

广东启动《村民讲村史》系列读物编撰工作 “一村一史”，讲述新时代岭南乡村巨变

◎ 姚瑶 祁雷

村史是承载乡村文化、留住乡愁记忆、赓续文明乡风的重要载体。如何让见证“大历史”的“小村史”更好地被发掘、保护、传承？如何更好地发挥人文对“百县千镇万村高质量发展工程”（下称“百千万工程”）的助力作用？

7月6日，《村民讲村史》系列读物编撰工作动员部署电视电话会议在广州召开。会上发布消息，去年以来，广东大力开展创建助力“百千万工程”系列活动，今年将在此基础上，创新推动人文助力“百千万工程”系列工作，编撰《村民讲村史》系列读物正是其中一项重要举措。此项工作以行政村为主要对象，以“一村一史”为目标，开展《村民讲村史》系列读物编撰工作，更好地赓续南粤大地的文脉与乡愁，让更多人通过村史见证新时代岭南乡村的巨变。

推动“村民讲村史”赋能乡村发展

你听过老人讲古吗？你知道村里的有趣掌故和风土人情吗？你了解这些年家乡的新变化吗？

近年来，随着“百千万工程”的深入推进，广东省有关部门和各地市积极推进乡村史志挖掘整理、编修出版和宣传展示。

过去10年，广东完成了全省超13万个自然村的历史人文普查工作，村史馆建设多点开花，全国首个数字村史馆省级平台“广东数字村史馆”上线。此外，各地还积极组织开展“讲村史、展村史、传村史”“我既村史我来SHOW”等村史宣传活动，让村史文化“活”起来。例如，广州市花都区炭步镇塭头村把黄埠、黄学准“父子两乡贤”的故事写进村史，鼓励后

人耕读传家；江门市蓬江区棠下镇良溪村广泛收集侨胞海外奋斗的故事，展现“侨心向党、侨心恋乡”的动人情怀。

但客观来看，目前广东村史编撰工作存在覆盖率不高、普及性不强等问题，因此，广东系统推进《村民讲村史》系列读物编撰工作，集中破解这些问题。

村史不仅是讲古，更要把村里的大变化写进村史里去。会上明确，编撰工作要重点呈现党的十八大以来，特别是“百千万工程”实施以来，广东乡村在生态改善、产业提质、乡风培育、治理升级等方面的生动实践，记录村庄从脏乱差的旧模样变成宜居宜业和美乡村的过程，展现“百千万工程”的火热实践。

同时，编撰工作还必须主动对接乡村全面振兴的实际需求，有力赋能乡村建设发展。根据工作安排，广东将以此次编撰工作为契机，进一步摸清村庄家底，将那些散落乡村的手工艺、文化瑰宝、资源物产梳理好、记录好、传播好。通过开展村史演讲大赛、“美翻了我的村”等主题活动，把编撰成果和农文旅融合发展结合起来，吸引更多游客到乡村旅游，吸引更多年轻人回乡创业，实现文脉传承与产业发展的双向奔赴。

突出村民学、村民讲、村民用

村史，记录乡村日常，塑造乡村未来。

根据安排，《村民讲村史》系列读物编撰工作今年启动试点，并通过持续努力，力争为每个行政村提供一本网络出版物形式的村史普及读物，同时建立一个全省统一、动态更新的村史资源数据库。

在此基础上，广东将推动村史编撰成果深度融入全民终身学习体系，深入开展活化利用，鼓励有条件的村依托旧祠堂、老建筑、新时代文明实践中心（所、站）等场地建设村史馆或设置村史展示区，开展丰富多彩的村史宣传活动，深化“广东数字村史馆”建设，充分发挥村史文化赋能“百千万工程”和文明乡风建设的重要作用 and 独特价值。

编撰工作要突出“村民学、村民讲、村民用”的主体定位，突出作用于人的鲜明导向，让《村民讲村史》及其编撰工作，成为寄托乡愁的载体、思政育人的课堂、终身学习的宝库。

村民学，让《村民讲村史》成为乡村干部群众的案头书。村史不仅讲述村庄的历史沿革、文化积淀、民俗习惯、特色物产，还要扎实记录发展变迁，通过通俗鲜活的语言、图文并茂的形式，突出故事性、特色性、传播性，让广大干部群众看得懂、喜欢看。

