



## 习语回响

# 三个故事看文明乡风

◎人民日报记者 常钦

全国文明村四川省宜宾市筠连县春风村村容村貌。(宜宾市文明办供图)

### 温暖嘱托

农村,不解决温饱问题、不富裕起来不行,但是光有钱、光富裕起来,也不行。要高度重视农村精神文明建设,抓教育,抓移风易俗,抓文化建设。

——2026年3月5日,习近平总书记参加十四届全国人大四次会议江苏代表团审议时强调

全国新时代文明实践中心、所、站实现县乡村全覆盖,“云端课堂”“村播课堂”蓬勃开展。从宣传栏、大喇叭,到短视频、直播间,文明乡风,正借助数字技术飞入千家万户

举办“幸福饺子宴”,签订《婚事新办承诺书》,建起红白事操办细则,修订完善村规民约,推行白事“一碗菜”制度……移风易俗改的是旧弊,立的是新风,润的是民心

打造沉浸式演艺项目,把红色故事搬到群众身边;用好红色展馆和特色阵地,形成红色教育矩阵;柳编等乡土文化焕发新生,成为滋养乡风的精神载体……推进文明乡风建设,既要传承农耕文化,也要赓续红色血脉

粽叶飘香,笑声不断……驻村第一书记安锦举着手机,镜头对准村里几位包粽子的老人。这是广东韶关仁化县下洞村的一个寻常午后。

千里之外,河南兰考的广场上,一锅锅热气腾腾的饺子刚出锅,老人们围坐说笑;山东临沂沂南县东高庄村,《跟着共产党走》的旋律响起,观众跟随演员穿行街巷,走进那段烽火岁月。

今年全国两会期间,习近平总书记参加江苏代表团审议时指出:“要高度重视农村精神文明,抓教育,抓移风易俗,抓文化建设。”2026年中央一号文件提出,深入实施文明乡风建设工程。今年的《政府工作报告》提出“提升乡村治理和文明乡风建设水平”。记者近日深入广东、河南、山东等地采访发现,各地保护和传承农村优秀传统文化,加强农村公共文化服务,开展移风易俗,改善农民精神风貌,焕发乡村文明新气象。

### 一部手机里的乡村新事

“大家好,今天带大家看看村里老人们包粽子。”安锦是广东建工控股集团驻下洞村第一书记。刚到村里时,她发现许多高龄老人行动不便,拍一张证件照都成了难事。她背着相机挨家挨户上门。

90多岁的黄阿婆患有帕金森病,双手不停颤抖。安锦蹲在老人面前,等、等手不抖了,等表情放松了,快门才按下。老人露出了久违的笑容。

这张照片后来被许多网友转发。“乡村里有很多温暖的故事,值得被更多人看见。”安锦说。不会拍摄,就跟着网络教程学;不会剪辑,就一点点摸索。安锦的“驻村日记”从记录工作变成展示乡村文明的窗口。截至今年5月,已更新375期,全网浏览量突破200万次。

流量也带来了机遇。贡柑成熟了,开直播;白毛茶采摘了,开直播;蜂蜜上市了,开直播。安锦把手机变成“新农具”,60场公益助农直播,带动消费帮扶收入超过400万元。

一部手机改变一个村,并非孤例。抖音平台数据显示,2024年9月—2025年9月,抖音新增超13.6亿条乡村主题视频,1.3亿网友记录乡村生活,全年开播449.5万场“三农”直播,电商助力农产品销量突破百亿单。山东沂水县85后张欣,拉着村里老人拍短视频,火爆出圈后带起了农村电商;河南姑娘“李富贵”用镜头记录卖豆腐的日常,一段带全村老人进城旅游的短片获赞过千万;山西临汾高家兄弟高小聪和高文春一起运营抖音账号,直播带货当地小米、红皮土豆等30余种农产品,年销百万元。他们还免费供种发展订单农业,帮扶村民增收。

从宣传栏、大喇叭,到短视频、直播间,文明乡风建设有了更鲜活的表达。农业农村部农村社会事业促进司司长唐珂表示,新时代文明乡风建设集中体现在5个方面——以思想引领为魂、以道德规范为本、以文化传承为根、以治理协同为基、以宜居宜业为要。通过“小板凳”宣讲、山歌唱理论等鲜活生动的方式,让党的创新理论、惠民政策深入人心。既要传承乡土文化,也要善于运用数字技术,让文明理念融入日常生活。截至2025年末,我国共有25项农业文化遗产入选全球重要农业文化遗产名录,拥有中国重要农业文化遗产188项。这些活态传承的农耕系统,是培育文明乡风的源头活水。

