



## 广东梅州东山书院将红色资源转化为铸魂育人的强大力量 让红色精神代代相传

◎ 本报记者 朱乔明

### 书院 新声

#### 铸魂育人

书院构建起系统化、沉浸式、全覆盖的红色教育体系，精心复原革命旧址，整理珍贵史料，打造专题展陈，让每一处空间都成为红色课堂，每一件实物都成为红色教材

#### 文脉传承

书院完整保留古建风貌与历史肌理，形成“一馆一堂四区八室”功能布局，常年开设国学经典等专题讲座，开展非遗互动体验以及公益文化活动，让书香浸润人心、文脉生生不息

#### 实干担当

书院以文明实践、文脉传承、文化交流、新人培育四大定位为指引，不断拓展文化服务新场景、新内涵、新境界，让古书院成为服务群众、滋养人心、引领风尚的城市文化客厅



东山书院品牌活动——听院长妈妈讲故事。

全国精神文明建设  
高质量发展头条好作品

### 中农云启航科技杯

四川中农云启航  
数据科技集团有限公司 联合



东山书院全景。

在广东省梅州市梅江区，周溪潺潺，状元桥静卧流水之上。一座始建于清乾隆十一年(1746年)、被誉为客家地区规格最高的重檐歇山顶式古书院——东山书院，坐落于东山岙下、状元桥畔。

6月12日，记者走进东山书院，看这座拥有280年历史的传统书院，如何循着红色精神的指引，在新时代焕发新生。

#### 红色育人

在体验中坚定信心

跨进书院大门，穿过前庭，步入中院，草木葱茏间，一段滚烫的红色记忆直抵人心。这里是叶剑英元帅少年求学与求索救国之路的起点。16岁的叶剑英在此求学奋进，挥笔写下“更上一层楼，尽可扩胸怀，开眼孔；莫负少年志，何妨跨东海，驾西欧”的壮志楹联，以少年之姿抒怀天下之志。他在这里勤奋苦读、追求进步，传播新思想、引领新风气，将青春理想与国家命运紧密相连。

“这里特别开辟了一间叶剑英元帅当年居住寝室的原貌纪念室，里面的家具、生活用品、摆设等，都是由东山中学精心保存下来的原物。”行至魁星阁二楼，东山书院院长李月云向记者娓娓讲述那段峥嵘岁月。昔日的教室与寝室原貌留存，木桌旧椅间仍回荡着少年热血；“人才为国福民”的铮铮誓言，从这里出发，成为其贯穿一生的信念坐标。

作为梅州红色文脉的重要发源地，东山书院将红色资源转化为铸魂育人的强大力量，构建起系统化、沉浸式、全覆盖的红色教育体系。书院精心复原革命旧址，整理珍贵史料，打造专题展陈，完整呈现叶剑英元帅在书院求学、投身革命、为国担当的成长轨迹，让每一处空间都成为红色课堂，每一件实物都成为红色教材。围绕爱国主义教育、革命传统教育，书院深度开发“红色书院”主题研学路线，将历史现场、故事讲解、情景感悟融为一体，让青少年在行走中读懂初心、在观摩中传递精神、在体验中坚定信心。

同时，书院常态化开展红色主题宣讲、革命故事分享、国防知识竞赛、专题拥军活动，把叶剑英元帅的求学之志、报国之行、为民之心融入教育全过程，以红色润心、以初心铸魂，让爱国主义教育有形、有感、有效、有力，让红色精神在一代代青少年心中生根发芽、代代相传。

#### 守正创新

在活化中永续传承

循着石阶缓行，青砖黛瓦、飞檐翘角一一映入眼帘，古朴气息扑面而来。这座古书院兴于崇文重教的客家沃土，从清代官办儒学、到近代新式师范学堂，再到如今岭南书院核心阵地，一脉相承、弦歌不辍。2021年入选广东十大岭南书院后，东山书院坚持“修旧如旧、微改造精提升”，完整保留古建风貌与历史肌理，形成“一馆一堂四区八室”功能布局，增设藏书数千册，配套现代化文化设施，让古老书院既有古韵之美，又具现代服务之能。

