

国风舞剧成新宠,北京暑期近20部舞剧上演,七成以上观众是年轻人

为一部剧,赴一座城

◎ 韩轩

● 经典与新作交织,七八月间北京各大剧院将有近20部舞剧上演,兼具传统底蕴与当代表达

● 年轻观众用“血脉觉醒”形容观剧体验,国风审美已成为他们寻求文化认同的重要方式

● 国风题材密集,叠加北京丰厚的文旅资源,文商旅深度融合,把看舞剧变成了一场城市漫游

当山西永乐宫《朝元图》中的神祇在剧场苏醒,当白娘子和许仙踮起脚尖挑起芭蕾……这个夏天,北京舞剧舞台迎来一场国风盛宴。上周末,《永乐未央》《白蛇传》在京热演,随后,《李白》《垂虹别意·唐寅》《牡丹亭》《李清照》《龟兹》等一批兼具传统底蕴与当代表达的舞剧将陆续登台。

经典常演不衰,新作密集亮相,不仅吸引年轻观众反复走进剧场,更与北京文旅热潮深度呼应。年轻观众用“血脉觉醒”形容热爱,用国风审美寻找文化认同,与此同时,他们也在用脚步和消费为优质内容投下信任票,让“为一部剧赴一座城”成为文旅消费的新场景。



中央芭蕾舞团演员在天坛公园翩然起舞。(天桥剧场供图)

七八月间近20部舞剧上演

这个暑期,北京舞剧市场表现极为亮眼。根据各票务平台公开信息粗略统计,七八月间北京各大剧院将有近20部舞剧上演,数量和阵容都令人瞩目。

上周末,中国东方演艺集团舞剧《永乐未央》与广州芭蕾舞剧院原创芭蕾舞剧《白蛇传》同时登场,一中一西的舞剧形式,展现出创作的多元面向。《永乐未央》带着在今年河南春晚登台的热度余波,再度让古老壁画、蓝釉角神一起“活”起来。知名编导王舸的《白蛇传》则用芭蕾语汇重述中国传说,让千年情缘在足尖流转,风格唯美而幽默。

今夏舞剧舞台,新作同样抢眼。今年2月,根据舞剧《龟兹》中精华舞段改编的舞蹈《丝路古韵》亮相央视春晚舞台,那抹独特的“龟兹蓝”引发了观众与网友的热烈讨论。7月17日至19日,包含这抹惊艳舞段的《龟兹》将在保利剧院上演。同一时间,上海歌舞团舞剧《李清照》将首次登台北京亮相国家大剧院,《夏日绝句》《声声慢》等经典诗词将化为身体语言,带领观众领略宋代诗词文化。

经典大戏更是不容错过。中国歌剧院舞剧院首次在京推出夏季展演,多部看家之作引起强烈反响。《昭君出塞》与《赵氏孤儿》已于六月末七月初相继登台,八月初,首演近10年的《李白》将再度归来。对许多资深舞蹈爱好者来说,《李白》是人坑舞剧的“白月光”,消息一出,就有网友留言,“八月去北京,为了看一场《李白》。”

北京舞台并非只有国风,7月30日至8月2日,世界著名弗拉明戈舞团之一的西班牙格拉纳达弗拉明戈舞团,将登台天桥艺术中心,以激烈奔放的舞蹈演绎《歌剧魅影》与《卡门》两部经典,为京城舞剧舞台增添一抹异域亮色。

年轻人剧场感受古今共鸣

在舞剧演出现场,年轻观众是绝对主力。《永乐未央》上演时,北京天桥艺术中心大厅里人头攒动,年轻的身影占绝大多数。演出前,排着长队的观众在兑换明信片、文件夹、扇子等限定周边。文创售卖区,带有永乐宫和剧



舞剧《永乐未央》中“蓝釉角神”舞段。王徐峰摄

情角色元素的行李牌、毛绒挂件最受欢迎。

数据也印证了这股年轻化浪潮。中国演出行业协会公布的《分化与共生——2025年剧场类演出市场洞察》显示,2025年剧场舞剧购票观众中,20至39岁群体占比高达73.1%。题材上,国风、民俗、历史构成舞剧的核心叙事,国风侧重东方美学表达,民俗聚焦传统技艺,历史则依托经典文本进行艺术化呈现。舞剧在各类舞台作品中展现出鲜明的本土文化优势,与年轻人的审美趣味高度契合。

