

浙江宁波举办 银发经济创新创业大赛

本报讯(王佳 甬珉宣)2026年浙江省宁波市银发经济创新创业大赛近日启动。大赛面向全国征集优质银发经济项目,以创新驱动产业升级,以创业赋能银发消费,助力银发经济高质量发展。

本次大赛以“甬尚银龄·创享未来”为主题,围绕生活服务类、生命健康类、智慧养老与智能化类等方向征集项目,同步设置创新赛道、创业赛道、英才赛道,覆盖创意原型、实体运营、高层次人才创业等不同发展阶段的项目。

本次大赛赛程贯穿2026年5月至11月,历经项目征集、各区(县、市)初赛、市级决赛、赛后赋能服务等环节。

“身体虽残缺 但梦想永远完整”

(上接1版)

深知残障学员基础薄弱、学艺不易,他教学耐心十足、因材施教,一遍遍示范运笔技法,逐一纠正创作细节,直到学员完全掌握技艺。面对因身体缺陷陷入自卑、自我否定的学员,他常以自身经历鼓励:“真正限制人的,从来不是身体,而是内心的怯懦。”

如今,云瞻瓷画社已有20名学员,大多为残障人士和家庭困难学子。在许志阳的耐心开导与悉心陪伴下,不少学员走出自卑阴霾,慢慢敞开心扉、自信开朗起来。

许志阳的善意,从未局限于一方画室。平日,他主动扎根社区,为残障老人、困境残疾人开设免费陶瓷体验课,让他们在创作中重拾自信;同时带领画社学员走进特殊教育学校,开展公益瓷艺课堂,普及陶瓷非遗知识,在孩子们心中种下勇敢追梦、向阳生长的种子。

“身体虽残缺,但梦想永远完整。”这是许志阳常说的一句话。如今的他,依旧在瓷画创作与公益帮扶的道路上步履不停。

城市阅读空间的进与困

(上接1版)

程苏苏认为,城市阅读空间始终难以找准公共属性与商业运营之间的平衡点,各类文化资源融合统筹力度远远不足。“阅读空间具有天然的公共属性,但在实际运营中,往往难以有效嫁接政府、社区、学校等公共文化资源。同时,在策划高品质公益活动、引入专业师资等方面常感力不从心,导致文明引领、素养提升等功能发挥不充分,社会价值未被完全激活。”程苏苏说。

看未来

科学布局让空间“活”起来

作为现代公共文化服务体系的重要组成部分,兼具公益性与实用性的城市阅读空间,不仅为市民提供更方便的借阅服务,也在潜移默化中浸润城市肌理、涵养人文底蕴。未来,如何持续建强用好城市阅读空间?

“要优化全域布局,全力打造便民利民的‘15分钟阅读圈’。”中国好人、“三公精舍”书屋创办人臧勇说,这有利于缓解不同层级城市阅读空间“冷热不均”的问题,“具体而言,各地应依托辖区实际,在居民区周边统筹布设社区图书馆、城市书房等各类阅读空间,形成覆盖广泛的阅读网络。”

成都市锦江区红砂社区的探索,提供了有益借鉴。红砂社区党委书记冉家俊介绍,针对快递员、外卖骑手等新就业群体,社区在他们常去的广场旁、商家内、院落里设置书橱,打造“15分钟红色阅读圈”。同时,考虑到他们的作息特点,“红砂印象”阅读空间被改造为“24小时自助驿站”,并提供兴趣书籍“点单”服务。

创新运营模式,增强自我造血能力,也是关键。四川省作家协会会员李兵表示,由社会力量运营的城市阅读空间普遍面临资金紧张、人手短缺等困难,可探索“阅读+多元业态”融合路径。“一方面深耕阅读主业,常态化开展亲子共读、读书讲座、诵读赛事、书友沙龙等活动,做实全民阅读服务。另一方面,盘活场地资源,承接研学团建、公益课堂、小型文化展览等项目,拓宽营收渠道。”李兵说。

如何让城市阅读空间释放更大的公共文化服务效能?

