



## 古诗里的儿童

◎ 董国宾

欢乐的儿童节快到了，在充满童真的日子里，捧读一些千年经典古诗，一个个儿童形象隔空走来，唤醒了岁月，烂漫了初夏。

“篱落疏疏一径深，树头新绿未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”南宋诗人杨万里的经典名诗《宿新市徐公店》，让人读之不倦，赏之怡心。疏落的篱笆旁，一条小路通向远方，树上的花瓣纷纷飘落，刚长出的新叶尚未形成树荫。儿童飞快地追赶飞舞的黄蝶，转眼间，黄蝶飞入菜花再也找不到了。这首古诗童趣十足，恬淡自然，明丽清新，充满了蓬勃的生命力。

“见人初解语哑哑，不肯归眠恋小车。一夜娇啼缘底事，为嫌衣少缕金华。”唐代韦庄的《与小女》一诗，描写了一个娇滴滴的小女孩。她刚能听懂大人的讲话，就咿咿呀呀学着说话了，因为爱玩小车，不肯上床睡觉。她啼哭了一晚上，这到底为何事呢？原来她嫌衣服上少绣了一朵金线花。我每次读《与小女》，心湖就会泛起一朵洁白的小浪花。韦庄以柔软笔触、寥寥数语，便让没有一点儿娇饰的童真跃然而出，其爱女之情，亦缓缓流淌于笔端。

“牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。”清代诗人袁枚的《所见》描述了牧童之童趣，洋溢着逼真与快乐。一牧童悠悠地骑在牛背上，响亮的儿歌回荡在树林里。一声声蝉鸣嘹亮清脆，牧童想爬上树去捕捉金蝉，便停止唱歌，悄悄站立在大树下。该诗动感十足，寥寥几笔，便将牧童充满快乐的童年栩栩如生地呈现出来。

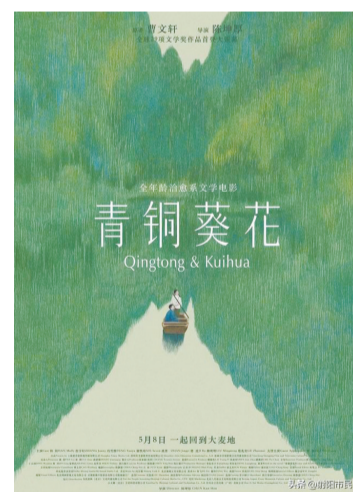
“小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。”唐代诗人白居易的《池上》，也是一首富有情趣的诗歌，诗里诗外散发着浓郁的童真。偷采白莲的小娃，天真稚幼，活泼淘气，又十分可亲。小娃独自撑着小船，于池塘偷采白莲而归，不懂隐藏自己的行迹。那覆盖于水面的满塘浮萍，却留下一道小船儿划过的印痕。这平易通俗的文字，无丝毫刻意的修饰，却极富韵味，读后令人忍俊不禁。

“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”唐代胡令能的《小儿垂钓》，意趣盎然地勾勒了一个纯真十足的幼童趣事，读之意味无尽，令人捧笑。一个头发蓬乱的小儿，正在河边学垂钓，他侧身坐在青苔上，绿草映衬着矮小的身影。当过路人向他问路时，小儿只是摆摆手，生怕惊动了河里的鱼儿。这首诗形神兼备、情景交融，把一个学垂钓的小儿，刻画得机警又真实。

## 今天看什么

### 于逆境中绽放生命之花——观电影《青铜葵花》有感

◎ 诸纪红



的善良，构筑了影片坚实厚重的精神基石。

影片将东方意境与深沉悲悯精妙交织。导演极少运用直白的镜头博取眼泪，而是透过水乡的自然景致与含蓄内敛的叙事细节述说深情。波光粼粼的宽阔河面、月下静静搓绳的祖母、见证岁月更迭的老槐树，均被赋予深邃的生命隐喻。影片巧妙营造出诗意与苦难并存的张力，使人性光辉在逆境中更显璀璨。电影中有一个极其动人的细节，陪伴所在家庭度过艰难岁月的忠贞老牛走到生命尽头时，青铜轻轻解开绳索，悲悯地发出内心独白：“我不要再拉你，不要再拴你了，你走吧。”这句极其朴素的台词，饱含着对万物生灵的敬畏与疼惜，沉重的苦难被如水的柔情悄悄消解，呈现出一种超脱物外的东方哲学意境。