如今,全国新时代文明实践中心、所、站实现县乡村全覆盖,“云端课堂”“村播课堂”蓬勃开展。文明乡风,正借助数字技术飞入千家万户。

### 一顿饺子宴上的乡风之变

中午11点刚过,兰考县三义寨乡一个村庄的文化广场热闹起来。案板前,村民擀皮、调馅;灶台旁,志愿者把一盘盘饺子倒进翻滚的热水。不一会儿,老人们陆续到来,热气腾腾的饺子端上桌,欢声笑语此起彼伏。

“以前孩子们忙,一家人凑不齐。现在每个月都盼着这一天,大家坐一起说说话,

热闹热闹。”一位老人笑着说。

这是兰考持续多年的“幸福饺子宴”。饺子宴上,村民一起看节目、评选孝善模范、讲述家风故事。三义寨乡把方言快板《移风易俗开新篇》搬上舞台,把平价彩礼、厚养薄葬等理念唱进群众耳朵里。一顿饭,成了传播文明理念的平台。

兰考探索“财政补一点、社会捐一点、个人拿一点、子女交一点、村集体出一点”的“五个一点”筹资机制,让孝老食堂长期运转。三义寨乡开办“三义家和”老年大学,组建“银龄志愿队”,老人主动参与清扫、保洁。“以家风带社风、以家和促和谐”,银发力量成了乡风文明的支撑。

饺子宴外,更深的改变在婚丧嫁娶里。兰考探索“彩礼不超过12万元”“宴席不超过30桌”被写进村规民约。婚嫁成本平均下降65%。

东坝头镇张庄村,两次修订村规民约,新增“反对天价彩礼”“不搞厚葬薄养”等条款。村里设了“讲理堂”——有兄弟俩为给老父亲办寿宴起了争执,一个想大摆酒席,一个想省钱买营养品。最终村民议定:不办酒席,凑钱请全村80岁以上老人吃“饺子宴”,既尽了孝,又拉近了邻里情。

三义寨乡推行白事“一碗菜”制度,红白理事会全程监督,单场白事平均节省5000元以上。数据显示,考城镇婚嫁彩礼均值同比下降58%,红白事支出减少42%,136户群众简办红白事,累计节约280余万元。

(下转2版)

全国精神文明建设  
高质量发展头条好作品

## 中农云启航科技杯

四川中农云启航  
数据科技集团有限公司主办

### 热点观察

## 扛钢管的单亲妈妈 用肩膀托举出一个“屏蔽生”

6月25日晚,四川高考成绩揭晓。来自成都双流棠湖中学的高三学生刘芳查询成绩时,发现分数被屏蔽。据悉,该考生取得全省历史类前5名的成绩。她的妈妈邹品芝小学仅读了一年便辍学打工,作为单亲妈妈,她独自一人靠在工地扛钢管,铺就女儿的读书之路。

### 点评

所谓“屏蔽生”,是指高考成绩位列全省前列、查分时系统不显示具体分数的考生。

有很多人疑惑:没有文化、没有钱、没有时间的邹品芝,是靠什么培养出这么优秀的孩子?首先,邹品芝身上吃苦耐劳的品质在深深影响着女儿。十几年来,她在建筑工地上做的,全是男人干着都吃力的体力活,日扛百斤重物。干累了就坐在水泥地上缓一缓,喘匀了气接着干。虽然邹品芝只读了一年小学,但她比谁都懂:知识,真的能改变命运。

其次,答案还藏在母女之间的日常交流中。邹品芝从不给女儿施加学习压力,就算女儿考得不好,也会安慰女儿。尽管工地工作很忙,但是她一次都没缺席过家长会。她以“你努力读书,我努力挣钱”的朴素约定,为女儿营造了一个温馨和谐的家庭环境。

就是这样一位从山里走出来的单亲妈妈,虽然从没监督过女儿的学习,也没让女儿上过补习班,但培养出女儿勤俭、坚韧的品质。她用瘦弱的肩膀撑起家庭的重担,为女儿铺就了一条通向美好未来的路。(王丽)

## 靳东下矿井 这堂“厅堂与厨房”的课演员该听听

6月24日,黑龙江鸡西的矿井下,中国煤矿文工团团长靳东身穿自救器、头戴矿灯,与一线矿工拉家常。他说,年轻演员既要上得厅堂,也要下得厨房。这话是比喻,讲的是责任——文艺工作者既要能登大雅之堂,也能蹲得了坑道、坐得了矿车,听朴素的劳动者讲真实的故事。

### 点评

靳东说,宣传、推广、讴歌煤矿工人和煤矿的故事,是他们的职责所在。这话说得踏实,因为他自己做到了。自2003年入职煤矿文工团起,他就坚持下井体验。

回头看看当下的影视圈,不缺光鲜亮丽,但比较缺“往下看”的诚意。大投资、大IP、流量明星堆出来的作品不少,观众却越来越不买账。问题出在哪儿?出在离生活太远。坐在写字楼里琢磨矿工怎么说话,在摄影棚里想象车间是什么味道,拍出来的东西,怎么可能真实?