程苏苏认为,要将城市阅读空间发展与精神文明建设深度融合。“比如设立‘文明悦读’实践点,将空间转化为政策理论宣讲、榜样故事分享、文明礼仪普及的常态化阵地。再如推行‘阅读积分’激励体系,将市民参与书店的公益讲座、图书漂流、志愿服务等文明实践转化为‘阅读积分’,可兑换借阅时长、课程权益或文创产品,形成‘参与实践—获得激励—持续参与’的良性循环。”程苏苏说,还可以打造“城市文明共创”内容,持续举办“城市记忆征集”等主题活动,鼓励市民成为城市文明的记录者、传播者,以此提升家园认同感与文明自觉。

首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演开幕 昆曲打头阵,《牡丹亭》“当之无愧”

◎ 臧韵杰 万坤

- 首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演,是梅花奖创办40余年来首次以“国际化”为核心主题的大型展演
- 本次展演汇聚16位梅花奖获奖艺术家,集结10部经过精心打磨的经典剧目,呈现19场高质量演出
- 2026年起,中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演每两年举办一届

“作为展演的首场演出,《牡丹亭》当之无愧!”5月21日晚,在首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演开幕现场,年近八旬的昆剧表演艺术家张静娴话里透着无比自豪。伴随着婉转悠扬的水磨调,这场以中国戏剧之名、赴世界艺术之约的文化盛会正式拉开帷幕,古老戏曲与国际舞台相遇,在上海这座文脉深厚、开放包容的城市绽放光彩。

首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演是中国戏剧表演艺术最高奖项——梅花奖创办40余年来,首次以“国际化”为核心主题的大型展演活动。

本次展演汇聚16位梅花奖获奖艺术家,集结10部经过精心打磨的经典剧目,共呈现19场高质量演出,涵盖昆曲、京剧、越剧、豫剧等多个剧种,老中青三代演员同台献艺,南北声腔交相辉映。进入新时代,如何推动中国戏剧更好走向世界、探索国际化路径,已成为业界共同探索的课题。

为深入贯彻《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,推动中华优秀传统文化与文明交流互鉴,今年起,中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演每两年一届在上海常态化举办。

最能代表东方美学与中华文脉的经典之作

作为本次展演的开幕大戏,上海昆剧团

带来的经典昆剧《牡丹亭》用婉转的唱腔、雅致的身段、诗意的舞台,将昆曲的独特韵味展现得淋漓尽致,也为整场展演定下温润而厚重的美学基调。剧组优中选优,提取《游园》《惊梦》《拾画》《叫画》《幽媾》等核心折目亮相此次展演,聚焦杜丽娘与柳梦梅“梦中情、人鬼情”的双向奔赴,既保留原汁原味的昆曲程式与唱腔,又兼顾国际观众的观演节奏,故事清晰、美感饱满、感染力十足。

担纲杜丽娘一角的,是第31届中国戏剧梅花奖得主、上海昆剧团优秀青年演员罗晨雪。2023年,她正是凭借全本《牡丹亭》中杜丽娘这一角色摘得梅花奖,对人物有着极深的理解与情感。“杜丽娘是闺门旦演员必须学、必须演好的角色,这出戏不只是爱情,更有人性觉醒、亲情、家国情怀与传统理学文化的厚重内涵。”罗晨雪说。

看着一代又一代青年演员挑大梁,看着经典剧目越演越精,张静娴满心欣慰:“我们这一

代把技艺传下去,年轻一代把戏演得更精致更精彩,就是对传统最好的守护。”在她眼中,昆曲集文学、音乐、表演于一体,综合艺术高度足以承载国际化展演的开幕重任,而《牡丹亭》更是上昆传承几十年、历经五班三代接力打磨的看家戏,是最能代表东方美学与中华文脉的经典之作。

送出去、请进来、在地化多元交融

“能够在这样国际化的平台上,代表‘昆四班’青年演员演绎《牡丹亭》,我非常荣幸,也知道责任重大。”罗晨雪说。为了呈现最佳状态,即便对剧目早已驾轻就熟,她与搭档胡维露依旧连日高强度排练,满工满调,一丝不苟。全团上下齐心协力,从表演、乐队到舞美,每一个细节反复打磨,力求把最地道、最精致的昆曲呈现给中外观众。

据悉,本次展演活动多措并举,致力搭建

中外艺术互通的桥梁。展演不仅特邀国际戏剧专家全程观摩,并精准对接海外优质展演资源;更创新推行“在地国际化”传播,邀请驻沪外交人员、留学生共赏好戏。5月21日演出现场,复旦大学的美国留学生兰登坦言,此前他对昆曲了解不多,但对这场演出充满期待。“上海是一座很包容的城市,能在这里看到来自世界各地的文化。我希望通过《牡丹亭》更多地了解中国传统文化,也提升自己的中文水平。”他说,看完演出后,会把中国戏曲分享给远在美国的朋友,让更多人知道中国传统艺术的魅力。

来自韩国的霍晋炯中文流利,对中国戏曲早已产生浓厚兴趣。在学校的戏曲课上,他曾听过《牡丹亭》与《罗密欧与朱丽叶》的对比讲解,对中西方爱情故事的不同表达充满好奇。“戏曲的程式很美,表演很讲究,有的剧目里还有武术等元素,对我特别有吸引力。”