漫步院中，文化气息浓郁醇厚、沁人心脾。东山大讲堂作为书院功能的核心载体，常年开设国学经典、岭南文化、客家文脉、家风家教等专题讲座，名家开讲、学者传道，让书香浸润人心；紫藤书房清雅幽静，集藏书、阅览、沙龙交流于一体，读书会、经典吟诵、学者分享常态化开展，成为市民与游客静心品读的精神驿站。书院以“我们的节日”为纽带，将中华传统节日文化活化创新，通过七夕巧艺工坊、中秋诗词雅集、重阳敬老礼俗等系列活动，让传统节日从文化符号变为可触摸、可参与、可共鸣的生活场景。

在传承中创新，在活化中坚守。客家山歌、五华木偶戏、客家剪纸等非遗项目纷纷走进书院非遗工坊，传承人现场授艺、沉浸式互动体验，让古老技艺在年轻一代手中重焕生机。

唯有让文化可感可学、可触可及，文脉才能真正生生不息。李月云介绍，书院坚持“政府指导、学校主办、书院承办、社会参与”的协同模式，联合文艺志愿者开展戏曲、书法、美术等公益文化活动，让优质文化资源直达群众身边。2025年，书院累计开展各类文化活动50余场，服务群众超2.5万人次，接待游客逾6万人次，实现了让中华优秀传统文化在守正创新中真正火起来、传下去。(下转2版)

### 热点观察

## 张颂文拿“见义勇为奖”并非小题大做

近日，张颂文因被广东省韶关市武江区授予见义勇为先进个人称号再度刷屏。6月20日，他又在上海国际电影节拿了影帝。在一片“德艺双馨”的赞誉声中，网络上也夹杂着一些质疑：“不就是深夜路过车祸现场，搭把手抬个车、报个警，怎么就发奖又上热搜，是不是有点过了？”

#### 点评

网友的质疑一定程度上反映出大众对“明星特权”的反感。大家反感的不是善举本身，而是娱乐圈那种“明星丢个垃圾都要被夸有教养”的过度捧杀。但如果仔细看看韶关官方的通报，就会发现这件事，值得。

首先，这次被表彰的不仅仅是张颂文，还有他的发小梁健，以及另一位素不相识、提早报了警的普通市民李俊杰。官方奖励的不是“星光光环”，而是一个由普通人组成的“路人救援小组”。

其次，关于这事是不是“太小”而不配拿奖？在很多人的传统印象里，见义勇为是拿命去搏的壮举。但如果把见义勇为的门槛抬得太高，反而会让普通人望而却步。

张颂文和朋友们的行为，是一次标准的、有技术含量的救援。他们没有盲目拉扯伤者造成二次伤害，而是合力移开压人的车辆；为了防止后车追尾，在深夜的马路设立了安全警示区。他们做的是大多数人能做到的，给予表彰是引导更多的人去做这样的事。

面对这份荣誉，张颂文坦言自己“有点不好意思”。但当得知被救助的石先生曾经也救助过一位摔倒的陌生人时，他忍不住感慨：“我们伸出手，看起来是帮了一个人，其实也是在织一张网，一张让人感到安全、感到温暖的网。”

所以，不用觉得给明星发这个奖是“过了”。不可否认，名人自带流量，公开表彰的意义，便是将正向的流量传导给更多的人，将更多人织入这张网。(罗敏)

## “烂梗”伤娃，根在算法

最近，有个视频挺火：一位博主盘点了“小学生12句口头禅”，结果评论区5万多名成年人集体蒙住。“包的包的”“比比拉布”……每个字都认识，但就是不知所云。

#### 点评

“梗”不可“烂”，在于“烂梗”伤娃。人的思维依托语言得以展现，说话的习惯也会潜移默化改变思考模式。浅薄粗俗的表达，会让人难以进行深层思索；对立与攻击的言语，则容易滋生欺凌、暴力等伤害他人的行为。这对尚处在语言、价值观塑形关键期的小学生，伤害是多层次、潜移默化的。

