

# 从“盲盒音乐会”到“音乐任意门”，浙江“文艺赋美”上新了 让热爱艺术的普通人站上城市C位

◎ 陆遥

- 主打零门槛、常态化、全民化的街头演出，让文艺真正走进普通人的生活
- 不设门槛、不限身份、不分职业，让热爱艺术的普通人，都能站上城市C位
- 从简单的文艺下沉，到激活城市地标、讲述本土故事、滋养市民生活，让公共文艺有热度、有温度、有厚度



入夏以来，浙江杭州的城市地标多了一些不期而遇的旋律。

细心的市民游客发现，今年5月以来，杭州武林广场几乎每到周末都会带来一场名为“音乐任意门”的演出。昆剧艺术中心的青年演员、源自本土的草根乐队、青春活力的舞社轮番登台，带领观众体验戏曲、摇滚、民谣、街舞、室内和声等的极致碰撞。

这是浙江“文艺赋美”工程的又一次全新尝试。

从近年来西湖边火爆出圈的东西廊桥，到全新开启的武林广场“音乐任意门”，浙江的“文艺赋美”如何为城市点亮不同的风景？还将开出怎样的惊喜？

## 烟火气

5月1日19时30分，武林广场灯火璀璨、歌声悠扬，由浙江省文化馆联合拱墅区文旅集团共同打造的“音乐任意门”上线了。

没有华丽舞美，无需预约购票，广场瞬间变身露天音乐厅。熟悉的经典老歌前奏一响，便引发台下阵阵共鸣，年轻人举着手机记录，老人跟着节奏轻轻拍手，孩童在人群间欢快舞动。杭州本土摇滚乐队、纯人声阿卡贝拉、“国风+电子+赛博朋克”风格的国风乐团……“五一”期间，晚上准点播放的“好声音”，让市民游客直呼过瘾。

“音乐任意门”演出，就安排在“八少女”音乐喷泉前面。为什么是这里？

1984年，杭州第一座现代化喷水景观池——武林广场音乐喷泉落成，曼妙的“八少女”雕塑惊艳全城。2008年，因建造地铁武林广场站需要，音乐喷泉停喷搬迁。2016年，经重建的武林广场音乐喷泉重回公众视野。40多年来，音乐喷泉见证了城市的快速发展，也陪伴着一代又一代人的成长。翻翻80后、90后的家庭相册，几乎家家都有一张站在“八少女”音乐喷泉前的照片。

“西子廊桥出圈后，我们一直在寻找新的文艺舞台，考察了不少城市地标。”浙江省文化馆艺术培训部副主任赵亚倩说，武林商圈坐拥五大商场，是地铁、公交汇聚的城市交通枢纽，日均人流量巨大，更自带浓厚的市井烟火气与怀旧氛围。省文化馆与拱墅区文旅集团一拍即合，依托喷泉、大屏等现有场景打造沉浸式街头演出。

这种主打零门槛、常态化、全民化的街头演出，让文艺真正走进普通人的生活。

## 草根性

“武林广场热闹起来了，莫名很感动。”“很接地气，爱听爱看多办！”

“五一”专场的火热，为“音乐任意门”打出了名气，也让浙江省文化馆陷入了更深层的思考：什么类型的演出适合放在武林广场？

团队细致梳理场地客流特征，勾勒出清晰的受众画像：结束一天工作的上班族、饭后休闲散步的老人、带娃遛弯的家庭……这里的观众，不求极致专业的舞台展演，愿在平凡日子里邂逅一份简单的美好与治愈。基于此，浙江省文化馆定下核心原则：不设门槛、不限身份、不分职业，让热爱艺术的普通人，都能站上城市C位。

日前，浙江大学医学院附属邵逸夫医院的一支特殊摇滚乐队登台演出，放射科医生、骨科医生、ICU护士组成的阵容颠覆大众认知，强烈的反差、真挚的演唱状态，打动了无数现场观众。而不久前，本土“老炮儿”琴宗邦乐团的返场演出，更是藏着一段催人泪下的温暖故事——

