

2026重庆国际动画电影周,各路嘉宾碰撞思想火花 AI浪潮下,动画电影路在何方?

◎ 陈黎明

● 古韵新生

近年来,国产动画精品迭出,让全球观众感受到中国文化的当代魅力。传统文化为动画电影的创作提供了丰富的素材和灵感,动画电影也以自己的形式对传统文化进行创新表达

● 匠心筑作

数智科技为动画作品插上了腾飞的翅膀,但动画作品“飞”向哪里、“飞”得有多远,还是取决于“人”,好作品的本质是要有好故事,而好故事离不开人的创意、情感和理念

● 中外和鸣

动画被认为是能够跨越国界的艺术语言,更是不同文明对话交流的鲜活载体。全球动画已经进入多元共生、繁荣共享的时代,能够讲好本土故事又能引发全球共情的作品,正越来越受到全球动画爱好者的喜爱

2026重庆国际动画电影周日前闭幕,电影周期间,来自中国、美国、俄罗斯、巴西等多个国家和地区的动画领军者、文化创意人、技术探路者齐聚重庆永川。电影周还向全球征集到501部优秀动画作品,角逐“金山茶”荣誉。闭幕式上,评选出优秀动画电影、优秀动画短片、优秀动画电影导演等荣誉。

当下,全球动画行业新技术迭代、新题材涌现,机遇与挑战并存。电影周期间,围绕相关

议题,举行了媒体见面会、电影展映、主题发言、大师课等一系列活动。各路嘉宾从文化、技术、合作等维度各抒己见,碰撞思想火花,带来动画电影最前沿的行业思考。

让中国文化被更多人看到

近年来,国产动画精品迭出,让全球观众感受到中国文化的当代魅力。

“中国传统文化非常丰富多样,很多中国青年动画创作者的灵感来自中国本土的传统文化。”本次电影周评委希拉·M·索菲安说,对于海外观众来说,中国文化和故事充满新鲜感和惊喜感,取材于中国本土文化的动画作品能够在全球范围内打动人心。

传统文化为动画电影的创作提供了丰富的素材和灵感,动画电影也以自己的形式对传统文化进行创新表达。柬埔寨文化艺术部常务国务秘书、文化艺术部大臣哈布·图奇指出,动画电影以创意形式和手法呈现历史故事和文化内涵,已成为极具力量的当代叙事和表达媒介。

2026重庆国际动画电影周期间,不少嘉宾认为,中国动画在叙事风格、美术设计和渲染水平上得到了全面提升。从《长安三万里》以唐诗为魂、勾勒盛唐气象,到《中国奇谭》系列以中式美学讲述当代寓言,中国动画已覆盖传统文化、神话经典、现实关怀等多元方向。在本次电影周参展的作品中,一批优秀国产动画也不遑多让,如《燃比娃》《兰若寺》等进入最终竞赛单元。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为,这些作品绝大部分来自中国古典文化的资源改编,承载着中国民族精神、中国文化

记忆、中国传统美术,形成了独特的动画东方美学,也越来越被世界所看到。

让动画电影拥抱新兴技术

技术日益成为动画电影的核心驱动力,动画也由此进入“智绘”时代。在《长安三万里》《白蛇》等一系列作品中,AIGC(人工智能生成内容)已深度融入剧本生成、分镜绘制、角色建模、特效合成等环节。

数智技术大幅降低了动画创作门槛,实现了提质降本。动画电影是技术应用依赖程度最高的产业之一,动画人乐见新兴技术,也应当拥抱新兴技术。制片人李依霖表示,在技术层面上,AI能够加快制作流程,可以让作品更快与市场碰撞,也有助于更快了解观众的想法。

作为一种艺术形态,在人工智能等新兴技术面前,动画电影应当如何处理“技术进步”和“工匠精神”的关系?著名导演、本次电影周评委会主席罗伯·明可夫在媒体见面会上直言不讳地指出,动画电影要规避畏惧技术、盲崇技术两大误区,“真正打动观众的是一个鲜活的角色。科技应该与传统手工艺人相结合,帮助动画实现更强的交流和打动观众。”