“不用出国门,就能把汤显祖的故事、把有着600年历史的昆曲展现给世界观众。”灯光渐落,来自不同国度的观众用掌声回应着这份跨越语言的艺术之美。正如中国剧协分党组书记、秘书长傅亦轩所说,这场以梅花为名、以戏剧为媒的盛会,正在通过“送出去、请进来、在地化”多元交融的实践,推动中国戏剧从“走出去”真正“走进来”,构建国际话语体系与东方艺术标杆。



加装电梯惠民生

近年来,江苏省太仓市在推进城市更新进程中,聚焦老旧小区宜居功能提升,不断改善居民生活条件,加快推进老旧小区加装电梯进程,补齐老旧小区民生短板。因为近日,工人在太仓市浏河镇天康雅居小区加装电梯。 计海新 摄



文化遗产保护利用“双试点”,在理县的藏寨羌乡开出怎样的花? 用行走的课堂凝聚传承力量

◎ 刘文佳 王攀

5月20日,四川阿坝州理县桃坪羌寨的恋爱信物研究所里,用非遗代表性传承人潘云兰剪出的99个羌绣纹样“囍”字制作成的印章,在这个谐音“我爱你”的日子,成为这里的热门打卡项。

恋爱信物研究所还有另外一个名字——藏羌婚俗博物馆。“这是我们利用四川文化遗产保护利用‘双试点’契机,全新打造的非遗展示场所。”理县文联主席唐彬说。

四川文化遗产保护利用“双试点”,包括历史文化遗产综合保护利用县域试点和历史文化遗产保护利用区域试点。理县县委宣传部常务副部长张沙介绍,理县藏羌传统村落特色区域入选2024年度“双试点”名单,“该区域主要包括桃坪、通化、薛城、蒲溪、甘堡、杂谷脑6个乡镇。”

试点以来,藏寨羌乡有何变化?

普查+修缮

为不可移动文物建档

走进高山峡谷间的薛城镇,始建于唐朝的筹边楼巍峨耸立。“因年久失修,此前筹边楼出现了墙体开裂、屋面渗漏等问题。”唐彬说,理县利用试点的补助资金,按照修旧如旧原则对筹边楼、桃坪羌寨等4处国家级文物保护单位

进行了保护和修缮。

筹边楼是理县众多不可移动文物之一。“我们利用第四次全国文物普查和试点契机,摸清了全县家底。”唐彬介绍,目前,理县拥有不可移动文物179处。

这些文物种类繁多,既有甘堡藏寨古建筑、茶马古道古遗址、汶山“石纽山”石刻、佳山石棺葬墓群等历史文物,也有红军指挥部旧址、红军石刻标语等近现代重要史迹及代表性建筑,分布分散,时间跨度长达数千年。如何让游客快速了解理县的历史文化脉络?

“理县将原来的抗震救灾博物馆升级改造为理县博物馆,按照时间顺序将文物及场景复刻陈列,供游客免费参观。”理县博物馆工作人员王妍宇璐说,博物馆还增添了智能讲解设备,游客佩戴后,走到相应区域就会触发自动讲解。据统计,理县博物馆于2025年开馆,当年就接待游客5万余人次。

传承+展示

让非物质文化遗产“走出去”

在理县杂谷脑营盘小学,每周三下午,极具节奏感的羊皮鼓舞便会响彻校园。“这是学校固定开设的非遗课程。”学校校长范虎林介绍,利

用“双试点”契机,理县实施了“非遗进校园”项目,邀请非遗代表性传承人每周到学校为孩子上课。在杂谷脑营盘小学,有三分之一的学生走进了羊皮鼓舞、羌绣、藏织等非遗课堂。

三年级学生供波桑洲选择跟随非遗代表性传承人杨石英学习国家级非遗博巴森根。这是甘堡藏寨独创的大型叙事性群众锅庄舞蹈,表达了浓浓的爱国情怀。每年端午祭,理县都会跳起博巴森根。来自甘堡乡的供波桑洲下定决心:“家里亲戚都在跳,我也要学会。”

和对待不可移动文物一样,理县也对非遗“家底”进行了盘点。“全县共有国省州县四级非遗代表性项目174项。”理县文化广播电视和旅游局相关负责人说,此次新增的非遗中,主要包括糕点、粮食酒制作技艺等。

为了更好地传承非物质文化遗产,近年来,理县建成非遗传习场所3个、传习基地5个、省级非遗工坊1个、传承活动基地100余个,在不同层级为传习和展示非遗保护成果搭建平台。

融合+研学

全域打造“行走的课堂”

这些不可移动文物、非物质文化遗产,广