家长和学校看在眼里急在心里，也在拼命地纠正。比如，有老师让学生建“优质语料库”和“禁用词清单”。办法是好办法，但难以切断烂梗持续涌入校园的传播源头——平台流量逻辑与算法推荐机制。

游戏、动漫、短视频是网络黑话烂梗的重要传播渠道。烂梗的传播路径清清楚楚：平台算法“精准”推送，孩子被动接收，然后“病毒式传播”到校园。

现在的关键词，是相关平台必须拿出真动作。有专家提出，减少网络“烂梗”的输出，要从重构算法推荐权重，完善不良信息识别过滤机制，流量红利反哺优质青少年内容等方面多措并举方能见效。

期待各大平台摒弃流量至上的短视思维，把未成年人保护落到算法、审核、内容扶持等每一处细节。(陈松)

### 今日看点

北京文博会上中华优秀传统文化亮眼

2版 综合

治理“幽灵外卖”守护“舌尖安全”

3版 深读

不拘泥于书香教室，还延伸至田间地头

## 四川宜宾这所小学走出劳艺融合育人新路

◎ 本报记者 罗园

### 一线来信

在四川省宜宾市中山街小学校，学生们既能执笔写字、揉捏泥塑，也能挥锄劳作、下田插秧。学习空间不拘泥于书香教室，还延伸至蛙鸣鸟语的田间地头；学生创作的艺术作品，不仅陈列于美术馆，还被做成冰箱贴、抱枕、环保袋等文创产品走进日常生活。

作为当地新时代文明实践基地，宜宾市中山街小学校走出了一条劳动与艺术融合的育人新路。6月18日，记者走进中山街小学校，近距离感受该校泥土伴墨香、劳艺相融的办学特色。

在学校劳动实践园，“五感花园”里花香弥漫，绿植触手可及，碎石路踩踏时沙沙作响，构成了听觉、触觉、嗅觉等多感官体验空间。一名路过的学生说：“心情不好时，走走碎石路，闻一闻花香，就开心了。”

宜宾市中山街小学校党委书记李江介绍，“五感花园”建设历时两年，初衷是供学生课间放松，但对高年级、学业压力较大的孩子而言，这里更像一处心理疗愈空间。

在花园旁边的种植区，来自学校附近村庄的“老农人”龙吉华，每个农忙季节都会进校传授传统农耕技艺。从翻土整地、播种育苗，到每日细心观察作物生长、感知自然节律，孩子们在劳作中亲近土地、舒缓身心。因学校毗邻五粮液老窖池，种植区还专门辟出“五粮种植园”，种上水稻、小麦、玉米、高粱、糯米，让学生们在耕种中认识了家乡的支柱产业。

如果说劳动实践园是“接地气”的课堂，那美术馆便是孩子们艺术梦想的“孵化器”。

作为首批全国中小学中华优秀传统文化艺术传承学校，中山街小学校自2008年启动传统艺术进校园活动时，便成立了川剧社团，与四川省川剧院联动开展人才培养，多名学子获得中国少儿戏曲小梅花奖。学校原创川剧《赵一

曼》、传统川剧《变脸》均获四川省中小学生川剧传习展演一等奖。

学校还将学生获奖画作等艺术成果转化为文创产品，制作成冰箱贴、抱枕、环保袋，陈列在美术馆文创区。李江介绍，这些文创产品不以营利为目的，或作为运动会、游园会奖品，或用于义卖，重在赋予孩子“作品被看见、被使用”的成就感，让艺术不再是挂在墙上的奖状，而是可触摸、可使用、可分享的日常。

此外，该校还开设了50多个社团，覆盖音乐、体育、美术、科技、语言、劳动等领域，确保每个孩子都能找到自己感兴趣的社团。

值得一提的是，在周末与节假日，中山街小学校的劳动实践园向家长和社区开放，“老农人”进校传授农耕知识，亲子共同收割稻谷，成为家庭教育课堂的鲜活场景。学校美术馆专设家校合作区，陈列着亲子共创的浮雕与油画，让家长在孩子成长中从督促者变为倾听者与陪伴者。



劳艺融合社团活动。(宜宾市中山街小学校供图)