



热点观察

“互换特产”是以物易物 更是以真心换真心

一方驱车600公里花2000元采购26种特产寄去四川,另一方的“回礼”能把客厅铺满……前不久,河南与四川两地网友互换特产的新闻温暖了全网。近年来,被网友称为“天花板”级别的互换特产事件频频出圈,参与这场真挚互动的网友,戏称彼此为“互联网野生亲戚”。

点评

特产是地方风物的浓缩载体。互换特产,是指陌生网友在社交平台口头约定、互寄家乡风物的线上社交活动。可以说,这种新型社交方式是互联网时代最浪漫的以物易物。

它有三点值得称道之处:一是把“远方”变成“身边”。网友足不出户,仅通过网络和物流,就能品尝到不同地方的美味。当互换的特产从美食发展到文创产品,既能满足“云游四方”的好奇心,又能体验异地他乡的特色文化,其文化传播意义远超简单的以物易物。

二是把“投桃报李”具象化。大家精心挑选“我家乡的”特产寄给“远方的你”,把冰冷的网购变成有温度的互动。由此,人们交换的不只是家乡特产,更是人情味,还有被惦记的幸福、被信任的安全感。这种跨越千里的温暖,即使在陌生人社会,即便隔着屏幕,仍能感受到人与人之间那种朴素的真诚和善意。

三是为家乡风物“种草”“带货”。互换特产有可能促使一些人不仅想要“舌尖上的美食”,还想奔赴“脚下的远方”,抱着好奇或热爱的心态,去生产那些特产的地方走一走、看一看。

互换特产的风潮,还需要多方来成全。“互联网野生亲戚”们需要以诚信换诚信,以真心换真心。在此基础上,要防范互换背后可能存在的食品安全、个人隐私泄露甚至以互换名义卖假货、搞诈骗等风险,警惕真心换来祸心。地方政府可以搭建靠谱的平台,帮网友牵线搭桥,提供邮寄便利,建立诚信机制,规范互换流程,让大家换得更放心。(何勇海)

落水者“拉黑”救命恩人 不会改变崇德向善的社会氛围

近日,江苏盐城一对兄妹勇救4名落水者,事后却被获救方“拉黑”,对方仅以“身份不便公开”敷衍回应,连一句基本的感谢都未曾给予。事件引发全网热议,不少网友感慨善意被辜负,甚至由此对社会道德产生质疑。

点评

不能因极少数人的薄情寡义,否定绝大多数人心中的善意与良知,更否定不了整个社会向上向善的主流价值。

普通人的善意,本就是危难时刻最朴素、最本能的选择。

这对兄妹露骨途中听闻呼救,毫不犹豫挺身而出,在湍急水流中倾力救下四条生命,救人后默默离场,无半分功利之心。他们的举动,正是万千民众向善的真实缩影。街头扶起摔倒老人、危急关头挺身护人、众多社会车辆让出120生命通道……这些随处可见的凡人善举,才是社会生活的常态。个人“拉黑”救命恩人只能反衬自身形象的不堪,动摇了普世良善的基石。

法律层面也为见义勇为行为提供坚实支撑。全国多地见义勇为认定条例均明确,见义勇为认定无需被救者出面配合,凭现场证据、证人证言即可依规办理。

善行不需要被救者“点头确认”。针对此次事件,盐城相关部门已明确表态,兄妹二人见义勇为认定不受影响,将依法依规推进。

不让好人受委屈,不让善意被辜负。营造崇德向善、知恩图报的社会氛围,让每一份善良都被颂扬。(陈松)

今日看点

在地铁站内逛“博物馆”
是什么体验?

2版 综合

乡村博物馆“唤醒”文化宝藏

3版 深读

数字时代,深度阅读如何“突围”?

◎ 本报记者 卢瑶



市民在广西贵港市图书馆阅读书籍。(受访者供图)

“群主”。4月21日,林柯彤在线上为一名“读友”赠送了一本电子书。“我每天花在读书APP和听书软件上的时间有三四个小时。”林柯彤认为数字阅读很便捷,“在读书APP上购买的电子书,可以免费分享给好友,和传阅纸质书是一样的感觉,能把好书传播得更广。”

从事文化产业工作多年的罗成今年也入手了一个电子书阅读器,他透露最大的原因是“眼睛不好使”。“我今年56岁了,看书得戴上老花眼镜。但阅读器上可以随意调整字体和字号,很方便。”罗成说,“小小的阅读器能装下无数本电子书,满足了我大量阅读的需求。”

