

# “博物馆热”从城市延伸到乡间 乡村博物馆“唤醒”文化宝藏

新闻 一点

## 青年创客扎根广汉 打造乡村博物馆

田野间，一座低调的两层小楼藏着自然万物的奥秘。今年“五一”假期，位于四川广汉市向阳镇高寿村的杉野博物馆人气爆棚，大批中小学生走进这座乡村博物馆，在3000余件动植物标本中探索自然奇迹，感受科学魅力，收获一个兼具知识性与趣味性的假期。

隐匿于沃野农居之间的杉野博物馆，占地约600平方米，由6名年龄在27岁至36岁的青年创客联合打造。2024年末，这群热爱自然、痴迷标本制作的年轻人看中高寿村闲置的两层集体小楼，将其改造为沉浸式自然博物馆，在广汉团市委等部门的扶持下，实现了扎根乡村、传播科普的创业梦想。馆内收藏陈列堪称专业，涵盖骨骼、浸渍、塑化、铸型、剥制、干制等多种标本类型，总量超3000件。其中，近3米高、4米长的大象标本体量庞大，令人震撼；从爬行动物到飞禽鱼类的各类骨骼标本整齐排布，天上飞的、水里游的物种一应俱全，成为游客驻足观赏的焦点。昆虫展区集中展出300多种昆虫及中外代表性蝴蝶品种，详细科普物种分类、习性与生态知识；植物标本展区每一片叶片的摆放角度都经过精心调试，高度还原自然原貌，专业水准不输大型博物馆。

作为广汉“青创计划重点扶持项目”，杉野博物馆以“青创力量赋能乡村文化建设、激活文化资源”为核心目标，构建三大核心业务体系：打造年轻化沉浸式自然博物馆品牌，通过全国巡回临展扩大科普覆盖面；提供专业标本制作与修复服务，为各地博物馆、科研院所提供技术支撑；聚焦青少年成长需求，打造“科普教育+实践体验+精神引领”多维服务体系，通过展览讲解、标本制作实践等活动，激发青少年对自然科学的热爱。

如今，杉野博物馆的专业影响力持续提升，其标本作品走进全国多家省市级博物馆，并为科研院校提供技术支持。2025年，团队受三星堆考古学院委托，完成九寨沟景区珍稀动物骨骼的整理与标本制作工作，为当地生物研究与生态保护提供有力支撑。

谈及未来，博物馆主理人高志清表示，团队将持续创新科普形式，走进学校、社区开展标本制作与生态保护宣传，通过野外实习、校园调查、标本采集等实践活动，提升青少年动手能力，激发其对生命科学与环境保护的兴趣，让乡村博物馆成为传播科学知识、传承生态文化、培育青少年素养的重要阵地，为乡村文化振兴注入源源不断的活力。

(据中新网四川)

## 创新让乡村博物馆更“圈粉”

乡村博物馆如何吸引观众？答案是让历史文化变得可参与、可体验。

在四川省成都市温江区和林稻海，乡村气象博物馆自2023年6月8日开馆以来，迅速成为乡村气象科普的重要阵地。该馆打造了“一场一馆一课程”的温江气象科普体系——“一场”即气象观测展示区，公众可以直观看到气温、气压、湿度等气象要素是如何被观测的；“一馆”即气象文化科普区，从最早的气象观测工具到现代的气象卫星，让公众在参观中领略气象科技的发展；“一课程”即气象科普研学课程，团队研发了“气象探秘”“气象风雨”等20余个气象科普研学课程。

在“气象探秘”课程中，学生可以亲手制作简易的气象观测仪器，学习如何观测和记录天气数据；“气象风雨”课程则通过模拟风雨形成过程，让学生了解气象灾害原理和防范措施。自开馆以来，乡村气象博物馆已开展气象科普研学活动100余次，覆盖4万余人次。

浙江省绍兴市上虞区丁宅乡自古便以



传梭博物馆的百丈桃花鱼展。(传梭博物馆供图)

“江南蚕桑之乡”闻名。依托这一深厚的文化底蕴，当地建成了丁宅蚕桑文化体验馆。该馆以“非遗+科技”为核心理念，将千年蚕桑文化融入现代展示手法，构筑出一个集历史、艺术与体验于一体的沉浸式空间。展馆共设五个主题区域，“华夏丝

韵”展区展示传统纺车及织造工具，“天蚕灵韵”借助模型展现蚕的生命循环，AR体验舱则以数字技术再现蚕桑劳作的全过程。此外，馆内设有研学教室与互动体验区，面向学生与游客开展多样化课程。

## 助力乡村全面振兴，让乡村更有“文化味”

国际博物馆协会副主席、上海大学教授安来顺评价乡村博物馆：“与建在城市里的考古类、艺术类博物馆不同，乡村博物馆聚焦于农业、农村、农民以及他们的需求，有助于增强农民对本土文化的认同感，让乡村的氛围更加和谐。”

