

# “七一”将至,红色题材作品接力登上首都舞台 唱响红色经典 传递信仰力量

王广燕

## 全国大学生新时代 文明实践风采展示大赛举行 即日起面向全国征集作品

“七一”前夕,北京舞台红色经典佳作集中绽放。各大院团推出多部红色题材重磅演出,涵盖京剧、话剧、歌剧、舞剧、音乐会等艺术形式。从皮黄声里的壮烈奔赴,到电波背后的生死抉择,再到交响诗篇中的山河咏叹,艺术家以虔诚之心,将信仰的力量熔铸于舞台光影与旋律之间,为党的生日献上深情礼赞。

### 国粹艺术歌颂先辈气节

上周五晚,北京京剧院创排的京剧《野火春风斗古城》在去年首演的基础上精心打磨,亮相长安大戏院,惊艳四座。本轮演出由三组演员轮番登场,张慧芳、张馨月、路洁三位青衣接力演绎性格迥异的姐妹花,杜镇杰、杨少彭、张凯分饰关敬陶、谭正岩、周恩旭接力出演杨晓冬。阵容中既有享誉梨园的京剧名家,也有风华正茂的青年翘楚,更有冉冉升起的新锐力量。首场演出结尾,银环与杨晓冬分别的动人场景,让观众热泪盈眶,掌声雷动。

国家京剧院庆“七一”红色题材系列演出接踵而至。《白毛女》《智取威虎山》《红灯记》《北国红姑娘》四部作品6月28日至7月1日轮番登台,生动诠释革命先辈坚贞不屈、铮铮铁骨的民族气节,歌颂党同人民风雨同舟、休戚与共、鱼水情深的时代华章。

其中,《白毛女》在继承传统的基础上守正创新——唱腔设计融汇京剧二黄、西皮等板式之精髓,“大雪飞”“扎红头绳”等脍炙人口的经典唱段,既有传统戏曲的醇厚韵味,又有现代音乐的动人情致。表演呈现上,演员着重注入真实细腻的人物情感:刘琪饰演的喜儿,层层



话剧《铁流东进》剧照。方非摄

递进的表演将人物展现得淋漓尽致;马磊饰演的杨白劳,运用“抢背”“僵尸”“跪步”等传统技艺,刻画出人物的悲愤。

### 青年视角演绎英雄故事

“太平本是烈士定,从无烈士享太平。”6月24日至27日,由中国国家话剧院出品、演出的新经典话剧《铁流东进》在国家话剧院剧场上演。该剧不仅将烽火岁月中的铁军精神呈现在观众面前,更用创新的舞台表达和贴近年轻人的视角。

“《铁流东进》2022年首演,今年已经演到了第五年。一路走来,我们始终相信,最好的主旋律作品要还原最真实的人和信仰。我们追求去塑造一群有温度、有软肋、有牵挂,有血有肉的普通人。”本轮首演结束后,导演查文浩动情地说。

将于6月30日至7月3日在国家话剧院剧场上演的话剧《红色的起点》,将视线投向中国共产党创建初期那段波澜壮阔的历史。舞台上的这群青年会犹豫,会争论,会面临选择;他们不是从一开始就拥有答案,而是在不断探索与实践,逐渐找到自己的方向。音乐剧《觉醒年代》近日再度回归北京世纪剧院。该剧通过爵士、说唱、古风等多种曲风的30首原创歌曲,全景再现同名电视剧高燃名场面,用舞台表演的力量感染观众,让历史深入人心。

### 名家名团唱响红色经典

“夜半三更盼天明,寒冬腊月盼春风”“小小竹排江中游,巍巍青山两岸走”……熟悉的

旋律跨越半个世纪的时光,依旧激荡着几代人的红色记忆。在中国共产党成立105周年的重要时刻,国家大剧院原创民族歌剧《映山红》重磅归来,将于7月1日至4日上演。本轮演出,国家大剧院音乐艺术总监吕嘉将执棒国家大剧院管弦乐团,携手歌唱家王喆、陈滢竹、王宏伟、王凯、王鹤翔、刘涛、关致京、阎司南等,联袂国家大剧院合唱团、国家大剧院歌剧演员队、国家大剧院童声合唱基地171金帆合唱团,演绎动人的革命诗篇。