乐团“五一”演出结束后，一条网友留言让工作人员格外动容。一位年轻姑娘写道，台上唱起的经典老歌，是她从小到大最熟悉的旋律。她的父亲蒋建明热爱唱歌，曾和乐团成员一同登台演出，在病重卧床的最后时光，也常常唱歌温暖家人。今年3月初，父亲遗憾离世。这场久违的合唱，让她瞬间梦回年少，满是思念与慰藉。5月10日，琴宗邦乐团返场加演，姑娘受邀来到现场。熟悉的旋律再次响起。“唱的都是从小家里放的歌，满满的回忆，就感觉爸爸还在唱歌一样。”她说。

没有华丽宣传，只有真心相待。社交媒体上，“浙江省文化馆小前台”不仅提前预告节目单，还暖心“圈粉”：提前剧透演出阵容、贴心科普观演点位，提醒观众看摇滚演出站在喷泉侧面音效最佳，鼓点会直击人心、治愈情绪。每一个周末，只要天气晴好，一小时的街头演出总会如约而至，喷泉光影流转，晚风裹挟着歌声，老地标的烟火温柔尽数绽放。

## 新范式

一场街头演出，温暖一座城市。浙江自

2022年在全国首创“文艺赋美”工程，四年的时间，这项惠民工程早已跳出“单办活动”的初级阶段，完成了迭代升级：从简单的文艺下沉，到激活城市地标、讲述本土故事、滋养市民生活，让公共文艺有热度、有温度、有厚度。

杭州两大文艺点位的错位布局，正是该工程升级的最佳缩影。依托西湖顶级文旅IP的西子廊桥，主打“盲盒音乐会”模式，以科技赋能、跨界创新、随机惊喜的形式，打造出圈引流的文旅爆款，为市民游客带来独一无二的沉浸式体验，擦亮城市文旅名片；而全新上线的武林广场“音乐任意门”，则深耕本土、普惠民生，主打常态化、接地气的市井文艺，丰富市民精神文化生活，为城市沉淀持久的文化底色。两大场景互补共生，构建起多元立体的公共文艺体系。

不止于杭州，这种“街头文艺、全民共享”的模式，正在浙江遍地开花。丽水应星楼以千年文脉为底色，推出实景演绎《处州星夜》，将秦观轶事、陆游诗词、通济堰治水智慧融入光影演出，让古韵文脉活态传承；宁波老外滩打造“艺术码头”、衢州水亭门上线“星光音乐会”、温州推出“瓯雅集”系列活动，各地因地制宜、特色出圈，共同构筑起浙江“转角遇见美”的城市风景线。

“文艺赋美”，赋的是城市颜值，更是民生温度、文化活力。截至今年5月，浙江省“文艺赋美”累计演出58.2万场，设立常态化点位3000余个，参与人次突破1.5亿，培育文艺志愿者12.7万名、群众文艺团队7.7万支，把舞台搬出展馆、搬进街巷市井，激活民间文艺力量，让普通人成为文艺的参与者、受益者、传播者，让公共文化服务落地生根、浸润人心。这正是浙江“文艺赋美”工程最动人的初心，也是浙江公共文化高质量发展的全新范式。

## 山东“文化润疆” 主题旅游列车首发

本报讯(张依盟 唐晓宁)5月27日下午，山东“文化润疆”主题旅游列车首发活动在济南大明湖火车站举行。

此次主题旅游列车由原“齐鲁1号”列车和文物研学首发列车整合而成，将齐鲁特色文化融入车厢每一处细节，打破静态展示，打造移动研学课堂，互动体验与知识讲解相结合，让旅客在行进中感受齐鲁文化魅力。即日起至6月12日，列车将途经新疆10个地州，组织山东文旅志愿服务队伍集体乘车，在各停靠站深入开展丰富多彩的活动。

“文化润疆”文化巡演导演、山东省文化馆副研究馆员徐力真介绍，其间将深入开展文艺巡演、旅游推广、美术展览、艺术培训、家谱寻亲等系列活动。志愿服务队员将用饱满的热情和精湛的技艺，传递齐鲁温度、弘扬齐鲁文化。