乡村博物馆不应该是孤立的存在，而应该与乡村的经济、社会发展紧密结合。青田稻鱼共生系统博物馆作为全球首批、中国首个重要农业文化遗产的展示窗口，以四大主题展厅为脉络，将江南稻作文化的千年底蕴与生态智慧娓娓道来。围绕稻鱼共生系统博物馆和方山乡的自然资源，青田还打造体验课程和研学产品，并建设青田鱼灯主题展示馆，组建青少年鱼灯队，开展鱼灯舞技艺传承与巡回表演。

在丽水市莲都区仙渡乡非遗传习馆，非遗研学课程涵盖木偶戏、古法漆扇绘制、非遗拓印、手工簪花制作等项目，每一项都让游客不仅是参观者，也是参与者。大家可以在老师的指导下，学习提线木偶的“指尖技艺”，或用天然大漆在扇面上勾勒山水纹样。曾是家庭主妇的叶爱红，如今成了非遗传习馆的全职员工，她可以在安心照顾家人的同时，拥有一份稳定的收入。

需要注意的是，不是所有村庄都适合建乡村博物馆。乡村博物馆的建立需要丰富的乡村文化资源作为支撑，包括历史遗迹、传统建筑、民俗风情等。如果村庄缺乏这些资源，或者资源过于零散、不具有代表性，那么建立乡村博物馆的意义就不大。

从一台老拖拉机到一个个文旅场景，从一把把纺梭到一座座不同品类的博物馆，乡村博物馆正以独特的文化吸引力，让“冷门”主题变成“热门”文旅IP，既盘活了乡村文化资源，又为村民带来了实实在在的收益。正如浙江省龙泉市文广旅体局局长李文秀所言：“我们希望用艺术吸引年轻人，来一场奔赴山野的文化之旅、创作之旅、放松之旅，在古村落里，找回生活的本真。”

当文化的表达、制度的保障与生活的更新形成健康循环，乡村博物馆正逐步成为推动乡村全面振兴的有机力量，让乡村既有“烟火气”，更有“文化味”。

## 乡村博物馆如何走得更远？

乡村博物馆是乡村全面振兴热潮中不可忽视的有机力量，在传承乡村文脉、增强文化自信、促进文旅融合等方面发挥了重要作用。但也要看到，当前部分乡村博物馆建设还存在文化内涵挖掘不深、资金和人才短缺、宣传力度不够等问题，如何做到持久“保温”成为一道必答题。

实现“自我造血”才能保证乡村博物馆的发展可持续。浙江省湖州市孤城茶文化博物馆为四星级乡村博物馆，湖州作为世界第一茶专著《茶经》的诞生地，为博物馆奠定了深厚的茶文化根基。馆内成立了孙斌非遗大师工作室与大唐茶文化培训基地，重点推进唐代传统煮茶技艺的传承。

孤城茶文化博物馆馆长朱丽虹表示：“我们希望不单是宣传本地茶文化，还可以展示中国乃至国际的茶文化内容。”博物馆

通过乡村博物馆的在地性，用乡土的、更接地气的模式让人们接受茶文化，观众不仅可以体验唐宋明清原汁原味的饮茶“仪式感”，还可以去茶山采茶、亲手炒茶。

位于浙江省丽水市云和县的云和雪梨文化展示中心则颠覆传统农博模式。馆内不仅陈列百年梨树标本，更用数字投影再现二十四节气与梨树生长的关系；其开发的“雪梨盲盒”，内含梨膏棒棒糖、梨花主题陶瓷杯等衍生品，让农产品溢价超300%。2024年，云和雪梨品牌价值达20余亿元，云和县年总产量达到6500吨。

年轻人的参与，为乡村博物馆注入了新的活力。温州龙舟文化博物馆馆长王拥军把年轻人视为答题的关键，“青年就是一种‘催化劑’，带来新的思想、思路，擦亮乡村文化遗产，让它发光发热”。博物馆的“90后”“00后”

同事们，每天在不到10平方米的地下办公室里“激辩”，设计科普讲解课件、钻研龙舟文化课题、策划研学活动、研发文创产品。

“90后”金华姑娘傅梦帆是传梭博物馆执行馆长。工作地点从城市挪到乡村，意味着每天两个小时以上的通勤时间，但看着博物馆从需要“扶”的状态到现在“两只脚走路”，傅梦帆感觉自己做的是一份事业，而不仅仅是事业。她看到，乡村的手工艺仍被大众需要和喜爱，乡村博物馆能够在文化与商业之间良性循环。（综合《人民日报》《中国青年报》《浙江日报》《山东日报》等）

## 声音

### 乡村博物馆要“藏”更要“活”

◎ 张峻榛

乡村博物馆的兴起，是乡土文化自觉的可喜信号。当一座座展馆从田间地头长出来，农耕记忆、民俗风情、非遗技艺有了安放之处，乡愁便不再悬浮于怀旧的情绪里，而有了可触摸的形状。

然而，热闹开馆只是序章。不少乡村博物馆建得漂亮，却很快陷入“开门热、运营冷”的窘境。展陈千篇一律，老物件往玻璃柜里一锁了事；讲解背稿子、走流程，游客转一圈就忘了看了什么。乡土文化被“封装”起来，却没能真正“活”在当下。