除现场演出外,7月1日19时,国家大剧院2026“超现场”将联动全国多家剧院、影院及高校同步直播国家大剧院原创民族歌剧《映山红》,通过4K超高清+5.1环绕声技术,以多机位、全景式拍摄,高质量还原乐队演奏与演员歌唱表现,最大限度还原现场演出的生动细节与沉浸观感,让无法亲临现场的观众能通过银幕感受到作品中蕴含的火热信仰与赤诚情怀。

音乐厅里,名家名团也接连登场。6月30日、7月1日,指挥家范焱执棒长影乐团,携手小提琴家吕思清、竹笛演奏家张帆及孙砾、宋倩、周晓琳、王凯等歌唱家,将在国家大剧院带来《永恒的征途》《唱支山歌给党听》两场长影乐团交响音乐会。北京音乐家协会合唱团7月1日晚将在艺术总监兼首席指挥郑健执棒下登台北京艺术中心音乐厅,唱响“红心永炽 颂歌献党”——“七一”主题合唱音乐会。

从国粹经典到原创剧目,从名家名团到青年翘楚,一出出红色题材作品接力登台,以各自独特的艺术语汇讲述着信仰的故事。观众在享受艺术之美的同时,也能感受到穿越时空的精神力量。

## 重大革命历史题材电影《四渡》全国公映 长征精神跨越时空打动人心

王金跃

10场放映,2000多名观众,18位主创参与映后交流……6月24日,由于冬担任总制片人、刘伟强监制、徐展雄执导的重大革命历史题材电影《四渡》在京举行首映礼,刘焯、王雷、王志飞、王耀庆、林永健等主演亮相,与观众共同观赏了这部讲述长征时期毛泽东同志指挥3万红军突破40万敌军围堵,四渡赤水跳出包围圈的银幕佳作。该片6月26日起全国公映。

### 用影像方式传承历史

首映礼上,于冬分享了一段跨越数十年的故事。1983年他还是学生时,曾排队去观看老版电影《四渡赤水》;43年后,他作为出品人和总制片人,将同一段历史用全新的影像方式搬上大银幕,“我希望能把这段历史接力传承下去,让更多年轻观众看到并记住这段历史。”饰演毛泽东的刘焯透露,为更加贴近当时毛泽东的外形,自己将体重从154斤减到

了137斤,“我身高1.86米,这是我的极限体重了。”

刘焯回忆,拍摄时自己最难忘的一场戏是“娄山关大捷”,“我真的是热泪盈眶。”刘焯说,“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”“苍山如海,残阳如血”“马蹄声碎,喇叭声咽”这些毛泽东名句早已家喻户晓,但自己真的到了拍摄现场,看到千余名群众演员再现当年场景时十分震撼,“这时的感受完全不一样,这场戏有一种胜利之后向上的鼓舞力量,也有一份将士们流血牺牲后的沉重感,让我对长征这段历史有了新的体会。”

饰演朱德的王志飞分享,“敌人的子弹是打不中朱德的”这句台词最打动他。原来,历史上朱德真的说过这句话,“朱总司令是人民军队的缔造者,也是我们最优秀的军事家之一,他从来不是在指挥帐里纸上谈兵的,他经常冲在第一线,身先士卒。直到现在,我只要想起这句台词,仍然会被深深地打动。”

