



城市阅读空间的进与困

◎ 本报记者 李林 袁矛

>>> 现象

城市阅读空间正以多元形态扎根各地,成为最具烟火气和书香气的文化角落,为城市文明注入深厚持久的文化能量

>>> 困境

基层阅读空间普遍面临建设标准低、运营经费缺、专业人员少的困境,部分城市阅读空间还存在功能定位模糊、阅读属性被弱化、运营力量不足的问题

>>> 探索

优化全域布局,形成覆盖广泛的阅读网络;创新运营模式,增强自我造血能力;将城市阅读空间发展与精神文明建设深度融合,释放更大的公共文化服务效能

一线调查

近日,第五届全民阅读大会·城市阅读论坛发布了20个“畅享阅读之美 共筑文明之城”先进经验,集中展示了各地在阅读阵地建设、服务模式创新等方面的探索。从陕西西安唐诗电台的电波诗韵,到上海虹口“和平书院”24小时公园图书馆的温暖灯火……城市文明,因阅读而点亮。

城市阅读空间还面临哪些发展问题?未来又该如何突破发展壁垒?近日,记者进行了走访调查。

看现状

多元形态让市民阅读“零距离”

5月22日下午,走进成都高新区三瓦窑益民菜市,喧嚣热闹的市井烟火里,一处写



成都益民菜市“菜市书屋”君平街店一角。(成都益民供应链有限公司供图)

着“菜市书屋”的阅读空间吸引了记者的注意。书屋内,几名孩子正端坐在整洁的书桌前静心写作业。

商户黄蓉告诉记者,以前自家孩子放学来菜市,只能挤在摊位角落的小桌子上写作业,看得人心疼。“自从有了‘菜市书屋’,娃娃有了学习的好地方,我做生意也踏实多了。”黄蓉说。

“菜市书屋”正是成都创新打造的嵌入式城市阅读空间,目前已覆盖全市68家农贸市场。这些阅读空间不仅解决了市场商户子女“无处学习”的急难愁盼,也向周边居民敞开大门,成为兼具烟火气和书香气的文化角落。

当前,像“菜市书屋”这样的城市阅读空间正以丰富的形态扎根各地,用书香浸润城市。

在江西省南昌市青山湖区,设立于1992年的青苑书店,已从最初21平方米的小书屋发展为超1000平方米的综合阅读空间,成为南昌人不可替代的“精神家园”。

“阅读空间的创新,绝非形式的简单更迭,而是以文化为核、以读者为心,让书香筑牢城市文明的精神基石。”书店经营者万国英说,青苑书店坚持人文初心的场景营造,将陶瓷、海昏侯、八大山人等本土文化元素融入书店设计与文创。同时,书店通过线下打造移动书摊、图书大篷车,线上开展直播、书友会,让书香突破地域限制。

“我们每周举办作者分享会、阅读沙龙等,还定期举办公益文化活动,让阅读空间成为地域文化传承、城市文化交流的核心阵地。”万国英说。

在江苏省南京市,锦创书城以“一店一特色”的思路,打造出风格多样的城市阅读空间。

南京锦创书城文化传播有限公司总经理程苏苏介绍,珠江路旗舰店以16米高的“通天书墙”和科技融合,成为展示城市形象的“全国最美书店”之一;朝天宫店将



南京锦创书城(珠江路店)城市阅读空间内,市民在静心阅读。(南京锦创书城文化传播有限公司供图)

古城风貌与现代设计结合,打造“街区里的书店”,让书香与市井烟火自然交融;钟山店由老厂房改造,引入植物花园与生态设计,成为市民可漫步的“绿色书房”。

“我们书城年均举办活动超千场,开设银龄课堂,开展亲子共读活动,并提供‘骑士加油站’等便民服务,通过‘内容+体验’模式,让书店从静态空间转变为动态的文化发生器。”程苏苏说。

“实体书店是推进全民阅读、建设书香社会不可或缺的重要阵地,更是提升城市文化品位和城市文明程度的重要抓手。”读者出版集团党委书记、董事长张斌强表示,从国有书店转型打造的“城市文化会客厅”,到民间力量运营的社区书院,城市阅读空间正以多元形态,为城市文明注入深厚持久的文化能量。

看痛点

陷入冷热不均、功能走样等困境

城市阅读空间蓬勃发展,切实便利市民阅读生活,但深层次发展难题也逐步显现。

记者走访发现,不同层级的城市阅读空间在人气上呈现出鲜明反差。省级、市级大型公共图书馆凭借丰富馆藏与完善配套深受市民喜爱,每逢周末、节假日便一座难求,成都、南京等地更是常常出现市民排队长入馆的场景。而与之形成对比的是,部分社区、小区的阅读空间由于选址偏僻、馆内书籍有限、配套设施老化、借阅服务模式老旧等原