村民讲，最大限度增强村民参与的积极性、主动性和创造性。“我们将以乡村史志挖掘整理为核心方向，以实地走访、村民口述为主要采集形式，系统性挖掘散落在乡村的发展记忆、文化故事与乡土资源。”《村民讲村史》系列读物编撰工作专家委员会成员、中山大学哲学系教授吴重庆说，要真正让村民成为村史的见证者、记录者、传播者和受益者，凝聚共建文明乡风和美好家园的精神合力。

村民用，将村史中承载的精神风尚代代传承。读了《村民讲村史》后，老党员能讲出村里的红色故事，村干部能讲出团结奋斗的拼搏历程，青少年能讲出家乡的显著变化，让村史不再尘封于纸面上，而是化作茶余饭后的家长里短，在每一句乡音中代代相传。

广东更倡导把村史作为培育文明乡风的重要载体，继承和发扬蕴含其中的好习俗好传统、好村规好家训、好先贤好故事，培育向上向善、刚健朴实的良好风尚，更好地赋能乡村治理。

今年选取30个县（市、区）开展村史编撰试点

暑假中，广东各高校的大学生“百千万工程”突击队将奔赴各地开展行动。

今年，不少突击队有一项重点任务：到汕头南澳县、韶关南雄市等30个县（市、区）的乡村开展田野调查。

会上明确，此次编撰工作依托百校联百县助力“百千万工程”行动（简称“双百行动”），结合大学生暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动，组织高校师生参与基础采编，让他们在田野调查、口述访谈、资料整理的过程中，深化对国情省情乡情的认知，把思政教育、社会实践与服务基层有机结合，是一次把课堂搬到田野的创新举措。

在这个暑假，将由2所高校组团式结对承担1个县（市、区）的村史编撰工作。高校师生将与村干部一起，按照统一的工作指南和框架样例开展资料搜集，组织撰写形成基础文稿，同时也鼓励村里的大学生主动参与进来。

会议决定，按照“多方联动、分段推进”的原则，今年重点推动试点县（市、区）力争完成1000个行政村村史编撰工作。与此同时，广东全省有600多个村已编制村史村志或建有村史馆，这些村要在现有资料基础上尽快优化完善，先行推出村史读物，充分发挥示范带动作用。



少年展风采

暑假期间，山东各地推出多种多样的公益爱心托管班，助力解决双职工家庭、外来务工家庭假期子女看护难题，让孩子们度过安全、充实、多彩的假期。图为7月13日，山东省聊城市茌平区“红星逐梦励志少年团”公益夏令营，孩子们在进行队列训练。

马红坤 摄



三朵“金花”的民营川剧团做对了什么？

（上接1版）

如今，坚守在三花韵川剧团的演员平均年龄55岁，深耕戏台多年，每个人都是“唱念做打”的多面手。一场戏演下来，每人仅有50元酬劳，清贫辛苦，却无人敷衍懈怠。他们以热爱抵万难，坚守着川剧文脉。

伍玉说：“锣鼓一响，日子就有了声响，再难也不觉得难了。”

破局新生：3个月卖出2.5万张票

三花韵川剧团从未固步自封。为争取更多观众，剧团数次搬迁，从2015年的北门大桥，到2019年的玛塞城，最终在2024年年末落户成都339商业广场。

新场地每月三万元租金，对常年亏损的民营剧团而言是极大的负担。伍玉坦言，一来体恤老戏迷，免去爬楼奔波，二来主动拥抱年轻人，让川剧真正走进大众视野。

剧团在舞台两侧增设字幕屏，滚动播放戏文释义，大幅降低观戏门槛。同时上线社交平台团购渠道，30多元的票价，让戏曲不再曲高

和寡。

为了争取更多年轻观众，三花韵川剧团开放后台。百余套沉淀岁月的戏服、制式靴袜、复古油彩整齐陈列，有一些戏服的“年龄”甚至超过穿戏服的人。演员们在这里吃饭、换装、开嗓、排演，转身上台便成了故事里的人物。观众可自由进出后台，观摩妆造全过程、与演员交流闲谈，还能试穿戏服、体验戏曲妆造。