如今,数字阅读早已深度融入公共文化服务体系。各地图书馆、校园、企业纷纷加快数字阅读建设,丰富线上阅读资源。

2025年,广西壮族自治区贵港市图书馆新增电子书近12万册,新增数字资源5TB,新增2套VR科普眼镜,以沉浸式体验赋能科普阅读。

重庆医科大学接入“掌阅精选”数字阅读平台,精选出10万册电子书和50万集有声书、3000集解读书,满足学生多层次、多领域、多场景的阅读需求;中国移动山西公司依托咪咕悦看数字内容生态,不断丰富优质阅读内容供给,创新“5G+阅读”“AI+阅读”等应用场景,推动数字阅读进社区、进乡村、进企业、进校园……

掌阅科技总编辑马艳霞表示:“掌阅科技统计数据显示,用户平均每天阅读时长为2小时,通过14次启动应用完成阅读过程。这说明数字阅读符合现代人的生活节奏,既能利用碎片化时间阅读,也能支持阅读大部头作品,是快节奏生活中的一种良好阅读方式。”

看问题

沉浸式深读氛围越发淡薄

虽然数字阅读普及率不断提升,大众阅读总量稳步增长,但深度阅读与数字阅读之间,依旧隔着一道难以跨越的鸿沟。

记者在调查中发现,很多读者反映,浅浏览、快划过、碎片化接收渐渐成为主流,沉浸式深读氛围越发淡薄。

罗成也坦言,阅读器难以替代纸质书可以随手记录的体验感,坚持多年的读书笔记再无“更新”。

另一方面,数字阅读的内容零散琐碎、界面干扰繁多,也在不断分散读者的注意力。

“读者的深度阅读能力衰退,表面上是短视频、快餐化内容分散注意力,但根源在于当下社会普遍的功利化心态与浮躁生活心态。”四川散文学会青少年作家专委会副主任刘春霞分析,“人们更倾向于能快速变现、带来即时情绪愉悦的内容,而深度阅读是一个耗时耗力、短期无明显价值的长期行为,难以唤起大众的内在阅读意愿。”

对青少年来说,这种影响更为深远。青少年时期是一个人认知体系构建、思维能力提升的黄金时期。“现在很多青少年在读经典名著时,只粗略浏览故事情节,满足于知道大概内容,却不愿静下心来揣摩文字深意、感悟书中哲理、思考背后的人生道理。”中国好人、有着42年从教经验的退休教师吕文强说,“深读就是要让孩子们不仅‘知其然’,还要‘知其所以然’。”

作为一个2岁孩子的家长,“00后”的浙江宁波市民张思雨说:“给孩子讲故事时,我不会使用平板等工具,还是要打开绘本专注阅读。”在她看来,电子产品多用于休闲娱乐,若早早习惯数字阅读,孩子日后就很难静心品读经典。

看未来

多方合力构建良好阅读生态

阅读滋养心灵,经典塑造人格。深度阅读对于个人精神成长、思维能力提升乃至社会文明程度提升,都有着不可替代的价值。身处喧嚣的读屏时代,不必摒弃数字阅读,更不能丢掉深度阅读,唯有找准路径、多方发力,打通数字阅读与深度阅读的壁垒,才

能让书香真正扎根心灵。

“深度阅读是读者、文本、平台三方的思想对话,而非单向信息接收。”刘春霞建议,想要让深度阅读常态化,需要创作者进行思考留白,打造可对话的优质文本,平台营造安静无干扰的阅读环境并配套辅助工具,读者养成主动思考、复盘输出的阅读习惯,三方形成完整闭环,构建可持续发展的深度阅读良好生态。

如何帮助青少年养成深度阅读的习惯?吕文强建议:“想要改变现状,需要家校携手共育。家长要做好榜样,以陪伴共读营造书香家庭氛围;学校要保障阅读时间,搭建经典品读平台;教师要做好阅读引领,传授深读方法,引导学生悟理修身。”

另外,公共文化部门也要担起重任。“基层公共图书馆要大胆创新,多措并举让阅读变得有意思、增强吸引力,引导市民从电子游戏和短视频中‘走’出来。”贵港市图书馆馆长李燕锋告诉记者,一是开展多元阅读活动,针对不同群体推出常态化品牌活动,如读书会、走读研学、科普等,以趣味化、沉浸式体验引导读者远离短视频与游戏;二是推动数字阅读与传统阅读融合,提供系统阅读指导,培养专注力与批判性思维;三是优化服务与空间供给,面向城乡、社区、校园等开展小型化、常态化阅读活动,打造舒适阅读空间,助力市民在快节奏生活中沉淀思考、提升素养。

唯有读者守本心、创作者磨精品、平台优生态、公共文化部门强引导,才能让深度阅读融入日常,让全民阅读既有广度,更有深度。

全国精神文明建设
高质量发展头条好作品
中农云启航科技杯

四川中农云启航
数据科技集团有限公司联合

越剧新戏,“05后”挑大梁

观众见面。“我们也叫它《诸葛亮闯关图》,是经典故事的青春演绎版——该剧演员平均年龄不到25岁,还有一半是‘05后’。”李晓旭说,这出新剧已进入打磨细节阶段,常常排练到半夜才收工。

