

聚焦中国文明乡风建设

来自全国各地的理论宣讲员、文化能人等代表奔赴2026年中国文明乡风大会
带着期待参会，他们这样说

◎ 本报记者 王露 罗园

“希望能够从各地的创新做法中借鉴经验。回去后能持续打磨宣讲内容，将知客宣讲升级到4.0版本，推出更多群众喜爱的宣讲精品。”

“边境线上的村子，守边固边靠的是人心齐，移风易俗同样靠的是人心齐。期待借鉴各地治理良方，破解多民族地区的乡风治理难题。”

“这次来就是希望能多听一听，多学一学，把成熟的治理经验、可行的工作方法带回去，让巨鹿的文明婚俗走得更稳、更远。”

“我希望能通过这几天的学习和交流，找到适合少数民族传统村落的文化振兴路子。”

“我希望借鉴各地非遗赋能乡村治理的经验，想找到破解传承断层的良方。”

盛夏，山东临沂草木葱茏、沃野铺翠，连片良田翻涌着盎然绿意，乡间村落遍拂和美温润的文明新风。7月16日，在这片充满生机与底蕴的乡野大地，2026年中国文明乡风大会如期开幕。

新的一年，来自全国各地的理论宣讲员、文化能人等代表带着什么样的期待参会？

破圈层、迭代快，理论宣讲如何“更深入”？

7月15日，各地基层宣讲能人已齐聚山东临沂，他们带着乡土实践成果，怀揣发展困惑，求索新知。

四川广元知客宣讲工作室“金牌知客”刘燕早早抵达，她手执折扇，热情地讲起知客的由来：“知客是我们川北农村婚丧嫁娶、满月祝寿各类宴席的专属主理人，大多是乡里威望高、善言谈、懂礼仪的乡土能人。”

此次临沂之行，刘燕身负双重期许，既登台“亮宝”，展示乡土宣讲特色，更虚心“淘宝”，汲取全国各地文明乡风建设与基层宣讲的先进经验。

刘燕介绍，自2020年起，广元深挖知客专长，成立协会与宣讲工作室。以顺口溜、三句半、龙门阵的形式，用乡音传党音。从一把折扇的1.0版到数字化的3.0版，广元知客宣讲实现了层层突破与迭代升级。如今，传承创新知客宣讲、擦亮乡土宣讲品牌的接力棒，稳稳交到了刘燕等新一代知客宣讲员手中。

在传承创新的路上，新的挑战也随之而来。刘燕向记者坦言心中的困惑：“根植川北民俗，地域性受限；内容要‘阳春白雪’也要‘下里巴人’，创新压力大。如何持续推新、紧跟新时代乡村发展热点？如何更好地契合群众新期盼，守住群众喜爱的‘乡土口碑’？这些都是时代交给年轻一代的课题。”

她说：“希望能够从各地的创新做法中借鉴经验。回去后能持续打磨宣讲内容，将知客宣讲升级到4.0版本，推出更多群众喜爱的宣讲精品，让党的好声音响彻山野田间。”

同样带着思考来的，还有浙江兰溪市赤溪街道宣讲员章蜜。当地依托

开放麦、辩论赛、说事会等年轻化场景，让新农人把宣讲搬进良田、村咖，以活力破圈，更接地气。“希望能借鉴各省市先进做法，进一步激活乡村宣讲的内生动力。”章蜜说。

陕西平利县委常委、宣传部部长王红霞思考的是让理论宣讲真正“沾泥带露”，扎根到群众生活的缝隙中去。

近年来，平利县把讲台搬到村民院落、闲置学校、工厂车间，建起开放式的“微讲堂”。在千年古树下开理论宣讲会、道德评议会、乡风故事会等，打造“古树下约个会”新“打卡地”。推出“理响七点半”宣讲小课堂，用“理论+文艺”的方式把政策送到群众身边。

王红霞对未来的理论宣讲还有新的期待，她表示，将以此次大会为契机，广泛汲取各地先进经验、拓宽工作视野，重点聚焦宣讲形式创新、活力激发、质效提升等关键环节，碰撞新思路、探索新路径。

破陋习、探机制，移风易俗如何“人心齐”？

移风易俗，知易行难。如何让规则从“墙上”真正走进“心里”？这是自去年中国文明乡风大会召开以来，许多基层干部共同的追问，他们热切期盼着从临沂这场“头脑风暴”中继续汲取养分。