像靳东这样“下得去”的实践,恰恰是文艺创作最需要的状态。因为艺术的根,在土里、在矿里、在劳动者的手心里。

现在的中国电影市场,正在从拼规模变成拼质量,从追流量变成追真诚。在这个节骨眼上,需要更多像靳东这样的文艺工作者,走进矿洞深处、田间地头、工厂车间,实实在在去体验、去感受、去记录、去创作。好作品,就是从汗水里、泥土里、老百姓的生活中“长”出来的。(邹万明)

### 今日看点

120岁的越剧缘何圈粉年轻人?

2版 综合

毕业季,县乡村学子的去向引发热议  
回乡,还是进城?

3版 观点

# 四川自贡79岁老党员为700多名乡村儿童筑起温暖港湾 “守护孩子是一名共产党员的职责”

◎本报记者 刘宇岑

## 明明有光

6月26日下午3点,四川省自贡市贡井区成佳镇凤凰社区街边,85平方米的“朝阳留守儿童之家”准时开放。放学后,十余名学生结伴奔向这里。屋内,孩子们安静地伏案看书、完成作业;屋外,篮球起落声伴着欢声笑语此起彼伏。看着来回奔跑嬉闹的孩子,79岁的创办人黄才义眉眼温和,轻声叮嘱:“慢点跑,别磕碰着。”

前来此处的大多是本地留守儿童,屋内书籍、文具、体育器材均可免费取用,孩子们学习遇到困难、内心感到烦闷时,还能得到志愿者耐心的答疑和情绪疏导。长久的公益坚守背后,是黄才义实打实的资金投入。粗略统计,21年来,他在儿童之家个人累计投入超10万元。

这间小屋默默守护了数百名留守儿童,孩子们都亲切地喊黄才义“黄公公”。可少有人知

晓,这位宽厚善良的老人,年幼时也曾饱受留守之苦。

7岁那年,黄才义的父亲离世,母亲常年体弱多病,兄弟姐妹接连外出谋生,只剩他独自留守故土。他一边务农照料母亲,一边独自求学。他说:“因为体会过没人陪伴的滋味,所以见不得孩子孤零零没人管。”

走上乡镇干部岗位后,黄才义常年走村入户摸排学情,愈发共情乡村留守儿童的处境。彼时,村里孩童大多由祖辈隔代照料,老人既无力辅导课业,也很难捕捉孩子细微的情绪变化,不少孩子慢慢变得自卑敏感,加之早年街边游戏机摊随处可见,放学后四处游荡的孩子,很容易沾染不良习气。

最让他难以释怀的是当时镇上有4名父母双亡的孤儿,因缺少专门的儿童照料场所只能临时安置在敬老院。养老院侧重老人休养,无法满足孩童学习、陪伴、玩乐的成长需求。考虑到孩子的未来,2005年,黄才义下定

决心,拿出自家临街门面,放弃每年5000元租金,自费建起“朝阳留守儿童之家”,让孩子们放学后有了可以学习和玩耍的地方。

儿童之家建立之初,身边人的不解接踵而至。家人觉得长期自掏腰包补贴儿童之家的开支得不偿失,提出了反对意见;邻里也议论纷纷,觉得他放着安稳日子不过,纯属多管闲事。面对周遭质疑,黄才义却始终笃定:“旁人都说我做傻事,可我如果不伸手帮一把,这些留守儿童又该怎么办?”

开办第一年,黄才义拿出个人退休金,为48名困难儿童购置书包、冬衣和学习资料。真切的帮扶成效换来了孩子家长的由衷感谢,同时也渐渐打消了家人心中的顾虑。可即便如此,儿童之家的运转依旧面临人手短缺的难题。课后看管、作业答疑、安全陪护各项事务琐碎繁杂,仅凭黄才义一人根本无力兼顾。为此,他决定联动镇上的退休老干部扩充志愿力量。(下转2版)

