

新闻集装箱

“荣光之路——中国共产党的创建文物史料展”开幕

本报讯(刘源隆)6月25日,“荣光之路——中国共产党的创建文物史料展”在北大红楼开幕。本次展览由中国共产党早期北京革命活动纪念馆联合北京新文化运动纪念馆、中国共产党第一次全国代表大会纪念馆、南湖革命纪念馆共同主办,用105件(套)珍贵文物史料串联起“北京孕育、上海制造、南湖启航”的建党完整历程。展览将持续至12月,其间还将推出馆长专场讲解、红领巾志愿者专场、三地连线直播、精品文物品鉴等系列活动。

此外,2026年“觉醒年代”研学行活动也于当日启动。该活动将围绕“展览策划与理论研讨”“走进建党主题片区”“北大红楼精彩社教”三大实践主题开展。通过“追寻大钊先生北京足迹”红色主题游径、参加“北大红楼读书会”“铸牢中华民族共同体意识大讲堂”等活动,引导青年学子从革命先驱的光辉事迹中汲取奋进力量。

跨过“时间与河流”
上海苏州河畔“文学巨轮”
载起“诗歌之夜”

本报讯(施晨露)苏河映影,晚风载诗。6月25日晚,“停泊”于上海苏州河畔的“文学巨轮”虹书舫上,一场主题为“时间与河流”的中外诗歌之夜活动在城市灯火、诗声乐韵中上演。

当晚,虹书舫甲板上座无虚席,外白渡桥至乍浦路的璀璨夜景成为天然的幕布,乍浦路桥上,行人停步,被眼前城市美景、诗意感染。诗会精选20位中外诗人名篇,以“河流喻时光、诗歌叙人间”为脉络,划分四大诗意篇章,层层递进。

《时间与江河》篇章以李商隐《锦瑟》对接惠特曼、阿波利奈尔等海外诗人江河诗作,借流水叩问岁月;《理想与长情》篇章汇集海子、博尔赫斯、里尔克等名家文字,书写理想求索与内心思索;《爱意与回忆》篇章诠释茨维塔耶娃、聂鲁达等的深情诗作;《城市与生活》篇章集结余秀华、狄金森等中外诗人作品。

据了解,今年3月启用的虹书舫由虹口区文旅局、北外滩集团与大隐书局携手打造,不只是一家传统实体书店,更是以超级邮轮为核心创意,集购书、阅读、文创、餐饮、演艺、展览、市集等业态于一体的创新空间。

江苏无锡启动
2026年“读城”行动

本报讯(魏琳)6月24日,2026年无锡市“读城”行动主题活动暨无锡高新区(新吴区)“伯渎会客厅”读城品牌发布活动在江苏无锡伯渎河文化中心举行。

去年,无锡市“读城”行动创新构建了“七脉读城”内容体系,系统化、多维度解读城脉、文脉、商脉、水脉、园脉、艺脉、智脉七大核心脉络。今年,无锡以“七脉寻踪·深读无锡”为年度主题,构建全民读城IP矩阵,不断提升读城全民参与度、品牌辨识度和文化赋能实效,推动实现“一座城、千万人、共享美好”的愿景。

今年,无锡出台《2026年无锡市“读城”行动工作方案》,全面启动打造百场精品活动、百条特色线路、百个标志场景、百名城市领读者、百部精品视频、百套特色文创的“六百工程”,系统梳理文化资源,打造可读可感可体验的读城场景与产品,持续推动“读城”行动走深走实。无锡市2026年短剧读城计划、2026年无锡市“读城”主题线路图、“伯渎会客厅”读城品牌等多项内容同时发布。

“守护孩子是一名共产党员的职责”

(上接1版)

起初不少退休老同志心存顾虑,担心志愿服务耗时费力、身体难以承受。黄才义便逐一上门走访劝说,细致讲述镇上留守儿童缺少陪伴、监护薄弱的现实困境,主动打消众人顾虑。最终有12名热心老党员、老教师、老干部主动加入,正式组建起13人的“五老”志愿服务队。

此后21年,儿童之家每周五下午准时开放,“五老”志愿服务队分4组轮岗值守,为孩子们辅导功课,还时常召集监护人座谈,传授隔代教育、亲子沟通技巧,化解亲子隔阂。此外,志愿服务队每年结对帮扶13名重点困难儿童,截至目前,已有700多名乡村儿童在这里得到关爱。

21年来,这间小屋逐渐成为成佳镇留守儿童的温暖港湾,黄才义的妻子和两个女儿也成为儿童之家的志愿者。“守护孩子是一名共产党员的职责。”谈及未来,黄才义说,这份初心会一直坚持下去。

第六届中国越剧艺术节闭幕,50岁以下观众占比超50%
120岁的越剧缘何圈粉年轻人?