“为丰富旅客出行体验，我们成立了专业的文旅服务小分队。队员们现场带领大家学跳民族歌舞，体验传统的非遗手作。”“齐鲁1号”列车长刘效君说，列车每节车厢安排专职乘务员担任服务管家，为旅客提供全流程、一站式的贴心服务。

山东省图书馆阅刊部主任金晓东介绍，此次“文化润疆”主题列车提供的书香服务包括两部分：首先是四册一套的阅读手册，内容涵盖山东援疆历史、推荐书目、援疆典型事例，以及省图书馆家谱服务中记录的鲁疆亲情联系线索；其次是“书香为伴，阅在旅途”线上阅读服务，旅客扫码即可免费阅读60余种电子书。

## 让祖国的花朵 在阳光下绽放

(上接1版)

### 凝聚各方合力 构建协同育人体系

5月23日，“甬爱童行，快乐出发”2026年宁波市未成年人保护宣传月暨庆“六一”嘉年华活动在北仑区小港街道举办。活动联动家庭、企业与社会各界力量，搭建微心愿点亮、少儿文艺演出、儿童友好市集和爱心企业互动等丰富板块，为全市少年儿童送上了节日礼物。

未成年人的健康成长，需要全社会共同托举。全国各地构建完善家庭、学校、社会“三位一体”育人网络，汇聚多方力量为未成年人成长保驾护航。

前不久，在河南省郑州市家教良方送课下乡活动中，郑州市家庭教育讲师团成员周慧玲用通俗易懂的语言，向家长分享科学育儿理念与家风建设经验，现场学习氛围浓厚，家长们认真聆听、仔细记录。近年来，郑州市通过组建家庭教育讲师团开展家庭教育专题讲座、在23所中小学门口设立家长驿站等方式，为家庭教育提供支持。

激活社会资源，推动协同育人，各地也在探索更为有效的措施。近日，安徽省黄山市屯溪大位小学主动对接高校优质教育资源，邀请高校志愿服务队开展进校园活动。志愿者为学生设计了“口算小达人”“数字大爆炸”等趣味互动游戏，让孩子们在游戏中感受学科魅力、汲取知识养分。该小学相关负责人表示，活动邀请高校志愿服务队设计趣味教学游戏，创新了课堂教学模式，丰富了课后实践教学载体，为校园课堂注入了新鲜活力。

在内蒙古自治区呼和浩特市，当地依托新时代文明实践阵地，统筹优质社会资源，开展课后托管、公益学堂等活动，全力守护孩子们的健康成长。

创新协同机制，则为未成年人健康成长构筑更坚实的屏障。

在江苏省如皋市，当地建立“六联”工作机制，即“联席+联值”“联勤+联处”“联护+联帮”，凝聚多方力量协同推进未成年人保护工作。目前，全市18个派出所建成“润禾”工作室；建成1个未成年人成长指导中心、14个镇街未保站，并设有心理咨询室；348名儿童主任扎根村居，定期走访、动态摸排。

未成年人保护是一项久久为功的系统工程，绝非单一主体的“独角戏”，而是全社会共同参与的“合唱曲”。全国各地精神文明建设战线持续统揽，深化家校社协同共育的广度与深度，健全常态化、长效化育人守护机制，让每一位少年儿童都能绽放光彩。

## 无烟宣传进校园

5月31日是世界无烟日，今年的主题为“青春无烟 未来无限”。河北省秦皇岛市疾控中心联合海港区燕秀里小学举办“无烟宣传进校园”世界无烟日主题活动，通过学习禁烟手势、开展知识趣味问答、体验趣味游戏、张贴禁烟标识等互动环节，引导青少年树立“自己是健康第一责任人”的意识，自觉远离烟草，养成健康生活习惯。图为工作人员和海港区燕秀里小学学生同贴禁烟标识、标语合影。