美国著名动画导演迈克·米切尔表达了相似的观点,他同时表示很高兴看到一些新的动画项目能够更好地平衡新技术应用与人物和故事的塑造。

诚然,数智科技为动画作品插上了腾飞的翅膀,但动画作品“飞”向哪里、“飞”得有多远,还是取决于“人”。不少嘉宾几乎表达了一致的看法——好作品的本质是要有好故事,而好故事离不开人的创意、情感和理念。

让本土故事引发全球共情

2026重庆国际动画电影周期间,《熊猫和他的巴西朋友》多次被提及。这部为庆祝中巴建交50周年发布的动画作品,正是动画电影增进文明互鉴、促进交流合作的生动注脚。

动画被认为是能够跨越国界的艺术语言,更是不同文明对话交流的鲜活载体。“尽管语言不同,但人们却能够通过动画电影共享情感、梦想、故事和想象力。”巴西文化部副部长马尔西奥·塔瓦雷斯说,动画是创造对话渠道、拉近民心的重要工具。

开放包容和交流合作,则不断促进动画产业的蓬勃发展,也成了全球动画人共同的呼声。国内外嘉宾认为,2026重庆国际动画电影周正是中国动画搭建全球对话平台的一次重要实践。

近年来,中国动画作品频繁亮相重要国际艺术节,越来越多的项目实现国际发行、跨境合作与联合制作。中国动画学会会长马黎表示,愿与各方携手合作,深化交流互鉴,共促产业高效发展。

不同国家和地区在动画领域各有所长,为跨境合作提供了必要条件。如中国拥有广阔市场、深厚文化底蕴和迅速成长的产业力量,欧美具备成熟的工业化体系与全球发行能力,俄罗斯动画独具艺术美学,拉美等地区坐拥特色题材与新兴市场。

全球动画已经进入多元共生、繁荣共享的时代,能够讲好本土故事又能引发全球共情的作品,正越来越受到全球动画爱好者的喜爱。业界人士认为,通过开放合作、优势互补、互学互鉴,一定能够实现全球动画产业的共同繁荣。

“四季村晚”夏季主场活动在贵州举办

6月13日,2026年全国“四季村晚”夏季主场活动在贵州省黔东南苗族侗族自治州凯里市苗侗风情园举办。

本次活动以“让世界看见——‘村T’村晚”为主题,分为“村迎远客”“村绘风光”“村耀星河”3个篇章,通过“村T”走秀、歌舞、音乐剧、非遗展示等形式,展现乡村文化传承与创新活力。侗族大歌《劳动歌》、武术《少年强》、民俗展示《丢丢丢》等节目精彩纷呈,大合唱《我和我的祖国》将整场活动推向高潮,村民、游客在欢歌笑语中共赏和美乡村的幸福图景。

活动同步设置绣里淘非遗集市、酸汤长桌宴、民俗体验等多元互动内容。趣味盎然的木鼓舞、打糍粑、拦门酒等特色活动,别具风味的榕江卷粉、凯里酸汤等地道小吃,让游客在赶乡场、逛集市、赏“村晚”中沉浸式体验新时代农村的乡土风情。

(据6月15日《光明日报》韩业庭 靳晓燕)

山东首趟适老化跨省草原旅游专列开行

本报讯(范薇 宋敏玲)6月13日13时24分,满载500余名旅客的Y432次“大兴安岭童话号”银发旅游专列从泰山站发车,开启为期8天的北疆草原之旅。这是2026年山东省开行的首趟面向老年游客打造的跨省草原旅游专列。

专列一路向北驰骋,穿行辽宁、内蒙古等地,线路覆盖阿尔山国家森林公园、国门景区、莫尔格勒河景区3处国家5A级景区与4处国家4A级景区,将原始林海、无垠草原、边境风情等独具特色的自然风光与人文景致融为一体。