在舞剧《永乐未央》、舞蹈诗剧《只此青绿》编剧徐珏蕊看来,当下年轻观众对国风审美的热情高涨,本质上是文化的亲近与情感的共鸣。她以《永乐未央》为例,观众不仅惊叹壁画的精美和永乐宫搬迁史的壮举,更沉醉于那份朴素而深沉的文化情怀。创作中,她有意识地对传统进行了转译。“我们并不是想讲一个虚无缥缈的神仙故事,而是希望把它转化为当代人能够共情的情怀。”徐珏蕊说,“就像剧中那位女扮男装的小画工,当年女性没有机会实现理想,但如今走进剧场的观众,却可以感受到古人的夙愿已照进我们的现实。”

这种古今共鸣,同样融入了今人的再创造。年轻网友常说的“DNA动了”,正是对这种心灵共振的生动注脚。今年春晚,舞剧《龟兹》片段亮相后,舞者一个形似“OK”的手势被网友热情解读,迅速走红。该剧总导演佟睿睿说,龟兹壁画中有很多仪态万千的手势和舞姿,

《龟兹》将它们转化为舞蹈语汇,“也许千年以前,这些壁画中的手势代表了某种吉祥的祝愿,用现在观众的话说,它是‘万事OK’。”

城市地标打开文旅新玩法

国风题材密集,叠加北京丰厚的文旅资源,让北京市民与来京观众找到了一种全新的打开方式——文商旅深度融合,把看舞剧变成一场城市漫游。

观众小路穿着汉服来二刷《永乐未央》。该剧去年“十一”期间首演时她不在北京,今年春节后看了该剧的二轮演出便念念不忘。这次观演,她特意安排了一天的行程,提前约好妆造,上午先和朋友前往天坛公园拍一组古风照片,再前往天桥艺术中心看演出。“一场大雨过后,天坛添了几分诗意,烟雨蒙蒙的天气配着汉服和舞剧,这一天特别美好。”小路说。

7月22日至26日,中央芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《牡丹亭》将在首演18年后重回舞台。为迎接这次回归,天桥剧场策划了“中轴寻梦Citywalk——跟着《牡丹亭》漫步中轴线”主题活动。排练间隙,中芭优秀青年演员王雨菲、主要演员李德旻、管彤正等来到中轴线,在天坛公园、先农坛和天桥四面钟广场翩然起舞,芭蕾的优雅与古建的厚重碰撞出别样火花。

天桥剧场邀请观众,可以追随主演的脚步,来到南中轴线的城市地标,在天坛、先农坛、天桥四面钟、天桥剧场或中轴线沿线其他世界遗产重要点位,拍摄一张同款“芭蕾感”照片,或录制一段创意舞姿打卡视频,便有机会参与彩排观摩或获得其他福利。

在徐珏蕊看来,这种出圈与互动,恰恰源于舞剧的艺术特质。“舞剧拥有大量留白和想象空间,那些气口,可以让观众把自己的生活经验和美学想象填补进去。观众在文化因子中寻找自己,用各自的审美与感知,将它内化为独特的情感体验。”

“村歌嘹亮”2026年主题活动 将于八月唱响

7月8日,由中国文艺志愿者协会、内蒙古自治区文学艺术界联合会、内蒙古自治区文化和旅游厅、中共鄂尔多斯市委员会宣传部联合主办的强基工程——“村歌嘹亮”2026年主题活动新闻发布会在北京召开。

会议通报了过去两年“村歌嘹亮”的活动成效和今年的工作思路。会议指出,要以“村歌嘹亮”为契机,深入实施“强基工程”,提升文艺志愿服务效能,助力精神文明建设和基层治理。要深化“村歌+”融合发展模式,推动农文旅深度融合,将文化流量切实转化为乡村发展增量。要善用传播手段,打造村歌宣传矩阵,让好歌声有热度,好故事有流量。

据介绍,2026年“村歌嘹亮”活动正在各地开展结对帮扶、省内展演、队伍选拔。八月,将在内蒙古鄂尔多斯市伊金霍洛旗举行全国集中展演,并组织惠民演出、文艺大集等活动,不断培养乡土文化能人,提升基层群众精神文化素养,筑牢基层精神文明建设的根基,促进当地文旅和经济社会发展。

(据7月10日中国文明网)