2023年9月，一条探访剧团开放式化妆间的短视频在网络流传，很多网友被三姐妹的坚持打动，纷纷去现场观看。短短3个月，网络平台卖出2.5万张票，几乎是过去两年多的总和。借助网络的力量，主动联系剧团来打卡的年轻人越来越多。

剧团还特意年轻观众策划了川剧秀综艺节目。70分钟的演出包含川剧变脸、吐火绝技、手影戏等节目。还以张杰版《身骑白马》为蓝本改编小折子戏，融合川剧高腔、变脸、木偶表演，打造流行音乐与川剧的奇妙共鸣。

戏台回暖、流量升温，在三姐妹看来，“年

轻人的喜爱与参与，是川剧传承最好的信号”。

灯还亮着，好戏还在后头

“唱戏挣不到钱，很多娃娃都不愿意学，不愿意唱。”陈英一句话道尽民营剧团的窘迫，“怕是到我们这一辈，就差不多收尾了。”

令人欣慰的是，仍有年轻人选择躬身入局。观众席第一排，留着长发、身形挺拔的谢近钢格外惹眼。伍玉自豪地说，这是她近年收下的新徒弟。1976年出生的谢近钢是土生土长的成都人，早年在京研习京剧，返乡后转型成为摇滚歌手。一古一今、一戏一歌的跨界人生，最终在川剧里落地生根。两年前，他正式加入三花韵川剧团，登台演绎赵云等经典武生角色。舞台之上，他敬畏每一场演出、每一位观众。舞台之下，他潜心琢磨创新，试着将新的表达融入古老川剧。

当晚，从广州到成都出差的赵硕和方文琪因热播剧《主角》迷上传统戏剧，特意来拍川剧写真。给她们化妆的潘小红和王秀芳，都是老川剧演员，上妆间隙，老演员轻声讲解角色的身世背景、人物性情，并示范对应的身段举止、

神态气韵，将川剧的底蕴与温度，藏在一举一动、一言一语的传授里。

舞台上，就读于成都市双林小学的学生郭佑轩正反复练习川剧变脸，一招一式反复雕琢。各位老师傅站在一旁，毫无保留地传授独门技艺。休息间隙，他坚定地说：“学川剧并非一时兴起，我想成为一名专业的川剧演员。”

但传承与突围，依旧是川剧等传统戏剧绕不开的命题。无数人追问，川剧的未来，该往何处去？

2024年9月1日起，《四川省川剧保护传承条例》《重庆市川剧保护传承条例》同步施行，通过积极开展川剧传播推广、展演展示等多种活动，推动川剧与旅游等相关产业融合发展，在川剧人才培养、艺术创作、展演展示等方面成效凸显，进一步提升川剧文化的影响力、传播力和美誉度。

人行不久的19岁青年演员席浩书对未来充满希望：“我愿意唱一辈子戏，川剧只要有我们这些年轻人，这场‘戏’就停不了。”

负一楼之外，成都339的夜色正喧闹升温，这里，灯还亮着，好戏在后头。

2026全国相声新作品大赛 在天津启动

本报讯（刘莉莉）“一切归零·2026全国相声新作品大赛”日前在天津启动，面向全国相声从业者与爱好者征集原创作品。

天津是驰名全国的“曲艺之乡”，更是公认的“相声码头”和传承阵地。此次大赛立足天津、面向全国，旨在通过搭建专业化、体系化、高水准的竞演展示平台，发掘一批兼具传统韵味与时代温度的佳作，为相声传承发展注入新动能。

