



风过香樟 心归田园

◎ 魏海霞

夏日的阳光照耀着，到处都充盈着希望，溢满了诗意，饱含着生命的力量。我深深呼吸，融合着各种花、草、泥土气息的清朗之气在胸中升腾，胸内浊气似乎被一扫而光，眼前的嫩绿鲜红，让眼睛熨帖舒适。阵阵欢快的鸟鸣和温柔的风声，抚慰着我疲惫的耳朵。高大的香樟，翠碧挺拔，直指苍穹。满是新叶的枝条上开满了芬芳的米色小花，花儿在微风中起伏。

我们一行人驶入距“中国文都”安徽省桐城市区8公里的高黄村，杜牧描绘的“长桥卧波，未云何龙”的神奇之境，仿佛呈现于眼前。桥边是大片月季和杜鹃，大自然的风铃荡，擎起鲜妍硕大的花朵，那深红、绯红、浅紫，青春勃发，生机涌动。长长的河堤由大块石头垒成，以水泥勾缝，整齐美观。堤下，清粼粼的河水日夜潺潺，缓缓向东。

感慨之际，一座闪亮的红房子吸引了我们，蓝色琉璃瓦的坡顶、橘红色的外墙、黑色的镂空铁栅栏、金色的花型柱头，这些时尚元素在乡间是那么和谐。镂空栅栏似隔未隔，院内春光烂漫，还有一树红花越墙来的动人景致。小院干净整洁，各种绿植青葱可人。深紫的樾木、嫩绿的冬青，还有缀着金边我说不出名字的植物，高高低低。更有国色天香的牡丹在这乡僻静之地绽放着光彩。

小院的主人笑容满面，衣着整洁，精神矍铄，86岁了，子女在大城市工作，多次接他去，老人安土重迁，还是选择留在乡村生活。跟在老人身后的小狗不吵不闹，对着我们十分友善地摇着小尾巴，像是久别重逢的欢喜。

村口，一座坛罐罐装饰的围墙与

众不同。20世纪60年代，这里建起一家轮窑厂，生产青砖、大瓦、小瓦和缸、罐、钵子、坛。这些生活和生产工具曾经盛满了我们的日子，随着时代的发展又慢慢淡出我们的生活，但没有被我们遗忘。乡村规划建设时，就地取材，变废为宝，把这些陈旧的砖瓦，甚至破碎的坛罐罐立在村边，既是建筑材料，又是别有一番韵味的景致，更是一段难忘的奋斗岁月。

这些坛罐罐也让我忆起少年时代的一次任性的经历。我记得那是一年正月，我和家人赌气跑出去。我走啊，望啊，就这样，金乌西坠，暮色四合，直到路上一个人也没有。我又饿、又累、又怕，频频回头，终于见到一个人骑自行车，他没理睬我，径直骑过去了。我失望至极，没想到那人又回头了。他让我坐上他自行车的后座。他说，家里刚刚给他定亲了，未婚妻一家人在等他吃饭，他只能送我一程。他把我送到一个小店。小店主人热心地把我带回家，给我热了饭菜，在我狼吞虎咽之后，他又招呼村里几个年轻人，让他们打着火把，把我安全送到外婆家。这里淳朴善良的人对一个不懂事的陌生孩子如此温柔以待，让我感念一生。

在高黄村，仰头可观天空湛蓝，白云聚散，村边绿树，郭外青山；低头可看小桥流水、鲜花满院，青菜满畦，鸡鸭成群，猫狗相伴。既可安放皮囊又能安顿心灵的地方，是多少人梦寐以求却不得的。少年时代的记忆久藏岁月深处，今日在高黄村，思绪随着烂漫的风光游走，尘封的回忆温暖泛起，心里似有缕缕阳光照进。

渭水边的美术馆

◎ 张东英

清晨，当第一缕阳光穿过宝烟路的梧桐叶，洒在美术馆的玻璃幕墙上，新的一天便悄然开始了。

推开窗，渭河在不远处静静流淌。它不似长江浩荡，不如黄河奔腾，却有着自己独特的温婉。春天，柳枝轻拂水面；夏日，河风送来清凉；秋天，芦苇在夕阳下泛金；冬至，冰面上偶有水鸟踱步。四季轮转，这条河始终从容如初。