曹建雄 摄



## 最新调查显示：孩子常用AI，家长喜忧参半

◎ 杜园春

AI为孩子们打开了通往更广阔世界的大门，带来了学习效率的提升和创造力的迸发，但过度依赖也会埋下思维惰性、认知偏差等隐患。日前，中国青年报社社会调查中心对1336名中小学生家长进行的“AI时代家庭教育”的专项调查显示，使用AI工具后，62.6%的受访家长感到孩子知识面和视野得到拓展，但与此同时，58.8%的受访家长感觉孩子对AI技术产生了心理依赖。

### 近六成受访家长感到AI激发了孩子创造力和想象力

李强是北京市一所中学的教师，他自己现在使用AI的频率就很高，在AI的助力下，他不仅备课效率大大提高，还拓展了自己思考问题的广度和深度。谈及学生的AI使用效果，他感觉因人而异：“能力较强的学生会借助AI打破自身视角单一的局限，对复杂问题完成更加全面深刻的思考；但也有不少孩子是单纯图省事，

完全靠AI，不自己动脑就‘完成’了学习任务。”

杭州的林琴，目前女儿在读初中，成绩处于中上游，她感到AI为女儿带来了不少变化，“以前整理错题，要花一两个小时抄写题目，现在用AI拍照就能自动生成错题集，并能推送同类题型，方便高效，利于知识巩固，省下了不少时间。”在林琴看来，只要引导与使用得当，AI确实能成为孩子成长路上的得力帮手。

调查显示，使用AI工具后，62.6%的受访家长感到孩子知识面和视野得到拓展，59.8%的受访家长感到孩子创造力和想象力被激发，49.9%的受访家长觉得孩子学习效率提高了，44.7%的受访家长指出孩子学习兴趣增强了。

### 58.8%受访家长指出孩子对AI技术产生心理依赖

与此同时，AI蕴藏的潜在风险也让不少老师和家长担忧。李强发现，部分学生直接用AI完成作业，短时间内看似享受到了AI的便

利，但从长远来看，会让学生越来越不会独立思考，阻碍思维能力的发展。“思维能力的培养是一个极其漫长、循序渐进的过程。如果中小学生在该锻炼思维的年纪却靠AI偷了懒，未来很难弥补。”此外，李强也强调，AI给出的答案也有不少错误，需要学生有辨别能力，“如果学生盲目相信AI，很容易被误导”。

广东佛山某高中语文老师黄婉慈对此感受尤为深刻，她发现有些学生对怎么能更好地使用AI都不会好好琢磨一下：“连AI指令都不编辑，直接把问题甩上去，往往看到生成的第一个答案就抄下来了，经常文不对题、言之无物。”她尤其担心那些平时就不爱思考的学生使用AI的后果。

山东青岛家长陈嘉最担心的也是孩子让AI“帮忙动脑筋”，“现在几乎所有的问题，只要有一部手机就能随时得到答案。当孩子们习惯了这种捷径，就再也不想自己去动手动脑了”。

调查显示，58.8%的受访家长感觉孩子对

AI技术产生心理依赖；42.7%的受访家长感到孩子独立主动思考能力下降；42.7%的受访家长直言孩子的现实人际互动减少；39.1%的受访家长吐槽孩子会接触到不良不实内容，带来误导；30.8%的受访家长感慨孩子沉迷AI娱乐活动，影响学习和休息。

中国教育科学研究院研究员储朝晖指出，AI为学习提供便利，但过度依赖它获取“间接知识”，会挤占孩子亲近自然、体验社会的时间，造成“直接经验”的不足。历来，只顾书本学习、缺少亲身实践，学到的知识就像建在沙子上的房子，根基不稳。而过度使用AI，容易放大这一问题，久而久之，也会慢慢弱化孩子的探索能力、感知能力和信息辨别能力。

受访家长中，孩子读小学的占39.9%，读初中的占42.3%，读高中的占17.8%。生活在一二线城市占39.1%，二线城市的占37.4%，三四线城市的占20.3%，城镇或县城的占2.7%，农村的占0.5%。

(梁子祺对此文亦有贡献，林琴为化名)