大赛组委会相关负责人表示，本次大赛以“守正、创新、传承”为宗旨。守正即固本培元，坚守相声艺术本体与美学规范，以津派文化传承为根基，摒弃低俗媚俗，传递向上向善的价值导向；创新即与时俱进，鼓励创作者从火热的现实生活中汲取养分，围绕国家发展、城市变迁、民生百态等命题深耕细作，积极探索适应新媒体传播的表达方式；传承即以赛育人，通过大赛平台锻炼后备力量，推动相声艺术薪火相传。

四川眉山 近百名“少年东坡”将“上岗”

本报讯（白杨 底伊乐）7月14日，首届“百东坡”公益广育计划结业仪式在四川省眉山市举行。经过9个月、384个课时的系统学习与实践考核，近百名9至15岁的青少年获得由眉山三苏祠博物馆颁发的结业证书，并被授予“东坡文化推广使者”荣誉称号。未来，他们将在三苏祠等公共文化场景中参与志愿讲解和文化传播。

该活动是全国首个以三苏文化为主题、面向青少年长期开展的公益性广泛培育项目。项目以眉山市东坡区和丹棱县为试点，将课堂延伸至眉山三苏祠博物馆、丹棱县大雅堂博物馆等文博空间，围绕三苏生平、东坡诗文、三苏家风等内容开设16门特色课程，利用周末和寒暑假集中授课。据了解，该项目面向青少年免费开放，所有结业学员可优先参与三苏祠组织开展的各类文化活动。

伴随着课程的收官，“百东坡”广育系列书籍也将同步出版，与课程互为补充，系统阐释三苏文化及其精神内涵。

带着期待参会 他们这样说

（上接1版）

盘资源、强阵地，传统文化如何“传薪火”？

“这是我们用侗族非遗做的刺绣文创，这上面的鼓楼、梯田、花鸟都是本土元素。”7月15日，来自贵州黎平县肇兴镇的返乡创业青年兰通群，在抵达临沂后便换上了民族服饰，热情地分享自己专程带来的特色文创作品。

在肇兴镇，肇兴侗寨与厦格侗寨两个特色侗族传统村落梯田环绕，鼓楼成群，侗族大歌、侗族刺绣等非遗在这里代代传承。兰通群立足本土文化资源，深挖鼓楼、梯田等特色元素，带领留守妇女打造侗族刺绣文创、民族风情手作产品。以非遗工坊为载体，带动村民居家就业、就近增收。

“我觉得目前最大的挑战是：乡村优质文化资源多、业态扎实，但对外品牌影响力弱，优质项目难以规模化发展。我希望能够通过这几天的学习和交流，找到适合少数民族传统村落的文化振兴路子，为家乡乡村全面振兴贡献青年力量。”兰通群说。

来自广西靖西的壮族绣球非遗代表性传承人王秀芬也带着一枚小小绣球前来赴会。这些年，王秀芬依托绣球传习工坊，带动大量乡村留守妇女就业增收，实现顾家致富两不误，邻里和睦、孝老向善的乡风愈发浓厚。

但最让她犯难的，是“人”——培养一个绣娘，周期长、投入大，急不来，也等不起。

“年轻人静不下心，老绣娘年纪渐长，谁来接这一针一线的班？”王秀芬说，这次来临沂，最想看看各地在人才传承上有什么好办法，“我希望借鉴各地非遗赋能乡村治理的经验，想找到破解传承断层的良方。把手艺传下去，把故事讲出去，用一针一线助力和美乡村建设。”

同样关注传承的，还有重庆石柱土家族自治县黄水学校党总支书记、校长刘光辉。黄水学校深耕土家族农耕文化，打造了500余平方米的土家民俗陈列馆，收藏2000余件农耕老物件，让老旧农具、传统民俗可看、可触、可学。配套建成中草药科普园，开设农耕实践、民俗手工、标本制作等特色课程，常态化开展农耕体验活动，让孩子知家乡、爱故土。

“期待学习各地文明乡风建设、校园农耕教育的先进做法，借鉴融合育人新模式，进一步完善我校土家农耕与中医药特色育人体系，让山区少年永续传承本土农耕文脉。”刘光辉说。

