区文化和广电旅游体育局主办的戏曲系列演出活动在萧山剧院举行。绍剧、绍兴莲花落、越剧老中青三代演员同台,让群众在家门口就能看上精品演出。

萧山自古文风鼎盛,是浙江省传统戏剧之乡和浙江省戏曲之乡。在以“青年向往之城”为发展目标的萧山,中华优秀传统文化与青春活力的碰撞正持续迸发璀璨光芒。近年来,萧山区高度重视戏曲传承与发展,多渠道多载体助力多剧种的交流融合,营造出戏曲共同繁荣的文化环境。

六天六夜好戏不断

此次活动共持续六天六夜,带来了绍剧《破阵》《龙虎斗》、莲花落《寿堂对课》、越剧《五女拜寿》等优秀剧目。

绍剧《破阵》以武戏为核心,结合现代舞美与镜头语言,重塑忠孝仁义的英雄形象;绍剧

《龙虎斗》则展现出该剧种慷慨激昂的艺术魅力。牡丹奖得主翁仁康与莲花落演员朱仲山、喻可献上精彩的莲花落专场,演绎《寿堂对课》《三个巴掌》《说也说不清楚》等经典作品,让观众在诙谐风趣的乡音中感受非遗曲艺的独特韵味。由萧山区燕云艺术团担纲演出的《五女拜寿》《陆游与唐婉》、新版《梁祝》等,则以优美动听的唱腔唱出了萧山群众文化的风采。

活动依托“浙里文化圈”“萧然青才”等线上平台发布公益惠民票,不少市民通过手机轻松购票。近年来,萧山区积极推动戏曲类演出参加“送戏下乡”“你点我送”“文化走亲”“文艺赋美”等活动,年活动场次超1000场,用一场场好戏完成从“送文化”到“种文化”再到“享文化”的跨越。此外,萧山区燕云艺术团、杭州萧山传承越剧艺术团等艺术团体复排公演的《红楼梦》《新五女拜寿》等越剧经典剧目,取得良好社会反响。

青春力量接棒百年腔调

城市的年轻,在于始终与时代同频、与青年同行。“这两年,越来越多的人被越剧‘圈粉’。如今观众席前排坐的是七八十岁的老人,

中间站着的是中青年,后排踮着脚的则是一群年轻人。”萧山区燕云艺术团团长魏燕云说。

此次演出的一大亮点,是一批青年演员竞相亮相,让萧山群众看到了地方戏曲艺术后继有人。近年来,萧山启用青年团队,推动传统剧目与现代审美深度融合,由青年演员担纲主演的精品剧目在各级赛事中屡创佳绩,且演员群体在同类参赛剧团中年龄最小,成为萧山青春戏曲创新发展的鲜活缩影。

以绍剧为例,其演出剧目承载着当地的风土人情、方言声腔、艺术审美。早在2014年,萧山便与浙江艺术职业学院合作,开设全日制绍剧专业班,首批28名“00后”学员开启了六年的系统学艺生涯。2020年,他们以青春版《孙悟空三打白骨精》毕业汇演惊艳亮相,让外界清晰地看到绍剧传承的青年力量。如今,这批学员已成长为绍剧艺术中心的中流砥柱,践行着“以青年传承非遗,以非遗滋养青年”的双向奔赴。

今年春节期间,萧山绍剧艺术中心的10名青年演员还赴新加坡和马来西亚,让绍剧的锣鼓声在海外响起。萧山绍剧艺术中心相关负责人表示:“我们携《三打白骨精》《背妻观灯》等经典剧目,将萧山梨园的百转千回带到海外舞台上,演绎绍剧正青春。”

传统戏曲融入现代场景

如果说绍剧、莲花落是萧山“看得着”“听得到”的文化,那么活动现场的戏曲文旅市集,就是萧山触手可及的烟火生活。

萧山积极将戏曲的魅力从舞台延伸至日常生活,《破阵》演出当天,“跟着戏曲游浙江”百城戏曲文旅市集在萧山剧院同步开市,进一步推动传统戏曲与现代消费场景深度融合。

“如今的年轻人逛景点,最喜欢的就是打卡拍照。我们设计了许多适合在朋友圈分享的场景。”萧山剧院相关负责人表示,文旅市集整合了绍剧静态展示、传统非遗技艺、本土特色美食、青年人才服务、文旅康养等优质资源,设置十余个摊位,让市民在逛市集、赏非遗中沉浸式感受传统美学,推动戏曲传承从静态展示走向动态体验。

“戏曲振兴正当时,我们要用青春的面孔对话年轻观众。”萧山区文化和广电旅游体育局相关负责人表示,戏曲艺术并不缺少观众基础,关键在于资源有效配置和供需精准对接。萧山将持续以群众喜闻乐见为方向,扎根时代土壤,用青春戏曲重新诠释经典。

劲往一处使,徽州板凳龙 舞出乡村新风尚

(上接A1版)

“我们还依托徽州古城民俗文化节等平台,采用‘以赛促练、以演促学’模式,举办板凳龙竞速赛与创意编排赛。”歙县精神文明建设中心副主任余坚说,比赛按年龄设置中青年组,并在奖项上设置团体奖等,这增强了集体荣誉感,也弘扬了团结互助的体育精神。

这些年,黄山市还着力打造以徽州板凳龙为核心的乡村文旅名片,将徽州板凳龙表演融入古村旅游线路与非遗展演场景,吸引了众多游客走进古村、体验民俗,激活消费市场,推动文旅流量转化为发展增量,赋能乡村全面振兴。

文旅产业的发展,也进一步反哺乡村建设,滋养文明乡风。各村依托文旅收益建立可持续分配机制,将部分收入投入村集体公益项目,或用于表彰身边好人、“好儿媳”等先进典型,带动村内文明新风持续向善向好。

如今,徽州板凳龙早已超越传统民俗的范畴,成为凝聚乡村力量的全民健身运动。“接下来,我们将持续深耕徽州板凳龙的体育文化内涵,让群众在强身健体中传承技艺、在团结协作中涵养文明乡风。”休宁县委宣传部常务副部长、县文明办主任汪海清说。