饰演周恩来的王雷表示,片中周恩来和老百姓之间的情感最打动自己,“今天在这里,我想对周总理说:这盛世,如您所愿。”一番动情的表白,收获热烈掌声。

### 精神力量触动老少观众

刘焯的几位亲人也来到现场观影。他的法国妻子安娜介绍,红军长征在法国是非常有名的历史事件,她通过观看这部电影更深刻地感受到了那种跨越时空的精神力量。

导演毕赣来自贵州凯里,他作为观众出席了首映礼,并分享了观影感受。毕赣表示,很开心看到发生在老家的故事被拍成电影,“虽然历史离我们显得有些遥远,但电影让我们有机会贴近历史,感谢主创们把这段传奇又关键的历史传递到观众心里,让更多人记住。”

首映活动上,诸多瞬间让人动容。在一个以老年观众为主的影厅里,放映结束后,全场



观众起立,深情朗诵《忆秦娥·娄山关》。台上的主创也加入其中,雄浑有力的声音回荡在影厅中。

一位小观众表示:“拍摄电影《四渡》就像是‘写字’,只不过你们用的不是笔墨,而是镜头。红军在赤水河边来回奔袭,就像毛笔在纸上迂回转折,每一笔都没有白费。”真挚而有创意的表达收获全场掌声认可。

## 以婚嫁新风 解锁群众“幸福密码”

(上接1版)

文化赋能之外,永吉县注重将传统民俗与现代文明相融合,让婚嫁新风既有根可寻,又有情可依。通过挖掘满乡特有的婚嫁礼仪、吉祥寓意和家庭伦理观念,赋予其新时代的内在表达,使群众在熟悉的乡土文化中自然而然地接受并践行文明婚嫁。

### 构建服务体系,守护万家幸福

2025年9月,永吉县顺利通过民政部婚俗改革实验区验收。支撑这一成绩的,正是永吉县根据婚俗改革全面推进的需要精心构建的全方位服务体系。

在政务服务方面,永吉县将县域婚姻登记处整体迁入政务大厅,精心打造婚俗文化走廊、专属婚姻家庭辅导室,让每一对新人在步入婚姻的起点就能感受到文明简约的婚嫁氛围。

在线上线下联动方面,永吉县依托“家事百聊”微信群实现精准服务,及时对接群众在婚姻咨询、情感疏导、家风培育等方面的多元需求。同时,组建专业志愿服务队伍,常态化为群众提供情感疏导与婚嫁经营指导。

在榜样引领方面,永吉县持续举办“金婚伉俪传家风 新婚佳偶承幸福”等特色主题活动,以金婚夫妇的感人故事和良好家风,引领年轻群体摒弃陋习、践行新风。

永吉县还创新家校联动、代际共育模式,把文明新风送进家庭、落到日常。今年年初,首届“文明婚俗润万家 孝亲家风代代传”公益亲子冬令营在吉林省安置农场开营,50组家庭沉浸式参与家风学习、民俗体验、亲情互动。“让孩子的小手拉动父母的大手,两代人共同感受良好家风带来的幸福。”永吉县婚姻登记处主任戚丽辉说,冬令营的意义不止于一场活动,而是让中华优秀传统文化扎根家庭,为婚俗改革注入持久的家庭力量。

五年来,永吉县始终以群众需求为导向,延伸服务链条、拓宽改革覆盖面,以常态化宣讲、精准化服务、全覆盖科普,让婚嫁新风持续浸润百姓心田。截至目前,永吉县已开展婚俗新风宣讲52场,5000余人次接受教育;为5500多对新入提供婚前辅导,解决748对夫妻的婚姻问题;发放宣传手册10余万份,婚俗服务平台累计服务近万人次。

(本文图片由受访者提供)

## 那曲恰青赛马节:藏北草原上的体育传奇

(上接1版)

“我们以赛马节引动全民健身热潮,积极推动体育健身从节庆活动走向日常化、生活化,完善青少年马术常态化培育机制,就是为了让传统在活态传承中不断层、有新生。”赵彦龙说。