以青春之我赓续百廿越韵

年轻观众被吸引了,如何留住他们,还要看新一代越剧人的表达。

本届艺术节,陈丽君、李云霄、郑全等90后青年演员担当主演,小戏场次几乎都由00后越剧学子登台演绎。“青年新秀集中涌现,缓解了长期以来戏曲人才断层的焦虑。”但隐忧依然存在:不少青年演员重流量、轻基本功,流派传承同质化严重。梅花奖获得者、越剧演员黄美菊坦言,当下年轻演员泛学各流派,难以形成独特艺术标识;同时,舞美、作曲、编剧等幕后岗位的青年人才储备仍不足。

“人才是根本。”王滨梅介绍,浙江小百花越剧院推行“绩效工资总量+X项目”管理模式,打破“大锅饭”;对于越剧新星,推出职称破格机制。“因为,青年演员是根本的根本。”

开幕式上,42名演员均为浙江艺术职业学院校友,该学院戏曲学院院长周伟君介绍,学校推行现代学徒制订单班,截至今年已与12家院团合办16个越剧班级,毕业生就业率100%,累计为古老越剧输送400余名专业人才。

“以青春之我,传越剧雅韵。”宋官林说,或许这正是“越剧正青春”的秘密所在。

网络平台上,“嵊州村越”已是火爆品牌,连续三届乡村联赛全网流量超12亿,近千名民间选手参赛,不分专业业余、年龄国籍,海外留学生、乡村普通百姓均可登台。

“越剧的源头活水在民间。”艺术节“一剧一评”专家组专家、一级编剧胡应明说,百廿越剧发源于田间草台班,民间烟火气是剧种不灭的根基。它“长”在民间,跟百姓贴得很近。“正因这份与观众血肉相连、能够深度共情的特质,越剧才能走进更广阔的天地。”

(据6月25日《光明日报》李晋荣)

“越剧正在经历一场青春化、时尚化、国潮化的深刻变革。”

“古老剧种不能仅仅沉浸于‘非遗’、专注于‘抢救’,给人留下‘博物馆艺术’的印象,要树立‘戏曲正年轻’的发展理念。”

“迎合流量只是表层结果,激活剧种生命力才是最终目标。”

“青年新秀集中涌现,缓解了长期以来戏曲人才断层的焦虑。”

“正因这份与观众血肉相连、能够深度共情的特质,越剧才能走进更广阔的天地。”

年轻观众追捧古老戏曲

本届艺术节主题晚会预售通道开启前,各大票务平台已有超10万名越剧迷提前标记“想看”。门票开售当日,前三档门票“秒空”。

一个120岁的戏曲剧种,当下正持续“涨粉”“畅销”。最火爆、一票难求的剧目,当属青春越剧《我的大观园》。该剧于2025年初首演。首轮巡演58场,观演人次即达10万,其中45岁以下年轻观众占比85%;截至二轮巡演,票房已突破8000万元,创下现象级票房纪录。

与此同时,数据显示,本届艺术节50岁以下观众占比超50%。

艺术节期间,越剧艺术创新与发展座谈会也同时举行。评论家沈勇在会上分析:“越剧正在经历一场青春化、时尚化、国潮化的深刻变革。”而想要完成这场面向年轻群体的变革,核心落脚点正是观众培育。编剧谢泓泓认为:“越剧创作要敢于把‘青年群体’置顶。我们不仅要培养青年演员,更要研究青年观众的心理,让他们从‘看热闹’变成‘看门道’,从‘围观’变成‘共情’。”

守正创新激活剧种生命力

热播剧《主角》的同名原著小说,曾以大

量篇幅借书中秦腔艺术家之口,探讨行业议题:究竟应该排演老戏,还是从舞美、表演、唱腔等维度对老戏进行大胆创新。事实上,在越剧的百年发展历程中,这也是一场常说常新的争论。

在艺术节展演中,新编越剧《明月清泉》争议与好评并存。该剧舞台采用镜面动态影壁,数百组灯光交错切换,营造出虚实交织的舞台意境。唱腔打破了流派固定搭配,甚至将绍兴本土曲艺形式莲花落融入唱段。

演出结束,离场的观众里,老戏迷大多认为穿插莲花落略显出戏,“还是传统唱腔更地道”;年轻观众则认为“音乐层次丰富,打破了戏曲的沉闷感,更容易让人沉浸其中”。

这样新旧碰撞的创新尝试并非孤例。小戏《颜氏夜奔》运用歌队间离效果,以现代心理叙事重构传统戏曲故事;杭州越剧院《鹿鼎记》大量融入姑苏小调、扬州道情及数板;福建芳华越剧院《烟波迷月》糅入福建地方音乐及闽南戏曲“婆娑丑”的表演元素……

关于创新与守正的讨论也延续到了座谈会上。这些创新究竟是只为讨好年轻人,还是激活剧种生命力?