“丝路·诗路”探寻中华文明之美 融合传播活动启动

本报讯(李卫)近日,万里丝路·诗盛长安——“丝路·诗路”探寻中华文明之美融合传播活动启动仪式在陕西西安举行。

“诗路寻访团”将从西安出发,西出阳关,穿越河西走廊,深入新疆大地,最终抵达吉尔吉斯斯坦的比什凯克,以行进式探访还原历史现场,以全媒体传播激活诗歌的时代价值。

让沂蒙精神 在新时代绽放新光芒

(上接A1版)

“新规矩推行的时候,不少村民心里不适应,总觉得不在自家门前办事、去村里公共场地操办,没面子、不热闹。”代村党委委员王传海告诉记者,但随着公共餐厅投入使用,大家真切感受到了便利,不用费心搭棚、不用花钱置办设备,既省钱又省心,场地规范还体面。如今,越来越多村民主动选择到村级公共场地办事。

为涵养文明新风,代村常态化开展道德模范、孝善之星、代村好人等评选活动,累计评选先进典型500余人。村里将移风易俗纳入“文明代村人”评比,违规办事、超标办事的村民不能参加评先树优。

一处村庄的转变,折射出临沂推进移风易俗的整体思路。

移风易俗不是一两天的事,陋习容易反弹,思想容易反复。立足这一现实,临沂市统筹全域推进,同步抓好顶层制度设计与基层落地实践,搭建“大循环+小闭环”工作体系,美德信用正向激励、反面案例警示震慑一起上,同时建强基层红白事服务队伍,构建起全域统筹、上下联动、奖惩分明的治理格局,推动移风易俗常态长效、久久为功。

临沂将移风易俗纳入美德信用积分体系,制定红白事正负向清单:婚事新办、丧事简办的加分,大操大办、低俗婚闹、铺张攀比的扣分。同时,把移风易俗纳入好媳妇、好婆婆等身边好人评选,以榜样力量带动全域乡风持续向好。

老区不老,新风扑面。历久弥新的沂蒙精神始终浸润这片土地。在中国式现代化新征程上,沂蒙人传承并弘扬沂蒙精神的时代价值,把好传统带进新征程,让新风尚扎了根。这条路,走得稳,走得远。

一位八旬老人 和他的乡村藏报馆

(上接A1版)

这座民间藏报馆把百年党史、近现代发展史、地方乡土新闻史的史料留在乡村,大量绝版老报、珍稀号外更是不可复制的文史资料,为文史研究者、高校师生提供了免费的研学资源。同时,藏报馆还有效填补了乡村公共文化空间的空白,为周边村民打开了一扇连通百年时光的窗口,更让乡村孩子在读报中开阔眼界、沉淀学识,让红色记忆、时代故事代代传递,成为乡村特色文化地标,为乡村全面振兴注入厚重持久的精神力量。

报纸,在这里点亮了乡村的文明灯火。一张张薄纸,藏得住过往岁月,也撑得起一个家庭的精神底色。这些年,刘玉智家先后荣获全国最美家庭、全国文明家庭等称号。现在,刘玉智依然每天睡在被一摞摞报纸紧紧包围的床铺上,他说,被书香包围的日子最安心。

数十家乡村公益图书馆免费开放,让书香浸润流动儿童的童年

福建厦门在城中村开辟“文化绿洲”

◎ 吴国晓 林泽贵

暑假刚至,在福建省厦门市同安区四口圳社区“新童图书馆”,上演了一场由新教育萤火虫志愿者组织的公益亲子阅读分享会。孩子们轮番登台朗诵诗歌、分享好书、演绎情景剧。

四口圳社区有外来人口约1.8万人。在厦门,有许多类似的城中村,人口密集、流动性大,是无数外来务工人员来厦的落脚点。白天,成年人涌入写字楼和工厂,留下的是老人与孩子,以及一片公共服务难以充分覆盖的空白地带。

如今,数十家类似“新童图书馆”的乡村公益图书馆正从这些空白地带长出,面向周边居民免费开放,旨在解决该区域孩子“看书远、借书难”的问题。

陪伴成长 打造流动儿童的“第二个家”

下午5点,穿过厦门湖里区围里社区的巷弄,一栋闽南古厝静静立在深处。走进草木飘香的庭院,掀开门帘,已有不少孩子通过七色分类标签在书柜前找书翻阅。墙上斑驳的旧痕依稀可见——当年解放军在此驻守时挂枪留下的钉洞,现在与孩子们的彩绘贴纸共存。这里便是“围里古厝书屋”,曾经的南侨家宅、解放军临时驻所,如今的社区公益图书馆、流动儿童的“第二个家”。