乡村博物馆要走的，不是城市博物馆的缩小版路子。它的生命力不在藏品的珍稀，而在与这片土地的血脉相连。一间成功的乡村博物馆，应当是村庄的“会客厅”而非“储藏室”。老人能在这里讲古，孩子能在这里认根，返乡青年能找到创业灵感，外来游客能咂摸出独一份的乡土味道。

这要从“陈列思维”转向“运营思维”。策展时多想一层：展什么能让本村人感到自豪、让外村人觉得新鲜？运营时多走一步：能不能用一场节气活动把展品“唤醒”，用一个手艺课堂把观众变成参与者？更重要的是，乡村博物馆不能做“孤岛”。它应与民宿、农产品、研学路线串联成链，让文化价值转化为经济增量，让守护者有回报，才能吸引年轻人回来接棒。

说到底，乡村博物馆的价值不在展柜里，而在人心里。只有让乡愁可参与、文化可体验、传承可持续，这些“小而美”的文化空间，才能真正扎根乡土、滋养乡土，成为推动乡村全面振兴的有机力量，而不是过路客匆匆一瞥的背景板。

在农耕展示馆，感受文化的源远流长；在非遗展示馆，聆听往昔的古乐回响；在名人纪念馆，循迹伟人的奋斗历程……近年来，“博物馆热”从城市延伸到乡间，一座座乡村博物馆拔节生长，成为亮眼的人文景观。

5月18日是国际博物馆日，2026年主题为“博物馆：联结世界的桥梁”。有别于大众对博物馆“高大上”的印象，这些建在乡间的博物馆，既有农耕文明、乡村记忆和民俗风情，还有非遗技艺、科普教育、书画艺术展示，各具特色的主题展览体现了原生态的乡村人文魅力，成为当地乡村历史和文化的绝佳展示平台，更是屡屡被游客打卡和选择。

## 那些「小而美」的文化宝藏

走进山东省成武县党集镇拖拉机博物馆，近百台不同年代、不同型号的拖拉机整齐陈列，宛如一座“农业机械时光长廊”。从新中国第一辆拖拉机“东方红”，到第三套人民币壹圆纸币上的同款“东方红28”拖拉机，再到1967年山东厂生产的首台全国大功率中小型“铁马-8”，每一台机器都承载着特殊的历史意义。

“亲手摸到这些布满岁月痕迹的老农机，才真正懂了‘粒粒皆辛苦’不是课本里的空话。”游客李慧颖一边触摸着老式拖拉机的履带，一边认真聆听讲解员的介绍。这些藏品均出自村民刘贞祥之手。作为成武县第一代拖拉机手的儿子，他自幼与拖拉机结缘，为了守护农耕记忆，走遍全国寻访收购老式农机，甚至6次远赴黑龙江，以诚意打动老拖拉机手转让珍贵机型。更令人动容的是，刘贞祥与父亲亲自绘制图纸、定制配件，将锈迹斑斑的旧机器逐一修复至可发动状态，如今馆内所有拖拉机均能重新点火“重获新生”。

这座占地近5000平方米的博物馆，分为主展馆和拖拉机公园两部分，60余件旧式农机与拖拉机相映成趣，完整展现了我国农业机械化从起步到发展的全过程，成为鲁西南地区极具代表性的农耕主题文化阵地。

而在浙江，乡村博物馆的建设更是走在全国前列。杭州市余杭区百丈镇溪口村藏着18个博物馆。这里有国内首个农历博物馆，收藏了56个民族梭子的传梭博物馆、联合漫画家蔡志忠打造的蔡志忠文化馆、清廉博物馆、竹艺博物馆、青瓷艺术馆、百丈乡村生活博物馆等，涵盖了传统手工艺、自然生态、历史文化到现代艺术等多个领域。游客宝杰看着“余杭区博物馆寻宝地图”惊喜地数起来。

传梭博物馆收藏了来自29个国家的24000余把纺梭，系统展示了纺织文化的千年发展脉络。梭，作为织机牵引纬线的器具，在世界不同文明中虽形态各异，却都承载着相同的使命——连接经纬，织就生活的肌理，记录着乡村生活的律动。自开馆以来，该博物馆凭借“非遗展示+手作体验+研学教育”的模式，已累计接待游客超10万人次，同时，还通过培育织娘、开发文创产品等方式，带动村民就近就业。

“原汁原味”的乡愁，在这些博物馆中变得触手可及。我国丰富的乡土资源，承载着一代又一代人的乡愁和记忆。百里不同风，十里不同俗，每个地方都有自己独特的生活方式和风俗习惯。乡村博物馆是记录乡村沿革、在地文化和民俗风情的重要载体，是留住乡愁、留住“根”的有形容器，人们从中能够咂摸出乡土味道、触摸到文化历史肌理，“乡愁”在此刻具象化起来。



建在成都和林稻海中的乡村气象博物馆。李琦摄



孤城茶文化博物馆。(孤城茶文化博物馆供图)