作为一名群众文化工作者，我每天的工作就是让更多人走近艺术、感受美好。如今的渭河，已是市民散步的好去处。每天清晨，老人打太极，年轻人跑步，孩子嬉闹——这些寻常画面，成了我们公共教育活动中最生动的素材。

去年春天，我们组织了一场写生活动，二十多个孩子坐在河边的石阶上，用画笔记录他们眼中的母亲河。一个小女孩画完后，举着画纸跑来：“叔叔，你看，我画的河！”画纸上河水蜿蜒，岸边开满花朵。我问她为何画花，她歪着

头说：“因为河美了，花就开了呀。”

那一刻我恍然——群众文化工作的意义，不在于教他们画得多像，而在于让每个人重新发现身边的美好，让艺术成为生活的一部分。

展厅里收藏着许多以渭河为题的作品：画卷里的百里画廊，镜头下的一河两岸，书法中的《诗经》篇章。它们如同时光的标本，铭刻着这座城市与这条河的呼吸。而我的工作，就是让这些作品走出展厅，走进社区、学校、企业，走进寻常百姓家。

傍晚，我关上美术馆的大门。夕阳落在河面上，波光如碎金洒满水面。我沿着河岸慢慢走，看石鼓阁在暮色中渐渐模糊，听河水轻轻拍打岸边的声音。

渭水流淌不息，群众文化工作便生生不息。而我，愿继续守在这渭水之滨，以文化人的热忱，让更多人懂得——我家住在江河畔，是何等幸福。

眉山纪行

◎ 杨森儒

其一 瞻三苏祠

久有意谒谒三苏，幼小诵读《赤壁赋》。
一门父子三词客，唐宋八家占三席。
涌泉老榕银杏树，古祠深院似画图。
翠竹影浸东坡水，朱阁云藏四库书。
文献一家古来孤，父风子范世间殊。
论道论德皆正气，为民为吏耀千古。

其二 游瓦屋山

瓦屋峨眉两相望，云光山色共苍苍。
云蒸雾绕仙气腾，山涌天边作桌王。
女娲炼石补天漏，先贤立道启苍生。
蚕丛青衣今犹在，墨客骚人诗文扬。
珙桐绽放迎笑脸，熊猫憨卧听雨眠。
鸳鸯戏水双双醉，半日浮生生活清闲。

龙居花蕊香如故

◎ 赵平

无声诉说昔日的奢华与今日的沧桑，讲述后蜀王孟昶与花蕊夫人的传奇故事。

“五代十国”时期，孟知祥建立后蜀政权。孟昶继位后安邦治蜀，蜀地文化得到很大发展，以描写后蜀宫廷生活为主的宫词创作渐入佳境。花蕊夫人堪称宫词创作的佼佼者，当年来寺避暑，曾提笔写下过许多宫词，为后人了解后蜀文化提供了珍贵资料。

走出光线黯淡的山门殿，眼前豁然一片开阔庭院。如茵绿地上，左右两个六角形莲花池，池水像一面年代久远的铜镜，显着淡然而陈旧的色泽，几朵睡莲慵懒地漂浮在泛起微微绿涟的莲池中央，守护着寺院的安宁。一道赭红色墙壁把庭院和天王殿间隔开来，绿植古建映衬下的月洞门古朴雅致，如一轮十五的满月，又好似山水画框，凸显着门后铁树下花蕊夫人的泛金塑像。

花蕊夫人静立于此，端庄优雅，华服着身，眉眼间透出温婉灵秀，嘴角噙着浅浅笑意，她双眸清亮，一手轻抬，似在赏花吟诗，颇具宫廷女子的高贵矜持、文人墨客的才情率真。

“三月樱桃乍熟时，内人相引看红枝。回头索取黄金弹，绕树藏身打雀儿。”我想起这首《宫词七十八》，诗中描绘了一幅春日嬉戏场景，那一刻，花蕊夫人不再是困于深宫的嫔妃，而是身着彩纱，手持团扇，尽情享受美好春光的少女，优美的身姿充满了青春活力。