浙江小百花越剧院院长王滨梅认为:“迎合流量只是表层结果,激活剧种生命力才是最终目标。”她提到,目前越剧男女合演就是越剧发展史上的创新之举。越剧虽源自男班,但在二十世纪初女子越剧兴起后,男班就几近消失。新中国成立后推出的男女合演模式,是一次具有深远意义的创新。它并非简单的性别搭配,而是对剧种表现力的一次深刻拓展。“男女合演拓展现实题材边界,创新始终建立在吃透越剧本体之上。”

中国剧协管理协会演艺工作委员会会长、中国国家京剧院原院长宋官林指出:“古老剧种不能仅仅沉浸于‘非遗’,专注于‘抢救’,给人留下‘博物馆艺术’的印象,要树立‘戏曲正年轻’的发展理念。”但他同时强调,要以尊重传统、敬畏经典之情做好戏曲艺术的创造性转化和创新性发展”。

沈勇则给出了更具体的界定:“恰如男女合演,女子越剧是本体,是灵魂,是越剧安身立命的根基。百年越剧积淀的柔美抒情、淡雅典丽、委婉缠绵、细腻精巧的美学体系,全部生长在女子越剧的土壤。”而男女合演,其价值在于“拓展越剧的表现边界”,但它是“补充”和“延伸”,是“两翼”,而不是“双头”。

快乐暑假 安全“童”行

在暑假即将到来之际,四川省乐山市公安局交通管理支队直属二大队交警走进乐山市龙泓路小学,开展“快乐暑假 安全‘童’行”主题宣传活动。活动中,交警细心讲解“一盔一带”安全知识,指导学生们学习交通指挥手势与通行规范,普及交通安全理念,为学生们的平安暑假筑牢“防火墙”。图为活动现场。

刘剑波 李华时 摄



三个故事看文明乡风

(上接1版)

“移风易俗改的是旧弊,立的是新风,润的是民心。”考城镇党委书记孔令成说。唐珂指出,文明乡风建设要聚焦群众急难愁盼,以新风正气革除陈规陋习。当文明成为一种更省心、更温暖、更体面的生活方式,新风尚才能扎根乡村。

一段红色历史的精神传承

夜幕降临,沂南县东高庄村的演出开始了。没有围墙,没有剧院。村庄就是舞台,街巷就是布景。观众跟随演员缓缓前行,一段红色历史在脚下展开。《跟着共产党走》的旋律再次响起——80多年前,这首歌曲从这里唱响,激励无数军民奔赴抗日前线;今天,它依然回荡在村庄上空。

东高庄村打造的沉浸式演艺项目《我在东高庄·一个山村的中国叙事》,把红色故事搬到

群众身边。去年5月以来,累计接待各级培训班次460余个,2.8万余人。村内还设3处音乐墙,精选《沂蒙颂》《跟着共产党走》等红色歌曲,互动点唱让红色旋律浸润村庄。

红色基因融入乡风的方式不止一种。蒙阴县垛庄镇建成17处红色展馆和特色阵地,全国首个村级沂蒙精神展馆就坐落在这里,开馆以来已接待2万多人。年均开展“沂蒙红色故事我来讲”等活动300余场次。沂南县推出《识字班》《永远的新娘》等10余部小戏小剧。“上到七八十岁的老人,下到两三岁的孩子,听久了,也能跟着唱。”沂南县孙祖镇文化站负责人陈雪媛说。

乡土文化也在焕发新生。临沭县朱村,村民张志全从17岁开始编小筐,跟柳编打了30多年交道,一手创出“欧拉”品牌,把祖辈的农家手艺做成了远销海外的文创产业。“柳编不仅是一门手艺,更是滋养乡风的精神载体。”

2025年,产品出口额达1.8亿元。

朱村还有更深的传承。1944年除夕,日伪军突袭朱村,八路军驰援,6小时激战,朱村保住了,24位战士永远留在了这片土地。大年初一,乡亲们包好新年第一碗饺子,没敬天地,没敬祖宗,径直端到了战士牺牲的地方。这个习俗,一守就是82年。

“每年大年初一,全村老少都先祭英烈再吃饺子。这是俺们朱村人的规矩,也是俺们的根。”王经臣当了14年义务讲解员,讲了上万场,嗓子哑了含块润喉糖接着讲。讲解队从最初的1个人扩到8个人,村民自编自演的情景剧《第一碗饺子》,自2021年创编以来演出700多场。村里照着“修旧如旧”的原则,陆续建起沂蒙支前馆、导沭整训馆等场馆,形成“五馆四区三基地”的红色教育矩阵。

唐珂认为,乡村既是农业生产空间,也是中华优秀传统文化的重要载体。推进文明乡风

建设,既要传承农耕文化,也要赓续红色血脉。

2026年中国文明乡风大会将在临沂举办,兰陵县卞庄街道的代村是观摩点之一。代村把文化阵地建到群众家门口。村史馆记录蝶变历程,农家书屋有孩子安静阅读,实践广场上村民排练“村晚”。“群众口袋富了,脑袋也要富。”代村党委书记王传喜介绍,代村常年评选道德模范、孝善之星、代村好人,累计评选出500多人。

“农村精神文明建设要同传承优秀农耕文化结合起来,同农民群众日用而不觉的共同价值理念结合起来。”从下洞村的直播镜头,到兰考的饺子宴,再到临沂的红色歌声,文明乡风建设正从传播新风、培育新风走向涵养新风。

采访结束时,东高庄村的演出仍在继续。舞台上,演员深情唱起《跟着共产党走》;舞台下,许多观众轻声跟唱。歌声穿过夏夜,也穿过时光。文明,正在这片田野生长……