因,仅有少量居民前来看书。

“这种现象在一定程度上折射出公共阅读服务在资源配置、空间布局等方面的不均衡。”四川隆昌市图书馆副馆长周永才分析,“优质资源过度集中在中心城区和大型阅读空间,而基层阅读空间普遍面临‘建设标准低、运营经费缺、专业人员少’的困境,难以吸引和留住读者,容易陷入‘越没人来越没人管,越没人管越没人来’的恶性循环。”

部分城市阅读空间还存在功能定位模糊、阅读属性被弱化的问题。广州1200bookshop主理人刘二龔告诉记者,当下一些阅读空间偏重外观打造,成为网红打卡点,静心阅读者却不多。还有一些阅读空间过度偏向休闲消费业态,文创、饮品占据主要区域,书籍反倒沦为附属摆设。

运营力量不足,也让部分城市阅读空间陷入难以持续的窘境。记者了解到,一些城市书房出现关停闲置的情况,如河南郑州多家郑市书舍目前已暂停开放。此外,部分基层阅读空间缺乏专职管理人员,只能由工作繁忙的社区工作人员或志愿者兼职,开放时间和服务质量难以保障。(下转2版)

全国精神文明建设
高质量发展头条好作品

中农云启航科技杯

四川中农云启航
数据科技集团有限公司联办



大学教授被小学生家长投诉 老师的委屈应该被看见

近日,复旦大学副教授、家庭教育专家沈奕斐发视频称,因一场直播连麦,被家长举报至多个部门。事情引起了广泛关注。起因是一位小学二年级家长通过直播连麦,向沈奕斐咨询孩子在学校里遭遇“长期霸凌”的事。沈教授认真分析后直言:“这不是霸凌,而是家长陷入了极端的‘受害者逻辑’,把正常的儿童社交摩擦上纲上线。”事后该家长先是举报其切片视频侵犯隐私,随后又向复旦大学多个部门投诉,举报其直播影响教学、工作失职。沈奕斐被迫连夜撰写情况说明、配合调查,连正常工作都无法开展。复旦大学按程序调查后,查清事实,并未处分。

点评

这件事不仅关乎一位学者的清白,在波涛汹涌的舆论背后,还有一位默默承受了“处分”却无处发声的小学老师。根据直播连麦的情况,这位家长不仅投诉了孩子的老师,还报了警,老师已受处分,但是孩子的心理问题仍未得到解决,无法适应正常的校园生活。它背后折射出一个真实存在且普遍的问题:当家长不信任老师,把投诉举报当成解决问题的最佳武器,老师该怎么办?

稍有不妥就被举报,老师的压力可想而知。现实中,不少中小学教师反映遭遇过家长的投诉,理由五花八门:作业布置得“太多”或“太少”、回复信息太晚,甚至在办公室吃外卖、穿着打扮、说话风格都可能成为被投诉的理由。家长一通电话、一则留言就能启动调查,可老师为了自证清白,要耗费大量精力。

举报是严肃的行为,目的是维护教育公平。正当举报合情合理,理应重视;但是反对滥用举报手段,扰乱教师的正常教学秩序,涉嫌诽谤诬告也应承担法律责任。如果容忍无理投诉存在,那些被举报裹挟、心灰意冷的基层老师可能被迫“躺平”,最终耽误的是孩子的成长。

解决分歧,家校双方应以平等为基础,尊重彼此的角色与努力。面对举报,教育管理部门应建立一套科学理性的处理机制,有效促进家校合作。只有家长和学校坦诚交流,共同努力,孩子才能在包容和理解中健康成长。(吴小玉)

碳水不会让人变丑 挑剔和傲慢才会

“如果你的面部浮肿松垮,还有双下巴、痘痘,那你大概率就是‘碳水脸’”。近日,这种号称“长期吃碳水化合物,会导致面部浮肿显老”的说法,在网络上引起关注。此类言论称,早餐吃油条、包子、米饭、面条等碳水化合物,会让人颜值下降,变成“面部轮廓不清晰的碳水脸”,而与之对应的,是大量摄入牛羊鱼肉等高质量蛋白质,面部线条流畅且精致的“蛋白脸”。甚至还有晒出堆满包子馒头的图片,配文:终于知道为什么穷人都是“碳水脸”了。这种不被医学认可的伪概念,被网友怒喷:你平时就是吃太饱了,才会那么傲慢。有人称其为“2026最恶毒的词语”。

点评

夸奖一道菜好吃,我们会说它“很下饭”,这不仅是对菜品的褒奖,更是对米饭的肯定。今天,看似平平无奇的白米饭,已在中国人的餐桌上占据C位,而面条馒头也在漫长时光中,成为慰藉人心的烟火。不管是作为维持人类机能正常运转的必备营养元素,还是作为连接文化认同的精神符号,米面等碳水化合物,都是人类社会发展中必不可少的存在。但在网络中,却被人贴上“劣质”“贫穷”等标签,本质上,就是一次情绪营销,其目的不仅是简单地放大外貌焦虑,更有人借此机会放大抗糖产品、代餐食物的作用,进行商品推销。