虽为女子，花蕊夫人却有着不输男子的家国情怀。细看塑像，她明澈的双眸中又

分明流露出淡淡的哀愁。“君王城上竖降旗，妾在深宫哪得知。十四万人齐解甲，更无一个是男儿。”后蜀灭亡，花蕊夫人被掳入宋，宋太祖赵匡胤久闻其诗名，召她入宫陈诗，她便诵读了这首《述国亡诗》，字里行间充满对故国的眷恋、对误国的痛切。或许正是这种痛苦与无奈、坚强而炽热的情感，使得这位封建时代的女性名留青史。

时近后晌，偌大的庙宇中不见几位游客。一阵清风吹来，吹动塑像周边的罗汉松枝，枝条上，红色祈福带上下翻飞，犹如我内心涌动的思潮。

寺里放养有两只蓝孔雀，时而在草坪上走动张望，时而艳丽开屏，庄重肃穆的龙居寺因而多了一些灵性和生机。不知何时，两只蓝孔雀悄悄来到了我身边，头顶宝蓝色羽冠玲珑地绽开，身后长长的尾羽华丽斑斓，那副超然度外的神情，让我不禁生出几丝脱俗之感。

顺着布满青苔的石阶上行，几株小草小花从石缝中探出头来，纤细的叶子迎风摇曳，展现着自己的坚韧与顽强。从这里去东厢房门外，那边有一棵树龄近1100年的银杏树，相传是当年花蕊夫人来此避暑亲手植下的。

抬头望向参天的古木，这棵须四五人才能围抱的千年银杏虬枝苍劲，树冠如盖，浓荫蔽日，绿叶翩跹，在无垠晴空下，笃定心无旁骛，静观云卷云舒。这不是我第一次看见这棵银杏树，今天站在树下，却仿佛感受到花蕊夫人当年的风韵，在浓密枝叶间看到了那个曼妙的身影。



龙舟竞技 张成林 摄

文化犁乡土 烟火暖人心

◎ 熊荣军

里长出来的模样！这哪是舞，分明是文化之犁种下的春光，带着泥土气儿，一寸一寸往人心里长。

女媧故里的热闹，从来不光在舞台上，在台下烟火里，藏着更动人的光景。村头制茶老汉，炒完最后一锅茶，手上还沾着茶香，往蓝布裤子上蹭了蹭，抄起快板，就说起新编的“采茶三句半”，词儿全是茶山事，村里事。采茶二婶刚收工，擤下茶篓子，清了清嗓子，“三月三上茶山”的调子就在茶山飞扬，比戏台上的还地道。捧场的，不是客，是四邻。掌声、笑声、叫好声，混着灶里飘出的饭香，搅成一团，分不清哪是戏里的热闹，哪是日子里的寻常。新春里，这热闹更添了年味儿，“百姓大舞台·有才你就来”、全民K歌同欢，把女媧山水与家乡年味唱响四方，歌声悠悠，乡情浓浓，弥漫在坝河新年春风里。

要说新鲜，还得数磨沟村古树下宣讲会，那是文化之犁耕进乡村最实在的模样。小马扎顺着千年古树摆成一圈，宣讲人手攥快板，“呱呱嗒嗒”一打，说的全是“红白喜事新办法”“邻里和睦新风尚”等

家常话，听大爷大妈直拍大腿。“比听书还过瘾。”80多岁陈大爷手捧茶杯说：“在理儿，又入耳”。“国学讲堂”“法润新农村”“古树下宣讲会”，一个赛一个有滋味。国学讲堂里，老师握着小孩儿的手教写“孝”字，墨香飘出窗棂；法润新农村课开在茶山上，律师用“张家邻里争地界”例子，把法条讲成家常话。那些国学、理论，裹着山风，沾着晨露，借着地道的乡音，潜移默化深入人心，像种子落进泥土，悄悄冒出了文明的春芽。

“公益摄影”镜头里，老婆婆坐在葫芦架下喝着茶，咧着嘴角，快门一响，就把笑容定格永恒；“颐养餐坊”的热粥、道德模范享受的免费体检，这些暖心的关爱，像坝河水，清清爽爽，悄悄漫过家家户户的门槛，漫进每个人心底，漫成女媧故里遍地春光。

文化为犁，犁的是乡土，耕的是人心；民生为田，长的是诗意，收的是欢颜。平日常里，是细水长流的温润；新春里，是热热闹闹的盛放；朝暮有诗意，四季有暖意，新春有欢歌。