“这么多年引导下来，大多数村民都改了旧习惯、有了新气象。但还是有少数人，思想转不过弯来。比如，我们村办红白事的限额标准定得比别处更严格，有人就觉得自己吃亏了，甚至有抵触情绪，对新风新规不理解、不配合。这次来到大会，我特别想学习一些先进经验，交流这样的问题应该如何解决？”云南马关县都龙镇茅坪社区党总支书记、居委会主任胡明昌对此次大会充满了期待，他说：“边境线上的村子，守边固边靠的是人心齐，移风易俗同样靠的是人心齐。期待借鉴各地治理良方，破解多民族地区的乡风治理难题，让文明新风真正浸润边境乡村。”



贵州黎平返乡创业青年兰通群(第二排左)立足本土文化资源助力乡村发展。(受访者供图)

与胡明昌关心的“治理难”不同，河北巨鹿县红娘协会会长孙彦群更关心的是“常态长效”。在河北邢台巨鹿县，398名公益红娘扎根乡村，他们既是婚恋牵线人，也是新风宣讲员。通过上门拉家常、讲道理，帮着算清经济账、算透幸福账。过去一年，巨鹿县促成276对新人喜结连理，其中零彩礼、低彩礼就有112对。

孙彦群说：“这次来就是希望能多听一听，多学一学，把成熟的治理经验、可行的工作方法带回去，让巨鹿的文明婚俗走得更稳、更远。”

同样聚焦长效机制，山西运城小姚村党支部书记李青峰有着更细致的考量。在他看来，基层移风易俗，难在思想转变，贵在长效坚持。

“这次参会，我带着群众思想转化、红白理事会日常管理、制度落地执行的具体实操问题来学习。”他告诉记者，破除陈规陋习，既需要柔性引导，也需要制度托底，只有绵绵用力，才能成风化俗，“希望通过学习，进一步完善我们村的红白事规范章程，细化激励约束办法，真正把文明乡风建设成效巩固下来。”(下转2版)

文明时评

◎ 中国文明网朝阳门工作室 周伟楠

新婚礼引领新风尚

没有豪华车队，不搞煽情环节，5月2日，河北邯郸市永年区西苏镇苏固村一对新人，在村委会免费开放的新风食堂举办了自己的婚礼，仅以家常宴席招待亲友，人到齐便开席，全程花费相比传统酒店办宴节省七成以上，朴素暖心的婚礼场景收获不少网友点赞。事实上，这并非孤例。近年来，从“三无”婚礼到新中式婚典，年轻人正用创意“爆改”着自己的重要时刻。当婚礼形式日趋简约，我们是告别了传统，还是迎来了一场文明的“现代转译”？

简约之风，破的是物役，立的是文明。传统婚俗中某些讲排场、比阔气、重彩礼的旧习，让喜庆之事陷于攀比、背上负担。简约婚礼的流行，恰是对这种物役的清醒摒弃。减去了不必要的繁文缛节和经济压力，增加的是情感的纯度、理性的选择和文明的成色。正如网友留言的那样：“婚俗改革的终点，不是把婚礼办得越简单越好，而是让婚礼回归它的本质——见证爱情，祝福新人。”当仪式从“面子”的绑架中解放，回归“里子”的真诚，这本身就是社会文明程度提升的生动注脚。

简约之形，承的是精髓，传的是新风。中华优秀传统文化的生命力在于其核心价值而非固化形式。简约绝非文化“留白”，而是对中华优秀传统文化的创造性转化——共饮交杯酒，寓意同甘共苦；祭祖敬先，象征责任传承。简约婚礼的探索，正是从形式堆砌转向意义聚焦。江苏东台依托“董永传说”非遗资源，倡导新人们着汉服，以传统“沃盥礼”互致心意，用“合巹酒”许下诺言，亲身体验传统文化的魅力；福建南平，越来越多的年轻人选择“朱子婚礼”，在礼官引领下告祖、醮子、奠雁、行合巹礼，以沿袭近千年的古典礼仪完成终身大事。这些简约而不简单的仪式，让年轻人沉浸式感知文化厚度，不断弘扬和赓续文明新风。