“服务老年群体出游,既要守住出行安全底线,也要用心打造出行仪式感。”国铁济南局济南车务段泰山站站长于磊介绍。为了更好地服务老年游客,泰山站推出专属进站通道、专属出行帮扶、专属候车休憩“三专”定制化适老化服务,组织“和悦”雷锋志愿服务队的志愿者帮助老年游客提拿行李,为老年游客提供贴心服务。在此基础上,车站还精心策划了专列首发仪式,将原汁原味的北疆草原民俗文化搬进候车大厅,把旅客候车的碎片化时间转化为沉浸式文化体验。

为构建无缝衔接的出行保障体系,泰山站联动济南客运段、旅行社打通“候车—乘车”全流程服务闭环,将整趟专列打造为“移动暖心之家”。列车配备专职列车管家、持证红十字救护员,实行24小时在岗值守,守护老年游客的旅途安全。

沈阳方城活态传承让城市更有烟火气

(上接1版)

主客共享

让文明“融”在日常里

傍晚时分,沈阳方城灯火亮起。游客悠悠漫步,居民摇扇纳凉,孩子在广场奔跑,志愿者在路口轻声指引。

“我们这儿不分‘景区’和‘社区’。”沈阳忠庙景区管理有限公司负责人刘志强指着非遗工坊一角介绍,“展示区在旅游高峰时段面向游客开展非遗技艺演示与文化讲解,非高峰时段作为文化空间向居民开放,同时保留30%区域作为居民文化沙龙区,配备书籍与茶饮服务,充分丰富了居民生活场景。”

在景区与社区深度融合、双向赋能方面,沈阳方城充分利用空间功能的复合化设计与分时段使用,将非遗工坊划分为核心展示区、互动体验区、生活服务区三大模块,不仅以独特的文化体验吸引游客,又分时段服务本地居民文化生活,实现“游客体验优质化、居民生活便利化、社区文化传承可持续化”的三方共赢,推动景区与社区从相邻走向相融。

主客共享的温暖,更在于居民发自内心的守护与参与。13处新时代文明实践阵地遍布街巷,居民自发组成志愿服务队,给游客指路、讲解、维持秩序。

“我经常来当志愿者,给外地朋友讲讲我们这里的历史故事,讲讲美好的生活。”在此居住了几十年的居民李铭兰穿着红马甲语气自豪,“这里是我们的家,我们不守护谁守护?”

从“看客”到“主人”,从“受益者”到“守护者”,居民主动参与文物保护、文明宣传、非遗传承,城市的文明气息,就藏在一句问候、一次指引、一张笑脸里。

文脉活了,城市火了。2025年,方城客流量突破1.38亿人次,一座古城在传承中焕发新生,在共生中提升文明。(沈阳市沈河区委宣传部供图)

非遗草龙舞、家训拓印、稻田抓鸭…… 四川宜宾市安石村打造端午“乡风盛宴”

本报讯(记者 罗园)粽叶飘香迎端午,乡风文明润乡土。6月16日,四川省宜宾市“四季乡风润民心·和美安石享清凉”暨“我们的节日·端午”主题示范活动在翠屏区李庄镇安石村举行。非遗舞龙、田间包粽、稻田抓鸭、书香换艾等特色体验轮番上演,让传统民俗扎根田间,让文明新风浸润乡村。

活动现场热闹非凡,在大屋脊广场上,省级非遗李庄草龙舞精彩上演。老中青幼组成的非遗表演队伍灵动舞龙、气势昂扬,由62岁非遗代表性传承人黄泽明带队展演。这支队伍兼顾舞龙与稻草编龙技艺,多年来走出宜宾、登上央视舞台,持续传承千年农耕文脉。表演结束后,队伍成员与孩童互赠香囊、五彩绳,点抹雄黄,传承传统端午礼俗。巡游草龙穿行田埂,稻香伴鼓点,送上端午祝福。

当天还进行了“蜀乡新风”好人展、家风诵读、家训拓印、团扇题字、稻田抓鸭等活动,吸引了不少群众参与。端午节假期期间,安石村还将持续推出民俗展演、农趣体验等系列活动,让传统节日在乡土大地焕发新生。