围里社区的多数居民为外来务工人员,务工家庭普遍存在子女陪伴缺失、居家学习空间有限等问题。为此,图书馆固定周一闭馆休整,

周二至周五下午4点准时开放,衔接学生放学后无人看管、无处学习的监护真空;并在周五晚间及周末开展亲子共读、手工制作、传统文化普及等公益活动,丰富孩子们的精神文化世界。仅2025年,书屋就举办活动超过300场次,参与人数近万人次。

创始人崔丽回忆,她曾在城中村做志愿者时,看到一些孩子蹲在巷口写作业,连像样的课外书都没有,这些画面“像针一样扎进心里”。后来,在围里社区的帮助下,崔丽与房东沟通并租下古厝。2024年10月,保留古朴建筑风貌的“围里古厝书屋”正式亮相,营造了沉浸式阅读氛围。

“我们也鼓励小朋友自己去探索、创作。”馆长陈雪飞说,“让他们感到‘我有自己的价值,我也很优秀’。”

负重前行 探索多元经营模式

这些图书馆坚持公益属性的背后,有着不容小觑的运营压力。

2019年,崔丽在湖里区后埔社区创办了公益图书馆。2024年,图书馆因付不起房租而陷入困境,不得不搬迁至房租相对较低的围里社区。运营着多家社区公益图书馆的欣立社负责人程祥超算了一笔账:“我们每家图书馆的年运营成本为六七万元,今年总计存在数十万元的资金缺口。”

人力资源也同样困窘。这些公益图书馆往往只有馆长一名固定工作人员。在集美区杏林社区公益图书馆,馆长肖福秀平时借助大学生志愿者的帮忙,接待每日数十人次的流动儿童,但“大学生到了期末考试、寒暑假期间就不便过来,造成人手短缺甚至断档”。

为维持运营,图书馆通过募捐、义卖、组织研学项目等渠道筹款。程祥超将他理想的筹资结构称作“433”——40%来自社会月捐和次捐,30%来自政府补助,30%来自企业和基金会项目购买。为此,他还致力于通过组织各种公益活动增加图书馆知名度:“让服务对象、社会公众了解我们的项目,让他们看到我们的成效而愿意捐赠。”

同时,各家公益图书馆开始探索“小馆长”模式,让孩子参与“自治”。肖福秀说,“孩子们被‘赋权’成为‘小主人’,也带动了家长关注与参与,原本互不相识的邻里就这样连接起来了。”

“公益图书馆不是发起人的馆,而是大家的馆。只有让更多人参与到共建共享中来,才能生生不息。”程祥超认为。

扎根生长 构建社区文化枢纽

眼下,更多的合力正推动公益图书馆成为青少年成长驿站与社区文化枢纽。

政策支持发力。2023年4月,厦门启动“城中村现代化治理三年行动”。截至2025年底,全

市71个城中村完成治理,腾出公共空间182万平方米,为基层文化建设提供空间来源。

2025年7月,《厦门市历史文化名城保护管理办法》正式施行,鼓励历史建筑“微改造、活化利用”,为围里古厝书屋、同安延香书院这类由老建筑改建而成的公益图书馆奠定了制度基础。

文化共建,多元共享。厦门市图书馆联合民间公益组织,发动城中村图书馆开展“同在一片蓝天下”城市流动儿童阅读推广项目,并推出汽车图书馆,在偏远社区、山村小学设置了多个流动借阅点,定时定点提供服务。

与此同时,集美区西滨社区、孙厝社区等地的公益图书馆正嵌入社区毛细血管,以书为媒,以文化人。它们用心挖掘朱子文化、嘉庚文化资源,开设特色研学、融入阅读课程,引导外来务工人员子女了解社区历史文脉。

城中村往往存在人员混杂、监管薄弱的问题,不法分子常利用法律保护漏洞,唆使监护缺失的未成年人作案。作为儿童教育与保护的“第二课堂”,社区公益图书馆试图从源头上预防青少年误入歧途。为此,思明前埔、湖里殿前、海沧新垵等许多社区公益图书馆与公安、检察院等部门合作,开展青少年普法教育,筑牢城中村未成年人法治底线。

日落时分,就在这些逼仄的握手楼与喧闹的街市之间,一座座公益图书馆悄然亮起了灯火,不仅点亮了孩子们的童年,更载着他们的梦想奔向更广阔的天地。