影响体型和外貌的原因,从来不是单一的饮食。作息、心情、年龄、运动习惯等,都足以让人的形象气质发生改变。值得庆幸的是,这场饮食霸凌并没有精准收割网友的情绪,反而引得医学科普账号发声,建议大家用糙米等粗粮和精制碳水合理搭配。健身达人也及时制止网友盲目断碳,以免影响身体健康。

人的价值,绝非由饮食习惯或面部轮廓决定,碳水摄入多少也与贫富无关。碳水,养活了我们的祖辈,它是香的、暖的、朴实的。真正让人变“丑”的,是那些拿着放大镜挑剔,制造话题引发焦虑的傲慢与刻薄。(刘叶)

江西00后陶瓷画师许志阳靠双臂绘画 “身体虽残缺,但梦想永远完整”

◎ 本报记者 刘宇岑

明明有光

5月24日清晨,阳光透过窗户,洒进江西省宜春市袁州区云瞻瓷画社,00后陶瓷画师许志阳正俯身案前潜心创作。

瓷画创作本是一门考究指尖分寸的精细手艺,而这位失去双手却从未向命运低头的青年陶瓷艺术工作者,靠着布满结痂的双臂夹紧画笔,勾勒轮廓、填色打磨,创作出了纤毫毕现、衣袂舒展的敦煌飞天纹样。艰难的作画方式与精巧的瓷画作品形成强烈反差,这一幕,让无数网友震撼。

2004年,许志阳出生于江西省乐平市的一个农村家庭。两岁半时,一场意外让他跌落石灰池,不幸失去了双手。

回望求学路,许志阳说最令他难忘的,是小学时冬天。“手臂皮肤干裂脱皮,长期用力夹笔、摩擦纸面,让伤口反复破损、溃烂。”这些遭遇,让他深陷自卑与迷茫,唯有涂鸦绘画时,能让躁动不安的心沉静下来。

小学四年级时,语文课本上关于景德镇陶瓷的介绍,为许志阳打开了一扇希望之

窗。书本上温润细腻、工艺精巧的瓷器,让他对千年瓷都文化心生向往。那一刻,一颗梦想的种子悄然生根:未来,他要亲手烧制属于自己的陶瓷作品。

为了这个梦想,许志阳奋力奔赴前路。2018年9月,他考入景德镇陶瓷职业技术学院陶瓷绘画专业,正式踏上陶瓷艺术追梦之路。

无手学瓷画,在外人看来近乎天方夜谭。“很多人都觉得我根本无法完成学业。”许志阳说,但他笃定,只要足够努力,一样能凭画笔立身、靠技艺谋生。

为了熟练夹紧画笔,手臂酸胀麻木、臂弯破皮结痂是日常,简单贴上创可贴后,许志阳便继续埋头苦练;别人一遍成型的流畅线条,他要反复练习上百遍;土坯画坏了,就尽数打碎重来。

数年的坚守与打磨,让许志阳的瓷画技艺愈发精湛。2023年毕业前夕,他在学校成功举办个人瓷画作品展,30余件参展作品涵盖山水景致、敦煌纹样、民俗图案等多元题材。很多人惊叹,这些作品,跳出了传统瓷画的艳丽繁复,展现了千年瓷韵。短短几天时间,展览中的大部分作品被爱好者购买珍

藏。同年,他凭借自强不息的态度与优异的综合表现,荣获国家励志奖学金,并获评“中国大学生自强之星”。

毕业后,他继续追梦。为维持生计,在当地残联的帮扶下,许志阳在景德镇某小区担任保安。下班后,他就在闹市摆摊售卖瓷杯、漆扇等作品。一次突发暴雨,十几件耗费心血的作品不慎被摔碎,数千元创作成果付诸东流。

“残疾人想要实现梦想,真的太难了。”这场变故,让许志阳深切感受到残障群体追梦的艰难。为此,他决心创办画社,既守住自己多年的梦想,也为残障群体搭建学艺立身的平台。

2024年8月,许志阳与合伙人创办云瞻瓷画社。筹备之初,他便坚定了助力残障群体以技立身的初心。

为了帮帮扶落地见效,许志阳主动对接当地残联,重点吸纳家庭困难、身有残疾的学员入社学艺。“有些残障学员来询问费用时,说话声音很小,神情胆怯。”从他们身上,许志阳仿佛看到了曾经的自己。为彻底打消他们的经济顾虑,许志阳坚持“先学习、后缴费”。(下转2版)



许志阳
00后残疾小伙追梦
无手学陶瓷绘画



扫码看视频