灯光渐暗，水乡芦苇荡在银幕上铺展，风拂芦花轻扬，失语少年青铜牵着城里来的孤女葵花的手，踏过饥荒、洪水与离别，走过半个世纪的时光烟尘。根据著名儿童文学作家曹文轩的同名长篇小说改编的电影《青铜葵花》5月8日上映。影片创作者并没有沉迷于苦难之中，而是用诗意的画面和人文关怀，去书写苦难岁月中人们坚强不屈的精神，赞美人性中真善美的一面。它既是一部从儿童视角出发的成长影片，也是展现中华民族精神面貌、唤醒人们共同回忆的一部厚重之作。

人物塑造的厚重感，源于对人性之善的深层挖掘、细腻刻画。影片塑造了大麦地乡亲们的群像，核心焦点凝聚在青铜与葵花的情感纽带之上。青铜对葵花的“无声守护”，无疑是全片最动人的地方。为了让葵花走进学堂，他决然让出求学机会；为了让葵花在凛冽寒冬中拥有美丽的首饰，他凿冰穿线制作出冰项链；为了照亮葵花夜晚温习功课的角落，他捕捉萤火虫做成南瓜花灯……这些质朴举动隐喻了乡土社会中最为本真的道德观念。在极度匮乏的物质条件下，大麦地人倾其所有

## 方寸搪瓷碗里的精神传承——读绘本《外公的宝碗》

◎ 樊树林



绘本是儿童与世界对话的桥梁，也是承载历史记忆、传递人文温度的重要文化载体。绘本《外公的宝碗》的文字作者是中国作协原副主席高洪波，图作者为大连民族大学设计学院副教授周思昊。该绘本依托延安保育院“娃娃长征”的真实历史，以祖孙闲谈的日

常视角、儿童的成长故事为载体，以一只碗为叙事线索，将抽象的红色历史转化为具体可感的生活片段，让我们读懂了和平岁月的来之不易。

《外公的宝碗》出版之后广受好评，入选2026年1-2月“中国好书”推荐书目。

战争、硝烟、转移等概念对于当下的孩子而言，相对抽象而遥远，普通的说教、平淡的叙述，往往难以产生灵魂上的共振。尤其是解放战争时期，延安保育院师生在战火纷飞中辗转三千里的历史，很容易让孩子们产生历史疏离感。《外公的宝碗》的可贵之处，在于“以小见大”“删繁就简”的叙事手法，既还原了历史的厚重感，又能让孩子们在共情中汲取前行的力量。绘本以“我”对外公锦盒的好奇为叙事起点，通过祖孙对话的形式缓缓展开故事：外公童年时在战火中紧急转移，行军

路上不慎丢失饭碗，一位陌生战士默默将自己的搪瓷碗递给他，将生存的希望留给了孩子。

简简单单的一次馈赠，让小小的搪瓷碗成为那段峥嵘岁月的见证。饥寒交迫的日夜、炮火间隙的温柔暖意、保育老师的悉心守护等动人瞬间，都通过这只碗一一呈现。《外公的宝碗》将笔触聚焦在转移途中的一个鲜活细节：敌机轰炸时，孩子们蜷缩在草丛中屏息静气，尽显孩童的坚韧；面对漂着冰凌的河水，孩子们主动商议互相搀扶渡河，尽力减轻老师的负担，流露出纯粹的懂事；抵达驻地后发现饭碗不慎丢失，急得大哭，尽显孩童的童真与无助……这些细节既展现了危难中的坚强、困境中的勇敢，也保留了儿童最本真的喜怒哀乐。

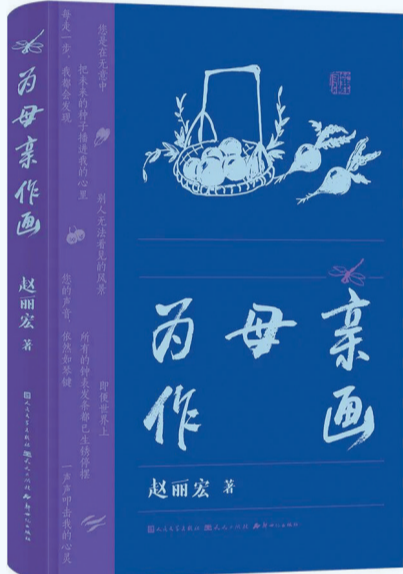
高洪波先生是儿童文学领域的名家，拥有深厚的文字功底和丰富的创

作经验。在《外公的宝碗》中，高洪波用浅显质朴、饱含深情的语言娓娓道来，贴合孩子们的阅读水平和阅读习惯，让孩子们在文字深处感受到厚重而温暖的情感力量。同时，深谙儿童绘本画面语言的周思昊，精准捕捉儿童审美特点，以版画转印技法烘托历史厚重感，整体色彩冷中藏暖，兼具写实与写意之美。全书构图疏朗有致，兼顾儿童审美适配性与红色题材的庄重气质，在还原历史厚重感的同时摒弃了压抑氛围，让孩子们在阅读中实现情感与审美的双重成长。