新风之兴，靠的是自觉，成的是风尚。简约婚礼是主体的自觉与文明的选择，打破了“别人都这么办”的盲从，赋予了新人定义自己幸福的主动权。这股清新之风，正与基层社会治理形成合力。山东武城修订村规民约、打造“新风公益商圈联盟”引导群众抵制高额彩礼，江苏句容打造“四堂”阵地，让“文明简约、轻财重仪”的婚俗新风吹进千家万户。集体婚礼、草坪婚礼、露营婚礼、旅拍婚礼等有别于传统的婚礼模式，也正在成为越来越多人的首选。这些实践充分表明，当个体选择与社会倡导同频共振，简约、适度、富有内涵的婚礼文化便能蔚然成风，成为新时代精神文明建设的一道亮丽风景。

婚礼是观察社会风尚的一扇重要的窗口。简约婚礼的流行，折射出婚姻本质的回归和传统美德的现代认同。愿更多新人勇于实践，为爱“减负”，表达对健康文明生活方式的追求，共同弘扬更动人的新时代文明乡风。

从台上的人比台下多，到3个月卖票2.5万张

三朵“金花”的民营川剧团做对了什么？

◎ 韩嘉伟 本报记者 王露 罗园

明明有光

6月26日下午1时许，四川成都339商业广场负一楼，手扶梯尽头处，便是三花韵川剧团。拐角处的化妆间里，各色戏服高高挂起。伍玉正俯身镜前，从一只掉漆的铁皮文具盒里蘸取油彩，描眉画眼，涂抹腮红。她是这家川剧团的负责人之一，今年58岁，团里的人和老戏迷都叫她“二花”。

与此同时，84岁的刘德秀刚坐上64路公交车。她要转一趟车，耗费近一个小时，才能赶到剧场。剧团开业11年，换过3次场地，刘德秀很少缺席。下午1时50分，观众席140张木头椅子坐了约莫三分之一，90%都是满头白发的老人。

锣鼓定场，好戏将开。对这些老人而言，看戏如同吃饭，是一天里不能省掉的那一顿。

清贫戏台的漫长死磕：台上的人比台下多

三花韵川剧团的“三花”，分别是大花王娟、二花伍玉、三花陈英。她们自小就在一起学习川剧。2015年，人到中年的她们再次相遇，聚在饭桌上大家聊的依然是川剧，出于对川剧纯粹的热爱，“三花”一拍即合组建了剧团，这一演就是11年。

但民营川剧团的生存举步维艰。行情差时，台上唱戏的人比台下看戏的人还多。2016年，剧团亏损十几万元。几位师兄熬不住走了，剩下的人在苦苦撑持。“三花”利用空闲接商演，挣来的钱贴进剧团，缺口还是补不上。演也亏，不演也亏，索性就一直演下去。“我们这一批人，川剧学了几十年，唱了几十年，做其他事情不开心，就愿意做这个。”伍玉说。

真正让她们下定决心的是一个暴雨天。那天，三姐妹想着不会有人来。到了剧场门

口，却看到十多位老戏迷已经等在门口，鞋裤都已经湿透。更让她们感动的是，戏迷们清楚当天演出必定亏损，就每人购买了两三张票支持。

每天下午2时到4时，剧团都会表演传统折子戏，从《白蛇传》《南阳关》到《洪江渡》《双魂报》，从行当角色到帮腔、司鼓，都做了细致安排。台上的唱腔慷慨激昂，台下的老人眯着眼跟着哼。

96岁的钟有才，每天午饭后就从新都往剧团赶，一个多小时车程，还得转一趟公交，乐此不疲。看了70多年戏，是“三花”的忠实粉丝，常常给演员们“花钱”捧场。

许多老人在开演前一个小时就坐到第一排，安静等着锣鼓响起。伍玉说，有时若是有人没来，她还会打电话问候。

下午4时许，演出结束，台下人群中两个年轻人小声讨论：“两小时演出，30多元票价，一半都没坐满，不会亏损吗？”

(下转2版)



今日看点

广东启动《村民讲村史》系列读物编撰工作
“一村一史”
讲述新时代岭南乡村巨变

2版 综合▶

需求旺盛但价格高昂，实际体验达不到预期
别让AI研学
沦为“焦虑变现”的生意

3版 深读▶

多地影院打造综合性文化体验空间
“电影+”能玩出什么花样？

4版 关注▶