### 擦亮文体旅产多元融合的“展示窗”

曾经,赛马节只是那曲的民间传统体育活动,大家凑在一起图个开心。如今,赛马节已不再局限于单纯的竞技范畴。它如同一条纽带,将体育竞赛、文艺展演、旅游推介、产品展销、产业合作紧密相连,已然成为那曲市展示多元魅力的窗口。

赛马场外,来自各地的游客走进牧民搭起的帐篷,在帐篷明玛厅里跳那曲锅庄、在帐篷咖啡厅里品藏北美食;亲手磨糌粑、打酥油茶、生火煮茶;还可以骑马慢行、聆听格萨尔史诗说唱;夜幕降临,游客还能到色尼区的夯错暗夜星空湿地公园看星星,拍摄高原星空“大片”……

着推动“体育+旅游”深度融合,以文旅与产业赋能,打造“赛马+文旅”模式。同时,以恰青赛马节串联藏北草原、湖泊、雪山等资源打造特色文旅线路,游客可以在班戈县色林错湖畔远离城市喧嚣,在比如县萨普雪山观赏夏季雪景。

更值得关注的是,赛马节还成为了那曲经济发展的助推器。

那曲作为牧业大市,老百姓主要收入来源于农牧产品和手工艺品。去年赛马节,那曲在赛马场外设置展销区,有来自11个县(区)的经济合作组织、家庭牧场、养殖大户以及三家龙头企业参展。

赛马节期间,那曲还举办招商引资、产品展销等活动。“这对那曲的高质量发展起到了重要支撑作用,去年累计签约14个项目,项目意向总投资达78.05亿元,部分签约项目已取得一定落地进展。”色尼区经局局长黄海涛表示。

开放交流也为赛马节注入了新活力。2025年,恰青赛马节首次邀请了四川、青海、云南等地的五支马术表演队与本地骑手同场竞技。“我们正努力将首次邀请转为常态机

制。”赵彦龙说,“去年交流反响热烈、社会评价高,各方均表达长期合作意愿,目前已初步达成每年互访、轮流办赛、联合展演的共识。”

### 探索构建赛马传统常态长效新机制

文体旅产的深度融合,让赛马节的影响力从赛场延伸到了草原的每一个角落。然而,要让这些成果从“节庆限定”变为日常常态,必须回答一个核心问题:如何让马背传统不因节庆结束而降温?

今年5月,来自雪域高原的生动实践——《乡村赛马树起高原“文明海拔”新标杆》,在全国文明实践工作专题培训班的讲台上被分享给全国同仁。从藏北草原到黄海之滨,从牧区一线到全国讲台,色尼区的文明实践探索引发广泛关注。

过去,赛马节多集中在每年8月,存在“一年一办、时间集中、功能单一”的问题。2024年以来,色尼区率先创新打造“党建引领、月月赛马、全域赋能、群众参与”的文明实践新模式,

将延续千年的赛马文化与新时代文明实践深度融合,推行“一乡一色”主题赛马节,覆盖146个行政村及周边县区。

色尼区的探索为全市提供了可复制的经验,那曲正着力构建“市级大赛、县区联动、乡镇常态、村村参与”的四级赛事体系,依托乡村现有草原场地、本土人才,低成本完善基层简易体育活动场地,就地组织群众赛事,充分调动农牧民群众积极性,并将马背体育纳入非遗保护与文旅体融合发展体系,打造属于那曲的乡村体育振兴样板。

不仅如此,那曲还建立了本土马匹标准化管理、传统马术技艺传承机制,常态化开展基层赛马活动,推动民族传统体育从节庆短期活动转变为群众生产生活日常,实现中华优秀传统文化活态保护、代代传承。

“未来,那曲要把恰青赛马节打造成全国民族传统体育标杆、文旅体产融合示范、民族团结进步名片,将重点从文化、设施、传播、人才等方面持续深化体育文化建设。”色尼区文化和旅游局局长塔巴曲珍说。