2005年出生的王柯边,在剧中饰演孙尚香,有许多女扮男装的戏份,需要踩着高靴、表现出武将的感觉。排练一整天,她都高靴不离身,一点点走稳步伐,练就表演细节。

“来,听着我喊节奏——1,2,3,4,亮相!”李晓旭站在王柯边对面,拉着她的手,带她向前走。小姑娘抬脚亮靴,走出台步,眼神随着手的动作而定格,飒爽俏皮。

大家为何干劲十足?
“一来是热爱,二来是珍惜这么好的平

台。”王柯边介绍,受益于南京市委宣传部“校企合作委培计划”,她在浙江艺术职业学院学习了6年,后来进入南京市越剧团实习,2024年留团工作,同年就获得机会在大戏《织造府》中出演薛宝钗。前不久,20岁的她获得第三十四届上海白玉兰戏剧表演艺术奖新人配角奖,是本届最年轻的获奖者。

畅通的培养渠道,宽广的发展前景,吸引着越来越多年轻人把热爱变为职业。

“即使流汗、流泪,擦干了也要继续上,因为我们是被当成传承人培养的。”和王柯边同年的殷春蕾说,她不仅在排练中获得了名家口传心授,还在《织造府》等剧中挑大梁、当主角,“我们都说,只要肯努力,聚光灯早晚会打到自己身上。”

她俩的老师李晓旭也走过相似的成长路径。从在南京“名师带徒”政策支持下,拜师名家持续提升表演,到获得一系列中央和地方政策给予的项目资助、研修培训等,她不断迎接新挑战,2021年获得第三十届中国戏剧梅花奖。

政策搭好了桥,只管往前走,脚下的路越走越宽。年轻演员走出去培训、名师请进来授课,复排老戏、创排新戏……这些年,南京市越剧团更有生命力。2025年,演出超过400场。

晚上10点,排练依然在进行。就算嗓子哑了,大家还是打开录像,围坐在一起,一句句复盘、一点点调动作。“台上一分钟,台下十年功。”这群年轻的越剧人笑着说,“咱们戏台上见!”(据5月17日《人民日报》姚雪青)

一线调查

现象

手机、平板、电子书阅读器逐渐替代厚重的纸质书,成为当代人阅读的主要载体。数字阅读打破了空间与藏书量的限制,已深度融入公共文化服务体系,让阅读真正走向普惠

困境

浅浏览、快划过、碎片化接收渐渐成为主流,沉浸式深读氛围越发淡薄;数字阅读的内容零散琐碎、界面干扰繁多,也在不断分散读者的注意力

破题

读者、创作者、平台、公共文化部门多方发力,打通数字阅读与深度阅读的壁垒,构建良好阅读生态,让全民阅读既有广度,更有深度

近日,第五届全国全民阅读大会上发布的第二十三次全国国民阅读调查结果显示,2025年中国成年国民综合阅读率为82.3%,人均纸质图书和电子书阅读量合计为8.39本;0—17周岁未成年人图书阅读率为86.7%,数字化阅读方式接触率为75.9%,均较上年有所提高。

数字阅读全面融入日常生活,本应是书香社会建设的喜人景象。然而现实中,阅读浅层化、碎片化的困境也愈发凸显。数字阅读给读者带来了哪些便利?如何构建深度阅读的良好生态?近日,记者对此进行了走访调查。

看现状

电子书代替纸质书,更便捷、更省钱、更贴心

随着移动互联网与智能设备的普及,手机、平板、电子书阅读器逐渐替代厚重的纸质书,成为当代人阅读的主要载体。数字阅读凭借便携、海量、低成本、适配多场景的优势,打破了空间与藏书量的限制,让阅读真正走向普惠。

“00后”林柯彤不仅是数字阅读的忠实“粉丝”,还是一个300余人读书群的

一线来信

高靴,长褶,披风,手摇一把白羽扇,温润的眼神中透出锋芒,一开口,便是朗朗豪放、棱角分明的唱腔,“臣本布衣,躬耕于南阳……”晚上8点多,江苏南京市越剧团的排练场里灯火通明,新剧《虎踞龙盘》正在紧张排练中。

在剧中扮演诸葛亮的女小生,1987年出生的李晓旭,是越剧团团长、新剧主演兼导演,她仔细观察着每个人的表演,不时喊停,“眼神不对”“节奏快了”“重来一遍”……

中场休息时,李晓旭告诉记者,《虎踞龙盘》讲的是赤壁之战后,诸葛亮孤身赴江东,议借荆州,再续孙刘联盟的故事,将在端午节与