该活动是宜宾市“四季乡风润民心”系列活动的端午篇章,由宜宾市委宣传部、市精神文明建设办公室、翠屏区新时代文明实践中心主办,翠屏区委宣传部、翠屏区精神文明建设办公室、李庄镇新时代文明实践所承办。

据了解,宜宾市“四季乡风润民心”系列活动坚持“一季一主题、一季一特色”,市县镇村四级联动,以常态化、接地气的方式涵养文明乡风,为乡村全面振兴注入持久而鲜活的精神力量。



非遗李庄草龙舞精彩上演。

海南省城乡历史文化资源电子地图上线 一图尽览城乡历史文化“家底”

6月15日,海南省城乡历史文化资源电子地图上线,以一张“电子地图”将海南散落城乡的历史文化资源尽收眼底,打造海南历史文化保护传承的“数字名片”。

为摸清家底、精准保护,2025年,在住房和城乡建设部的大力支持下,海南省住房和城乡建设厅结合“四普”工作,在海南全省范围内组织开展老城区和老街区专项调查,共挖掘出潜在的历史文化名镇、名村、街区、历史地段、历史建筑等资源300多处,为精准保护奠定了坚实基础。据统计,除不可移动文物外,海南省目前有国家级的历史文化名城1座(海口市),中国历史文化名镇4座,中国历史文化名村3座,中国传统村落76个,海南省传统村落41个,历史文化街区2片,历史建筑510处等历史文化资源。

另外,去年,海南省住房和城乡建设厅起草并经省政府办公厅印发实施《海南省历史文化名城名镇名村保护管理办法》,通过建立全域覆盖的保护名录制度,划定刚性保护与弹性相结合的保护范围,落实层层负责的保护责任制,强化规划引领与全过程监管,旨在守住保护底线,促进文化传承、民生改善和经济社会发展。《海南省城乡历史文化保护传承体系规划(2025—2035年)》首次系统梳理文化家底,明确分级分类管控要求。去年印发的《海南省持续推进城市更新行动方案》强调落实“先调查后建设”“先考古后出让”的保护前置机制,严防建设性破坏。

2024年,海口府城传统建筑历史文化街区保护提升项目获得中央财政资金1.87亿元的支持。2025年,海口市成功入围中央财政支

持实施城市更新行动城市名单,获得10亿元中央财政资金支持,其中1.95亿元专项用于骑楼建筑历史文化街区保护提升,着力将其打造为富有地方特色与文化底蕴的海南自贸港城市“会客厅”。

据介绍,海南省城乡历史文化资源电子地图是一张全面整合全省各类历史文化资源的数字化总图。它以地理信息平台为底座,整合海南全省城乡历史文化资源,将散落在琼岛各地的历史文化名城、名镇、名村、街区、传统村落、历史地段、历史建筑等资源汇聚于同一张图上,形成“一图尽览、一键触达”的权威展示窗口,为社会提供权威、直观、便捷的数字化展示平台。

该电子地图面向社会公众和广大游客开放,以直观的图标层级、便捷的检索定位和清

晰的图文导览,让使用者足不出户便可浏览每一处资源的位置分布、历史沿革与文化价值,使深藏于山海城乡的文化瑰宝真正“活”起来,成为连接历史记忆与当代生活、助力文化保护与文旅融合的数字化桥梁。据介绍,电子地图还将与“酷游海南”小程序对接,为研学游、古城古镇游等提供支撑,促进文旅融合。

在6月11日召开的“高标准建设海南自由贸易港”系列主题新闻发布会(第十八场)——推动全省文物工作高质量发展专场,海南省住房和城乡建设厅总工程师、新闻发言人孙淑华表示,希望通过这张地图唤醒全社会的保护意识,共同守护文化根脉,向世界展示海南文化魅力,为自贸港建设筑牢厚重的文化底色。

(综合《海南日报》、海拔新闻)