《外公的宝碗》是一部助力少年儿童传承红色基因的生动读本，是兼具文学性与教育意义的优秀红色出版物。它可让孩子们在阅读中感受善意力量、体悟深厚的家国情怀，铭记岁月温情，成长为心怀感恩、向阳而行的新时代少年。

## 以画为媒诉真情——读赵丽宏散文集《为母亲作画》

◎ 宋晚屹



当百岁母亲失去语言能力，曾经每天一次的电话长谈变成病房里的沉默相对时，作为子女该如何继续传递爱与陪伴？对这个问题，作家赵丽宏在其散文集《为母亲作画》中，用一方白板、几支水笔和四颗红磁石，给出了一个朴素而动人的答案：话语沟通失效时，就让图画成为连接亲情的桥梁。今年4月，该作品荣获2025年度人民文学奖散文奖。

相比常规的亲情之书，这本散文集的独特之处在于图文交织的呈现形式。写字板上画下的数十幅原画与文字交相排列，再现了母子情深的场景。赵丽宏在白板上画金鱼、牡丹、七星瓢虫、青花瓷、三毛、万年青等，从人到物皆有，类型丰富、笔触鲜活。

从画画过程来看，作家呈现出孩童般肆意的想象力，绘画内容有着返璞归真的气质。即使工具有限，他也能在有限中呈现出无限的艺术构思。比如四颗红磁石仿佛有魔法，充满热情和爱，在作家笔下化作眼睛、花蕊、灯笼、车轮、彩球等。这种返璞归真的画画过程，让失语的母亲微笑着，也让读者感动着。

在《为母亲作画》中，每幅画都像“记忆钩子”，牵出作家的成长往事，文字则是对画作的延伸和补充。比如作家画金鱼，忆起儿时养鱼的趣事；画青

花瓷，想起打碎母亲心爱的瓷碗后工匠巧手修补的旧事，等等。文字与画面彼此印证，从而构成一种跨媒介叙事，读者在这种叙事中感受到心灵的抚慰和涤荡。

从全书结构来看，作家运用了现实与回忆双线交织的方式。以画带忆、以忆衬情，如流水般自然流淌的记忆，让文字拥有了温暖厚重的底色。结构上的匠心使本书超越了一般的亲情散文，升华为对陪伴、告别与永恒的生命思考。从精神内涵而言，赵丽宏面对母亲的失语，没有沉溺于悲伤与痛苦，而是选择用画作代替言语与母亲交流，展现出一幅有尊严、有温度的亲情画卷。

赵丽宏的文字向来以温润典雅、克制朴素著称，这一特点在《为母亲作画》中体现得淋漓尽致。全书没有激昂的议论，也没有刻意的煽情，仅以朴实

的文字与写字板上的图画，作为与母亲沟通的桥梁，借此回溯成长经历，完成情感反哺。或许，最深沉的爱不需要大声宣告，最动人的文字也不需要刻意雕琢。图文并茂之中，读者可以感受到一位作家如何从母亲那里获得亲情哺育、艺术启蒙、品格教育。

据报道，诺贝尔文学奖得主安妮·埃尔诺阅读了翻译版《为母亲作画》后这样评价：“在生命的黄昏时分，您笔下没有丝毫悲伤，爱与美洋溢其中，透过那些简洁如护身符般的图像，升腾出对生命的礼赞。”这份肯定说明该作品具有普遍意义。书里讲的虽是赵丽宏与母亲之间的故事，其中的亲情温度与生命哲思，却能感染不同文化背景下的读者，青少年读者或许能被其中的画面和故事吸引，成年读者则能读出一幅幅画作背后关于记忆、生命与亲情本质的思索。

## 大山里的小诗人：从具身阅读到诗歌创作

◎ 尹立群



“夏天是淘气的小孩/肚子里装着一个大大的火炉/他一张嘴/哈，我们就浑身大汗”“银杏叶像一条条小裙子，在跳芭蕾舞/银杏叶一遍又一遍地舞蹈，跳得可新鲜了/枫叶看着银杏叶的舞蹈，手掌都拍红了”……这些清澈如泉的语句并非出自哪位诗人笔下，而是来自闽北山区一所幼儿园的孩子们，这所幼儿园便是福建省邵武市托幼中心。

从阅读到写诗，这所大山里的幼儿园孩子，正用他们的童言稚语描绘着丰盈、美好、充满想象与创造的内心世界，编织属于他们自己的“诗意童年”。

### 微光初燃，点亮阅读的灯火

邵武市托幼中心建于1984年。著名儿童文学家冰心先生1984年为邵武市托幼中心题词：“一切为了孩子”。冰心先生那些流淌在文字间的温暖与诗意，也在默默影响着邵武市托幼中心的教师

与孩子。在这个不大的园所里，教师用心打造独属于孩子的阅读空间。在“邻里式”室外阅读区，设有可移动的小书站和阅读长廊，将绘本以平面展示或悬挂的方式放置在走廊墙面等公共区域，相邻班级的幼儿可以混班进行阅读、讨论和互动。

在同样紧凑的活动室，教师和孩子一同打造“流动式”室内阅读区，将阅读自然融入各类游戏中。比如，在种植区放置与植物种类、生长相关的科普类书籍，在科学区添置与科学实验、科学现象等相关的科普读物，让孩子能够将游戏中的发现与阅读经验联系起来，通过阅读深化认知、拓展探索。

此外，在每栋楼的大厅、楼层、廊道等设有移动书吧。每天清晨，早到的孩子便可安静享受一段特别的阅读时光，开启充满活力的一天。

### 星火成炬，燃起自主阅读的生态

每天餐前10分钟，《小橘灯》的音乐缓缓响起，孩子们的“橘盏悦读时光”便开始了。有时，教师会带着孩子们一起阅读绘本故事；有时，他们会自己走到图书区，挑选心仪的童书，找一个舒适的角落坐下来，与好朋友一起分享喜爱的图画书。

“阅读营地”在每月最后一个星期的某个午后悄然展开。孩子们早早为这半天的阅读时光做好了准备：提前思考要去幼儿园的哪个角落、与谁一起、如何装扮自己的阅读空间、要读哪些书……活动开始后，全园孩子便会有条不紊地进入阅读状态。

每年一度的“小橘灯悦读节”是所有孩子共同期盼的日子。这一天，孩子们会一起制作小橘灯——把耙耙耙平整地切开一个小口，用勺子轻轻挖出橘瓣，放入一盏电子蜡烛，一盏属于自己的小橘灯就做好了。孩子们带着小橘灯，观看冰心奶奶笔下的《小橘灯》情景剧，感受小橘灯传递的温暖与良善。这一天还会评选出当年的“悦读之星”和“书香家庭”。

### 万物可读，在生活与自然中遇见诗

大自然是儿童最棒的读物。在邵武市托幼中心的“落叶节”，师生共同收集各种各样的树叶：红的、黄的、绿的；大的、小的、不大不小的；圆形的、椭圆形的、扇形的、心形的、掌形的、针形的……观察各种树叶的形状、色彩、脉络，用树叶拓印，在树叶上涂画、写信，制作叶子书签，把叶子装进箩筐再从二楼抛下，躺在堆满叶子的小水池里打滚……儿童用五

感阅读“落叶”这本书，也阅读“秋天”“自然”这本书。

大量具身阅读体验之后，孩子开始用诗意的语言描述他们的生活与世界。老师们将其汇编成《小屁孩的诗》《繁星诗画集》等专属于邵武市托幼中心孩子的成长印记。

关于季节，孩子们这样描述：“我想开着小车/小车上装满了春天”“看，草地上有一只/正在春游的乌龟”“枫叶像风火轮，一会滚到小池塘，一会滚到大草原。神奇的枫叶，装进我的眼睛里，眼睛都是红灿灿的”……

关于生活，孩子们这样描述：“睡觉的时候，星星会跑到我的梦里来”“风筝说，风是它的朋友，带着它飞得高高”“今天我吃了一个红色的苹果，甜甜的，像我的心里一样”……

关于毕业，孩子们这样描述：“阳光明媚的早晨，是我在幼儿园的最后一天，想象未来的小学是怎样的？是彩色的！前面两扇门是紫色的，教室是红色的，有挂满了很多挂件的彩虹书包。最后两天就要去小学了，这两天像珍贵的雨水掉下来”……

“大山里的小诗人”仍在持续阅读、表达与创作。他们在具身阅读中收获诗意的语言，积累丰富的认知与情感体验；也在“诗歌创作”中，以充满哲思的笔触描摹自己的内心世界。